

À CUBA

Les 6e Journées de la Culture Cubaine dans les Médias Numériques
Par CUBARTE 10.11.2015

Comme chaque année, les Journées de la Culture Cubaine dans les Médias Numériques ont lieu au mois de novembre, entre 10 et 13, dans le Salon de Mai du Pavillon Cuba de La Havane.

L'inauguration de cette sixième édition des Journées aura lieu aujourd'hui à 14 heures. Elle commencera avec un débat sur le sujet « L'informatisation de la société cubaine », à travers la présentation d'exposés, dont le premier sera « Les nouveaux services en ligne face au citoyen cubain », qui est le résultat des projets sur l'informatisation convoqués par le Ministère des Communications et le Joven Club de Computación. Le second exposé du jour sera « Les contenus culturels numériques se socialisent-ils ? Comment ? », de la part de la Bibliothèque Nationale de Cuba José Martí et de la maison d'édition Cubarte.

Le programme de l'événement du mercredi 11 annonce, également à 14 heures, l'exposé « Le jeu vidéo, l'art pour l'utilisateur ? », par le biais de la présentation des productions des studios d'animation de l'ICAIC de Sagua, la aldea embrujada ; Superclaria ; La Chivichana ; 4 rollos y 1 película.

« Le journalisme culturel et les nouvelles expériences à Cuba » sera le thème qui accaparera la troisième session du 12, avec la présentation de l'exposé « L'hypermédia, une nouvelle grammaire pour l'utilisateur connecté », par la professeur Milena Recio et le premier projet « Transmédia » de l'École Internationale de Cinéma.

Ensuite il y aura une table ronde composée par des professeurs et des plasticiens, convoqués par Iván Soca, qui débattront sur le thème « La photographie numérique, un art ? Son importance pour le journalisme » et ensuite, à partir des expériences de La Fábrica de Arte Cubano, de l'Institut Supérieur de l'Art (ISA) et du Musée National des Beaux-arts, ils discuteront sur les défis à Cuba de la Community Manager (gestionnaire des réseaux sociaux).

Ces deux jours, de 13 à 16 heures, les personnes intéressées pourront télécharger gratuitement des films, des livres, de la musique et des jeux vidéo pour les enfants, et il y aura la vente de produits multimédias.

Le vendredi 13 novembre à 10 heures, aura lieu la remise du prix Palma Digital 2015 dans les catégories Portails et sites Web thématiques, spécialisées dans les sujets culturels ; Sites personnels et blogs de profil culturel ; Publications culturelles numériques ; La radio et la télévision sur le Web ; Application pour mobile qui socialisent le contenu historique et culturel, et Applications multimédias pour le bureau.

Un prix Palma Digital sera remis au gagnant de chaque catégorie, accompagné d'une sérigraphie intitulée Máscara con Palma, de l'éminent plasticien Manuel López-Oliva ainsi qu'un diplôme et un sceau numérique pouvant être placé sur les produits méritant cette condition.

Les travaux primés par Cubarte auront la possibilité d'un hébergement gratuit durant un

an, ou de reproduction, de publication et de promotion, le cas échéant.

Les personnes intéressées à obtenir plus d'informations sur les 6e Journées de la Culture Cubaine dans les Médias Numériques peuvent les faire sur www.jornada.cult.cu.

Haut

TEDx Havane: un mouvement avec technologie, distraction et design

Par Beatriz Albert Pino CUBARTE 13.11.2015

Le 14 novembre prochain, de 15h à 20h, la Salle Avellaneda du Théâtre National de Cuba accueillera la deuxième édition de de TED X Habana, un événement à but non lucratif qui se réalise grâce à la gestion du producteur de musique Andres Levin, l'acteur et réalisateur Jorge Perugorría et la chanteuse et actrice, Cucu Diamantes.

Avec le thème Futurista, et sans de frais d'entrée pour ceux qui souhaitent profiter des présentations, ce projet promet, selon ses organisateurs, « cinq heures d'exercice pour le cerveau ». Ainsi, les conférences dix minutes de longueur seront divisées en trois grands segments, à des intervalles d'une heure entre chaque série de conférences. «On cherche à visualiser des idées et des projets dans le domaine des sciences, des arts, de la durabilité, de la technologie, de la communication et de le design », a déclaré M. Levin.

