

À CUBA

La Fondation du Nouveau Cinéma Latino-américain fête son 30e anniversaire
Par PL 09.12.2015

La Havane - La Fondation du Nouveau Cinéma Latino-américain (FNCL) a célébré son 30e anniversaire dans la Casa de las Américas, le lieu de la capitale cubaine où est née cette institution vouée à la promotion du septième art sur le continent.

Pour commémorer la date, les organisateurs du Festival International du Nouveau Cinéma Latino-américain ont préparé les journées « Volver a casa » (Retourner à la maison), avec les activités des différentes manifestations.

La première d'un chapitre de la série documentaire El mundo mágico de Gabo (Le monde magique de Gabo), réalisé par le cinéaste colombien Lisandro Duque, a ouvert la programmation. Ensuite il y a eu l'inauguration de l'exposition « Regresar a Macondo o El reencuentro de Márquez y Posada » (Retourner à Macondo ou La rencontre de Marquez et Posada), de l'Espagnol José Luis Posada (1929-2002).

Dans ces 35 pièces, déjà appréciées lors de l'exposition de 1968 « Cien de Márquez y Posada », le public peut nouvellement rencontrer « El Gabo » dans la forme de Macondo et de ses habitants, nés cette fois de l'ingéniosité du caricaturiste et illustrateur asturien.

La FNCL a été présidée durant presque toute son existence par le grand romancier colombien Gabriel García Márquez (1927-2014) et ce fut la Casa de las Américas l'endroit où elle est née.

Le Comité des Cinéastes d'Amérique Latine (C-CAL) a fondé l'institution le 4 décembre 1985, actuellement composée de représentants de 18 pays et ayant son siège dans la banlieue de La Havane.

Atteindre un univers audiovisuel commun, coopérer pour le sauvetage et le renforcement de l'identité culturelle de l'Amérique Latine et des Caraïbes, promouvoir la production, la distribution, la projection et la promotion du cinéma dans la région et impulser la formation des créateurs figurent parmi ses principales réalisations. De même, elle stimule la connaissance et les contacts entre les cinéastes de la région et elle encourage une action coordonnée.

Selon les dires d'El Gabo : « Notre objectif final n'est rien de moins que d'obtenir l'intégration du cinéma latino-américain. C'est simple et c'est démesuré ».

Haut

Armand Mattelart Docteur Honoris Causa de l'Université de La Havane
Par Lissy Rodríguez Granma 09.12.2015

L'admiration pour une carrière prolifique comme chercheur et universitaire, marquée par la défense des causes justes, l'engagement politique, la formation d'une pensée anti-

hégémonique et humaniste et le respect et l'admiration pour le processus révolutionnaire cubain, a été couronnée lundi avec la remise du titre de Docteur Honoris Causa de l'Université de La Havane (UH) au professeur Armand Mattelart, lors de l'inauguration de la 8e Rencontre Internationale des Investigateurs et des Spécialistes de l'Information et des Technologies de la Communication (ICOM) et le 9e Congrès International de l'Union Latine de l'Économie Politique de l'Information, de la Communication et de la Culture (ULEPICC).

Le sociologue et théoricien de la communication belge français, un grand ami de Cuba « compte une admirable œuvre intellectuelle et académique, qui cherche la transformation de l'ordre international de l'information et de la communication, et plaide pour la nécessité de traiter les politiques publiques de communication plus équitables et plus démocratiques », a déclaré Raúl Garcés Correa, président du comité d'organisation et doyen de la faculté de communication de l'UH, lors des paroles des motifs justifiant la reconnaissance.

Sur l'importance de l'événement - qui se déroule jusqu'à vendredi prochain au Palais des Conventions de La Havane - dans le contexte actuel du pays caribéen, Raúl Garcés Correa a fait référence au début d'un processus de transformation « qui offre chaque fois plus une pertinence à l'information et à la communication en tant que processus transversaux dans la gestion de son développement. C'est un défi que nous devons mieux affronter si nous le confrontons avec d'autres façons de faire, si nous échangeons des bonnes pratiques, si nous l'insérons dans un contexte de concertation scientifique avec la pensée de la région ».

Dans les paroles d'éloge, Abel Prieto Jiménez, assesseur du Président Raúl Castro, a dit qu'Armand et sa femme Michelle Mattelart - également invitée à l'événement - sont « des intellectuels qui ont planté des profondes racines dans le Sud, les défendant intensément ».

L'intellectuel cubain fait référence à l'empreinte laissée en eux et leurs productions intellectuelles, leur séjour sur les terres de Salvador Allende, parmi d'autres œuvres, Les moyens de communication de masse ou L'idéologie de la presse libérale au Chili, et d'autres publications telles que le classique Pour lire Donald Duck (1972), écrit par Ariel Dorfman et Armand, comme la lecture qui a eu « un effet très impressionnant » quand il était étudiant.