Dans un esprit créatif et inspirant, TED X Habana 2015 a appelé des orateurs ayant différentes expériences professionnelles de Cuba et le reste du monde, comme la conservatrice espagnole Chus Martínez, l'architecte mexicain Enrique Norton, l'artiste brésilien Vik Muniz, les musiciens cubains Amaury Pérez et Alain Pérez, parmi d'autres artistes et propositions que les organisateurs n'ont pas voulu avancer.

Mais sans aucun doute, l'un des projets qui va attirer l'attention du public sera Bina 48, l'un des robots ayant plus de capacité de socialisation dans le monde, comprenant des informations provenant de nombreuses personnes, qui pour l'occasion a été programmée dans la langue espagnole et pour pouvoir ainsi parler avec le public.

Par ailleurs, les exposés TED, avec un grand groupe d'adeptes parmi les jeunes gens, a lancé un appel depuis l'année dernière à toutes les universités dans le pays qui seraient intéressés à présenter des innovations ou des projets de leurs élèves. « De cette manière, et à travers un processus de sélection rigoureux, deux expositions ont été choisies pour le prochain TED X avec des sujets tels que le video gaming et les réseaux numériques dans le pays », a exprimé Jorge Perugorría en conférence de presse à l'Hôtel National de Cuba.

L'idée poursuivie par cet événement est de montrer au monde, et aussi à ceux qui habitent ici, le grand talent qui existe à Cuba dans des diverses manifestations, « c'est l'occasion qui permettra montrer comment les idées sont le principal moteur pour notre développement », a déclaré Cucu Diamantes.

Pour cette nouvelle édition de Ted X, le design de l'image de l'événement correspond au Prix national des Arts Plastique René Francisco, et la scénographie sera composée des œuvres de l'artiste Ernesto Rancaño.

Les événements TED se réalisent depuis trois décennies ayant comme sièges principaux les États-Unis, et s'est étendu à 130 pays comme la Colombie, le Kenya, l'Irak, la Corée, Cuba, entre autres.

En 2014, la bibliothèque de l'événement a atteint les 30.000 exposés des différentes nations participantes archivés en vidéo.

Haut

Le festival havanais de musique contemporaine réunira 400 artistes
Par PL 13.11.2015

La Havane – La 28e édition du Festival de Musique Contemporaine de La Havane, du 14 au 21 novembre, réunira 400 artistes nationaux et étrangers.

« Ce rendez-vous permettra au public cubain de connaître ce qui se compose actuellement dans ce pays et dans le monde. Les pianistes Adriano Ambrosini (Italie) et Daniela Campisi (Argentine), la saxophoniste Henriette Jensen (Danemark), le trio de chambre Voxes Contemporánea (Argentine) et l'American Composers Forum (États-Unis) figurent parmi la liste des participants étrangers. Un autre invité de luxe est l'Orchestre Symphonique National », a déclaré le président du comité d'organisation, Guido López-Gavilán.

En plus des concerts, l'événement propose le colloque international « La nostalgie du futur », afin d'explorer les différents regards de la création contemporaine et les stratégies de ces auteurs.

Selon la musicologue Wilma Alba Cal, ce festival est une plate-forme pour établir des liens entre les jeunes compositeurs et ceux étant reconnus.

Le Festival de Musique Contemporaine de La Havane a été créé en 1984 et, depuis cette date, il a compté la présence de grands compositeurs tels que Luigi Nono, Krystof Penderecki, Zygniew Rudzinski, Hans Werner Henze, Sten Hanson, Luis de Pablo, Ramón Barce, Marlos Nobre ou Gerardo Gandini, parmi d'autres.

Cette année, ses principaux sièges sont la Basilique Mineure du Couvent de San Francisco de Asís, située dans la Vieille Havane ; la salle Covarrubias du Théâtre National et la Casa de las Américas.

Organisé par l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) et l'Institut Cubain de la Musique, l'événement accueille des groupes de différents formats : de chambre, vocaux et instrumentaux. Cette édition du festival est dédiée au centenaire de la naissance des compositeurs cubains Edgardo Martín et Félix Guerrero et de la musicologue Carmen Valdés.