Après avoir reçu le titre, Armand a offert la conférence magistrale « Pour une critique des socio systèmes techniques de contrôle », une analyse critique de la surveillance des masses dans l'ère numérique, « des doctrines et des stratégies de domination de l'appelée société de l'information ».

Précisant : « Les technologies favorisent certaines formes d'émancipation, mais elles sont les incubateurs de nouvelles formes de domination et de soumission. D'où l'importance de connaître leurs limites et leurs ambiguïtés ».

L'événement a compté la présence du Dr Gustavo Cobreiro Suárez, membre du Comité Central du Parti et recteur de l'UH ; Angel Badillo Matos, président de l'ULEPICC ; Antonio Moltó, président de l'Union des Journalistes de Cuba ; Rosa María Pérez Gutiérrez, présidente de l'Association Cubaine des Communicateurs Sociaux et Eduardo Torres Cuevas, directeur de la Bibliothèque Nationale de Cuba.

Haut
Olga Tañón incendie Santiago de Cuba
Par Granma 10.12.2015

« Je me rappellerai toujours de Santiago de Cuba », a déclaré la chanteuse portoricaine Olga Tañón durant le concert « Promesa Cumplida » (Promesse accomplie) qu'elle a offert sur la Plaza de la Revolución Antonio Maceo Grajales de Santiago de Cuba.

Durant près de deux heures, sur la place saturée, l'artiste populaire a ravi l'auditoire avec un répertoire varié comprenant certaines de ses chansons les plus connues et un pot-pourri de quatre chansons cubains, dont Bonito y sabroso, de Benny Moré, et Lágrimas Negras, de Miguel Matamoros.

Très émue, elle a interagi avec le public et elle a partagé la scène avec une doctoresse qui a chanté spontanément avec la Portoricaine, l'invitant à rejoindre son chœur lors de la représentation.

Olga Tañón, l'appelée également la « Femme de Feu », a aussi été accompagnée, au début du concert, par le chanteur cubain Descemer Bueno et le groupe Qva Libre, avec qui elle a interprété la chanson Tú eres la razón.

Le concert a été propice pour remettre à Olga la distinction de « Visiteuse Distinguée », accordée par l'Assemblée Municipale du Pouvoir Populaire de Santiago de Cuba. En recevant la reconnaissance des mains de Raúl Fornés, le président de l'organisme local, l'artiste a offert ses remerciements pour ces signes d'affection qu'elle et sa famille ont reçu et pour les admirables expériences vécues dès leur arrivée dans la ville.

De même, elle a souligné les talents qui l'ont accompagné lors du récital, spécialement celui du directeur artistique Joaquín Betancourt ; des musiciens professionnels, des enfants, des danseurs et des étudiants du Conservatoire Esteban Salas et de l'École Professionnelle d'Art José María Heredia.

Malgré une bruine soudaine, la chanteuse est restée sur scène, accompagnée par un public qui a dansé et fredonné chacun de ses chansons, qui a continué à l'acclamer après qu'elle soit sortie de scène.

Ce spectacle est la première partie du grand concert « Promesa Cumplida » qui continuera à La Havane sur la scène de la Tribune Anti-impérialiste.

Haut
Silvio Rodríguez fait la promotion de son nouvel album Amoríos
Par PL 09.12.2015

La Havane – Le chanteur cubain Silvio Rodríguez fait la promotion de son nouvel album Amoríos dans plusieurs plates-formes numériques de musique. Ce disque est une compilation de célèbres morceaux qu'il a composé entre 1960 et 1970. Selon les Studios Ojalá, il est possible de réserver l'album en ligne qui sortira le 21 décembre.

Le CD inclut la célèbre tétralogie de Mujer con sombrero , Dibujo de mujer con sombrero ;Óleo de mujer con sombrero, la seule chanson qui n'est pas inédite du disque.

D'autres chansons incluses dans cette production sont Canción a una microbrigadista, Con melodía de adolescente, Día de agua, Se cuenta de ti, Qué distracción, Tu soledad me abriga la garganta ou Qué poco es conocerte.

Avec Pablo Milanés, Noel Nicola et d'autres passionnés de la guitare, Silvio a fondé le mouvement de la Nueva Trova dans les années 1960 et ses compositions séduisent toujours les jeunes.

Il y a cinq ans, il a commencé la « tournée dans les quartiers », un désir de l'auteur de Requiem pour apporter l'art où il est le plus nécessaire. Une tournée où il est accompagné par des musiciens invités tels qu'Isaac Delgado, l'Espagnole Mayte Martín ou le Buena Vista Social Club.