Haut

Exposition de Steve McCurry dans « Novembre photographique » de La Havane
Par PL 12.11.2015

La Havane – Les photographies de Steve McCurry, qui a atteint une renommée mondiale après la publication de son instantanée d'une jeune fille afghane sur la couverture de la

revue National Geographic, occupent actuellement l'espace « Novembre photographique » dans la capitale cubaine. La galerie María Eugenia Haya de la Photothèque Nationale accueille, jusqu'au 30 de ce mois, les œuvres de cet Étasunien reconnu comme le meilleur de son pays par l'Association des Photographes de Presse en 1984. Cette exposition comprend également des photos de McCurry prises à Cuba, dont un grand nombre dans les quartiers et les rues de La Havane.

Collaborateur régulier de la revue National Geographic et de nombreuses publications internationales, ce photographe a couvert de nombreuses zones de conflits comme l'Afghanistan, l'Iran, l'Iraq, la désintégration de l'ex-Yougoslavie et la guerre dans le Golfe Persique. Il ne se décrit pas comme un photographe de guerre, mais il dit plutôt se centrer sur la réalité humaine des gens, les visages, les paysages... « La plupart de mes photographies sont basées sur les gens, je cherche le moment d'insouciance, quand l'âme affleure, quand elle fait briller l'expérience gravée sur le visage », a-t-il dit une fois.

« Lors d'un voyage en Inde, j'ai appris la patience d'attendre pour que l'environnement soit parfait pour former une magnifique composition », a-t-il souligné.

Son célèbre cliché de la jeune fille afghane est apparu sur la couverture de National Geographic en 1985 suite à une décision de dernière minute et contre l'avis de son éditeur graphique, qui avait choisi un autre portrait d'elle où elle se couvrait le visage, a écrit McCurry dans son livre *Untold The Stories Behind The Photographs*.

« Novembre photographique » est un événement organisé chaque année à La Havane pour encourager et donner une visibilité aux artistes de cette manifestation artistique.

Haut

ZZ Top et Kenny G se présenteront à Cuba
Par Michel Hernández Granma 11.11.2015

Les légendes du rock and roll sont encouragées à se présenter à Cuba. Les prochains sur la liste jusqu'à présent sont les célèbres barbus ayant une carrière de plus de 40 ans qui font partie de l'histoire du rock. Nous parlons des membres de la bande ZZ Top, le chanteur et guitariste Billy Gibbons, le chanteur et bassiste Joseph Dusty Hill et le batteur Frank Beard, qui viendront à Cuba pour participer au Festival International Jazz Plaza, du 17 au 20 décembre à La Havane, avec une affiche où apparaît également, parmi d'autres, le célèbre saxophoniste étasunien Kenny G.

Le concert de ces membres d'honneur de la vieille école du rock et roll marquera sans aucun doute une étape importante dans le programme du Festival pour les milliers de fans qu'ils ont à Cuba. Ils se présenteront dans La Fábrica de Arte Cubano et il y a aussi un concert prévu dans le Maxim Rock, a déclaré la musicologue Brenda Besada, membre du comité d'organisation du Jazz Plaza, au journal Granma.

Fondée en 1970, au Texas, États-Unis, la bande possède un répertoire plein de morceaux légendaires tels que La Grange, Cheap sunglasses, Gimme All Your Lovin ou Stages. Une anecdote : les héros de la rock sudiste plein de blues et avec la saveur des tavernes et de la route, sont entrés dans le Salon de la Renommé du Rock and Roll Hall en 2004 et le discours de bienvenue a été prononcé par le légendaire guitariste des Rolling Stones, Keith Richards.

Le leader de ZZ Top, Billy Gibbons, qui a été catalogué à l'époque par Jimmy Hendrix comme le jeune guitariste le plus talentueux des États-Unis, a publié plus de 15 albums en studio avec le groupe, dont les classiques Hombres, Eliminator et Recycler.