Le chanteur n'a pas peur de fatiguer sa voix et il continue à offrir ses concerts dans des zones populaires ou isolées. Il y a même des gens qui le suivent quelque soit l'éloignement de l'endroit.

Ojalá a été le premier studio d'enregistrement que Silvio Rodríguez a réussi à voir terminé parmi les plusieurs qu'il a promus à Cuba. Même s'il compte le soutien du Ministère de la Culture, il a été conçu dès sa création comme un projet alternatif, indépendant des studios officiels et non régie par les exigences du marché, souligne son site Web.

Haut

Géraldine Chaplin : le cinéma qui m'intéresse est latino-américain

Par PL 09.12.2015

La Havane – L'actrice britannique-étasunienne Géraldine Chaplin, présidente du jury du Festival International du Nouveau Cinéma Latino-américain, a affirmé que les productions qui l'intéressent sont celles réalisées dans cette région. « En Europe il y a très peu de nouveautés, le cinéma le plus attractif est dans ce continent. Je suis heureuse d'être un juré, le seul inconvénient est qu'il faut choisir un film, c'est aussi inévitable que la mort et là vient le mauvais moment », a-t-elle déclaré à l'issue de la présentation officielle des jurés de ce concours.

L'actrice a rappelé à l'agence Prensa Latina comment elle a rencontré une fois Gabriel García Márquez précisément comme jurés du Festival de Cannes en 1983 : « c'était une expérience très intéressante dans tous les sens », puis elle a signalé « Je viens de voir le catalogue de ce festival et il y a des choses merveilleuses, je veux voir le cinéma latino-américain et, ici, je vais être servie. Dans d'autres régions, les productions cinématographiques cherchent seulement à remplir les salles les fins de semaine ; le

cinéma que j'aime voir et faire est ici, en Amérique Latine ».

À son retour à La Havane, l'actrice se sent comme si elle revient dans sa seconde patrie, « J'aimerais travailler à Cuba », a-t-elle dit.

La fille de Charlie Chaplin a reçu le Prix Corail 2014 de la meilleure actrice pour son rôle dans le film *Dólares de arena* (République Dominicaine, Argentine, Mexique). « J'ai attendu un an pour recueillir ce prix », a-t-elle plaisanté.

Géraldine Leigh Chaplin est née en 1944 et dans sa longue carrière cinématographique, qui a commencé quand elle était une petite fille dans les films de son père, elle a reçu de notables prix tels que le Goya, de l'académie espagnole.

Dans cette 37e édition du Festival International du Nouveau Cinéma Latino-américain, elle est la présidente du jury des longs-métrages.

Haut

Ethan Hawke: La Havane est un décor unique
Par RHC 10.12.2015

La Havane, (RHC)-. « La Havane est un décor unique et je vis une expérience merveilleuse» a déclaré cette fin de semaine à La Havane, Ethan Hawke, acteur, scénariste et réalisateur étasunien, invité de marque au 37e festival international du nouveau cinéma latino-américain.

Venu à La Havane en tant que représentant de l'Institut Sundance des Etats-Unis, Ethan Hawke a avoué que participer à ce festival est une expérience unique.

« Disons que nous sommes dans une communauté réelle qui aime le cinéma et qui mise sur lui. Tout cela reflète une condition merveilleuse» a déclaré l'artiste étasunien peu avant son retour aux Etats-Unis.

Connu dans le monde pour sa participation à des films dont *Dead Poets Society* et *Reality Bites*, Ethan Hawke a souligné l'importance que revêt actuellement la cinématographie latino-américaine.

«Nous pouvons dire qu'il y a une présence intéressante du cinéma européen dans les années 60, mais à présent je pourrais assurer que ces dix dernières années, la voix la plus importante vient de l'Amérique Latine» a signalé l'acteur nommé quatre fois aux Prix Oscar.

Dans ses déclarations à la presse, Ethan Hawke a promis que bientôt il serait de retour à La Havane pour entreprendre un projet à Cuba.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Le directeur d'un chœur étasunien heureux d'être à Cuba

Par PL 08.12.2015

Santiago de Cuba - Joel Knapp, le directeur du chœur Concert Choir, de l'université Edwards Ville, de l'État d'Illinois, a exprimé sa satisfaction d'avoir participé au 31e Festival International du genre, à Santiago de Cuba.

Joel Knapp a dit que c'est la deuxième fois qu'il prend part à cette rencontre, après des représentations en 2011, quand ils ont été enthousiasmés par la présence de la musique chorale à Cuba et en particulier dans cette ville, où elle enrichit les racines de son panorama sonore.