L'origine de la visite de ZZ Top à La Havane pourrait se reposer sur le disque que vient d'enregistrer Gibbons inspiré par la musique cubaine, sous le nom de Perfectamundo. Dans une récente entrevue de la revue Rolling Stone, le leader de ZZ Top parle précisément de son admiration pour la musique cubaine et latine et il a révélé qu'il aimerait se rendre dans l'île. « J'ai reçu une guitare quand j'avais 13 ans et mon père, qui était déjà un artiste accompli, m'a envoyé à New York pour étudier les percussions latines. Aujourd'hui je suis un artiste du blues et du rock and roll, mais je serai enchanté de connaître La Havane et sa musique », a déclaré Gibbons.

Le célèbre musicien a ajouté qu'il s'est décidé d'expérimenter les rythmes cubains grâce à l'ex batteur du groupe Nirvana et leader de Foo Fighters, Dave Grohl, qui l'a convaincu de réaliser ce « vieux rêve » au milieu d'un enregistrement qu'ils ont fait ensemble.

Kenny G, célèbre par ses succès dans le smooth jazz, est l'un des instrumentistes qui a vendu le plus de disques dans le monde. Son œuvre est très appréciée par le public qui recherche une expérience relaxante et tranquille dans la musique, ou pour ceux qui veulent simplement écouter une chanson afin de trouver une paix spirituelle.

Le saxophoniste se produira à Cuba avec son groupe, il a joué avec Ray Charles, Aretha Franklin, Luciano Pavarotti ou Céline Dion, il a publié 23 disques et, en 1994, il a remporté un prix Grammy pour le morceau Forever in Love.

Haut

Le Festival « Patria Grande » de rock latino-américain

Par PL 12.11.2015

La Havane – La deuxième édition du Festival Patria Grande qu'aura lieu à partir d'aujourd'hui jusqu' au 18 novembre à La Havane, accueillera des groupes cubains et des invités internationaux d'Argentine, du Chili, de Colombie et du Mexique, ont annoncé les organisateurs.

Le Maxim Rock, la place principale de ce genre à La Havane, sera la scène pour les récitals des groupes Carajo (Argentine), Sinergia (Chili), Don Palabras (Colombie), Paquiderma (Mexique), ainsi que les cubains Zeus, Tendencia, Dead Point et Stoner, qui offriront leur musique aux côtés des rockers étrangers.

Il y aura un grand concert pour réunir les groupes invités à cet événement de rock le vendredi 13, sur la scène de la Tribune Anti-impérialiste José Martí.

Avant son prochain spectacle à La Havane, le chanteur de Sinergia, Rodrigo Osorio, a fait l'éloge de tels rendez-vous qui permettent de connaître les différentes expressions du rock latino-américain. Le groupe veut « incendier » les scènes pour ses débuts sur l'île : « Nous sommes très heureux de jouer devant le peuple cubain, qui a une sensibilité spéciale pour la musique » a-t-il commenté au journal Granma.

Parrainé par le Ministère de la Culture, l'Institut Cubain de la Musique et l'Agence Cubaine du Rock, le festival de rock latino-américain Patria Grande a eu lieu l'année dernière pour la première fois dans l'île et il a proposé des concerts à La Havane, à Cienfuegos et à Villa Clara.

Haut

Le Musée du Carnaval de Santiago de Cuba attire le tourisme international
Par Martha Cabrales Arias PL 10.11.2015

Santiago de Cuba – Le Musée du Carnaval de Santiago de Cuba, unique à Cuba, attire des centaines de touristes étrangers intéressés à connaître les origines et la validité d'un héritage culturel du pays.

Josefina Brull et Alenelis Garcia, directrice et spécialiste du musée respectivement, ont expliqué à l'agence Prensa Latina qu'elles visitent, avec les agences de voyage, les exhibitions dans le centre historique dans le but d'affiner le patrimoine d'une ville qui vient de fêter récemment son 500e anniversaire.

Selon les deux responsables du musée « Les spectacles folkloriques ayant lieu en soirées, avec les danses, les rythmes et les traditionnels tambours, en particulier ceux relatifs avec la culture haïtienne, de fortes racines dans cette région, attirent beaucoup l'attention ».

Elles ont annoncé qu'elles préparent un atelier sur les masques, une expression enracinée dans ces festivités, pour le mois d'avril prochain, et qu'elles attendent la participation de chercheurs de l'Université de Oriente, des membres de groupes traditionnels de la culture populaire et d'autres personnes intéressées.

Elles ont également remercié les apports des comparsas, des congas et des paseos, dont certains sont centenaires, qui nourrissent les expositions du musée avec des vêtements, des instruments de musique et d'autres objets qui reflètent l'évolution de ces réjouissances durant des siècles.

En juillet dernier, dans le cadre des célébrations pour les cinq siècles de la ville, le Ministère de la Culture a déclaré ces carnivals comme Patrimoine Culturel, en reconnaissance de la réception et de l'actualité d'une manifestation venant des racines de l'identité et de la nationalité cubaine. De même, à cette occasion et dans le cadre du 35e Festival International des Caraïbes, un Réseau des Carnivals de la région a été créé dans la ville, sous l'égide de l'Association des États des Caraïbes et des institutions culturelles des nations impliquées.

Haut

Une nouvelle convocation du cinéma pauvre
Par Germán Veloz Placencia Granma 12.11.2015

Holguín, Cuba - Prévu pour avril 2016, le Festival du Cinéma Pauvre de Gibara vise à récupérer la splendeur que lui a imprimée son créateur Humberto Solás, selon les intentions rendues publiques par les membres du comité d'organisation qui ont visité cette province afin de finaliser les détails de l'important événement culturel.

Lors d'une conférence de presse, Roberto Smith, président de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographiques (ICAIC), a expliqué que l'événement sera dirigé par le notable acteur et metteur en scène cubain Jorge Perugorría.

« Connus par ses participations dans divers films, surtout pour sa mémorable interprétation dans *Fresa y Chocolate*, Jorge Perugorría a accompagné Humberto Solás lors de la création et du postérieur développement du Festival, et il mettra toute son énergie créatrice et toute son expérience dans celui-ci. La magie de Gibara et le talent d'Humberto Solás continueront à animer ce rendez-vous, très différent des autres qui convoquent les cinéastes du monde. Le festival est prévu du 20 au 24 avril, mais on évalue la possibilité de l'étendre une semaine afin de montrer pleinement le potentiel des œuvres présentées », a souligné Roberto Smith

Haut

Haïti célèbre les relations culturelles avec Cuba

Par PL 09.11.2015

La Havane – Le ministre haïtien de l'Industrie et du Commerce, Jude Hervey, a célébré les relations culturelles entre son pays et Cuba. « Comme nous le savons, la chanteuse Martha Jean-Claude (1919-2001) est considérée comme une fille des deux nations », a déclaré le ministre à l'agence Prensa Latina lors de la Foire Internationale de La Havane (Fihav 2015).

Il a aussi souligné « Le fait que des événements culturels tels que la Fête du Feu de Santiago de Cuba, avec des exemples du folklore haïtien, consolide le rapprochement historique entre nos peuples. Dans cette réalité, l'active communauté haïtienne, qui maintient allumée la flamme de l'amitié entre les deux pays, a une grande influence. En matière de coopération, il faut mettre en évidence les actions qui sont matérialisées dans des secteurs comme la santé, la pêche ou l'éducation, parmi d'autres ».

Jude Hervey a manifesté l'intérêt de son pays de renforcer ses liens avec l'industrie pharmaceutique de l'île, un secteur dans lequel Cuba a montré sa force « Avec cette expérience, nous voulons renforcer la production de médicaments ».

En ce qui concerne sa participation à la Fihav 2015, il a considéré que la célébration de la plus grande bourse commerciale cubaine offre la possibilité d'être en contact avec différentes entreprises pour réaliser des projets « En plus des échanges directs avec des personnes et des sociétés intéressées à travailler avec nous, nous exposons également un échantillon de certains des produits que nous produisons ».

Haut

CUBA DANS LE MONDE

Une rétrospective sur un cubain universel dans le Centre Pompidou de Paris
Par PL 12.11.2015

Paris – Une grande rétrospective dédiée au peintre cubain Wifredo Lam (1902-1982) est exposée dans le Centre Culturel Pompidou de la capitale française. Cette exposition offre un parcours de quasi trois cents œuvres - peintures, dessins, gravures, céramiques – en plus d'archives, de documents et de photographies.

Cette exposition comprend la genèse du travail, les étapes et les conditions d'accueil et d'intégration progressives d'une œuvre construite avec patience entre l'Espagne, la France (Paris et Marseille) et Cuba, dans le corpus de l'art moderne canonique, ont souligné les spécialistes de l'institution culturelle.