Il a également manifesté ses bonnes impressions sur la ville, après la récente célébration du 500e anniversaire de sa fondation, ce qui signifie une forte impulsion à son développement culturel avec l'ouverture et la rénovation d'un grand nombre de ses institutions.

Le directeur étasunien a précisé que sa chorale a interprété un répertoire comprenant des chansons latino-américaines et cubaines qui ont été très appréciées par le public. Il a évoqué également une rencontre avec les étudiants du Conservatoire Esteban Salas et les représentations avec le Chœur Madrigalista, le plus ancien de Cuba et dans l'école Simón Bolívar et dans l'Université de Oriente, parmi d'autres scènes.

Joel Knapp a confiance que le processus de normalisation des relations entre son pays et Cuba ouvrira de nouvelles et plus larges perspectives d'échange et de rapprochement entre les deux peuples, affirmant qu'il y a beaucoup d'Étatsuniens intéressés par cette normalisation.

Haut

Les activités de la Foire Internationale d'Artisanat se poursuivent à La Havane

Par RHC 07.12.2015

La Havane, (RHC).- Les activités de la Foire Internationale d'Artisanat, FIART 2015 se poursuivent à La Havane avec presque 350 stands, pour la plupart d'artisans cubains qui cherchent la promotion et l'échange de leurs œuvres avec des collègues d'autres latitudes.

Cette rencontre culturelle, accueille plus d'une soixantaine de stands du Pérou, de l'Espagne, du Panama, de la Colombie, de l'Équateur et de l'Inde. Ce dernier figure parmi les plus populaires de FIART qui se déroule jusqu'au 20 décembre dans le centre d'expositions PABEXPO de notre capitale.

Les organisateurs ont déclaré à la presse que parmi les activités de l'actuelle édition de FIART figure une rencontre théorique et la remise des prix du Concours National de Céramique et l'inauguration de la Galerie « Víctor Manuel ».

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Des documentaires de la chaîne de télévision HBO sont projetés pour la première fois au festival de cinéma de La Havane

Par RHC 07.12.2015

La Havane, (RHC).- Le Festival International du Nouveau Cinéma Latino-américain a inclus, pour la première fois, parmi ses activités de projections collatérales une sélection de documentaires de la chaîne de télévision HBO, l'une des plus populaires aux États-Unis et en Amérique Latine.

Les activités du festival incluent aussi un cours magistral de la présidente de ce média Chila Nevins ainsi qu'une conférence sur le processus créatifs et le panorama des médias aux États-Unis.

Ces actions s'inscrivent dans la section « Panorama Documentaire » qui inclut une douzaine de titres dont plusieurs sont dédiés à de grandes figures du septième art.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

La première d'œuvres inédites d'Estaban Salas à l'occasion du 290e anniversaire de sa naissance

Par CUBARTE 10.12.2015

Un concert en hommage au 290e anniversaire de la naissance du maestro Esteban Salas (1725-1803), organisé par le Cabinet du Patrimoine Musical Esteban Salas du Bureau de l'Historien de La Havane, comprendra la première de trois chants de Noël et d'une messe.

Le concert intitulé « Musique de la Cathédrale de Santiago de Cuba, 18e siècle. Chants de Noël et répertoire liturgique », dont l'entrée est gratuite, aura lieu aujourd'hui dans la Basilique Mineure du Couvent de San Francisco de Asís à 18 heures. Il sera interprété par les membres de l'Orchestre Symphonique de l'Institut Supérieur des Arts (ISA), attaché au Lyceum Mozartien de La Havane ; le Chœur de Chambre Exaudi (dirigé par María Felicia Pérez) ; la Camerata Vocale Nomine Sine (dirigée par Leonor Suárez) et de notables solistes du Centre National de Musique de Concert et du Théâtre National de Cuba, sous la direction artistique du maestro José Antonio Méndez Padrón.

Cette proposition fait partie du projet « Notre patrimoine, notre avenir » afin de faire la promotion de l'enseignement du patrimoine musical comme vecteur de changement social. Ce projet est financé par l'Union Européenne et géré par le Bureau de l'Historien de La Havane, OIKOS et l'Université de Valladolid, Espagne.

Dra. Miriam Escudero

Directrice

Cabinet du Patrimoine Musical Esteban Salas

Bureau de l'Historien de La Havane

Rue Obispo entre Mercaderes et San Ignacio, Vieille Havane CP 10200

Tel: +(537)8639469/ +(53)52853012

Email: gabinete@estebansalas.ohc.cu

Web: gabinetepatrimoniomusical.blogspot.com