La rétrospective sur l'artiste est ouverte au public jusqu'en février 2016, une occasion exceptionnelle pour profiter du talent d'un cubain qui a largement dépassé les frontières de son pays natal. L'exposition sera ensuite présente dans le musée Reina Sofía de Madrid, au mois d'avril, puis dans le Tate Modern de Londres.

Lam est considéré comme le peintre le plus universel de Cuba. Il a introduit la culture noire dans la peinture cubaine et il a développé une œuvre rénovatrice qui intègre ces éléments

Haut

Une version triomphale du ballet Don Quichotte à Oman
Par AIN 10.11.2015

La Havane – Le Ballet National de Cuba (BNC) a offert un très agréable surprise à Oman pour les amateurs de la musique et de la danse avec la présentations de Don Quichotte, a souligné la presse spécialisée du sultanat.

Les danseurs principaux de la compagnie, dirigée par la prima ballerina assoluta Alicia Alonso, ont offert trois spectacles d'excellence avec l'interprétation brillante de l'un de la plus intéressant et divertissant ballet du monde dans le Royal Opera House de Muscat.

Selon les commentaires des sources diplomatiques cubaines à l'agence Prensa Latina, les médias d'Oman ont décrit les représentations du BNC comme une surprise très agréable et ils ont souligné son début triomphal devant un public qui a apprécié la grâce, la style et maîtrise des artistes talentueux.

Dans Don Quichotte, une œuvre qualifiée comme allègre et bien adaptée au beau classicisme de la compagnie cubaine, les danseurs ont mis en évidence leur dextérité techniques et les spectaculaires mises en scène.

Le célèbre Ballet National de Cuba est l'une des plus prestigieuses compagnies de danse du monde, elle possède un répertoire traditionnel, en plus de travailler avec des chorégraphes innovateurs quant à la création de pièces contemporaines. Depuis sa fondation, la compagnie s'est présentée dans les théâtres de 58 pays, a souligné la source.

Haut

L'exposition « Rituels » de la cubaine Zaida del Río en Italie

Par Granma 10.11.2015

La plasticienne cubaine Zaida del Río vient d'inaugurer l'exposition personnelle « Rituels » dans la Hernández Art Gallery de Milan, Italie, rapporte la mission diplomatique cubaine dans ce pays européen.

L'exposition comptant des œuvres de moyennes et grandes tailles sera ouverte au public jusqu'au 27 novembre et elle a l'intention de présenter cette artiste, déjà reconnue au niveau international, au public italien.

Le lien entre les êtres humains et la nature qui les entoure est fort dans les œuvres de Zaida del Río, elle les représente comme des figures dansantes à travers des mondes différents et des univers idylliques, presque oniriques. Inspirée par la tradition cubaine, elle donne une grande importance à la femme, toujours présente dans son œuvre, représentée comme un être ailé qui se converti en oiseau dans une végétation tropicale luxuriante. Une autre constante dans ses tableaux est l'eau, le symbole vital dont tout se génère, l'élément primordial qui donne la vie et, par conséquent, associé à la femme qui devient sa déesse, la divinité Ochún et la Virgen del Cobre, Patronne de Cuba.

En observant ses peintures on voit immédiatement une référence au monde et à la philosophie bouddhiste, aux danses et aux rituels de la tradition hindoue, qui ont toujours fasciné Zaida del Río et qui font partie de sa vie artistique et spirituelle.

L'habileté et la grâce de son pinceau s'approprient des formes avec une combinaison de spiritualité et d'hédonisme qui fusionnent, combinant les coups de pinceau presque impressionnistes avec les audaces chromatiques.

Haut

Lizt Alfonso Dance Cuba: vibration et passion cubaines

Par Ricardo Alonso Venereo CUBARTE 09.11.2015

Après une présentation réussie au Mexique, entre le 19 septembre et le 4 octobre, le Ballet Lizt Alfonso Dance Cuba, dirigé par la maîtresse Lizt Alfonso, revient sur la scène internationale. Du 5 novembre jusqu'à décembre, la remarquable compagnie se produira aux États-Unis, dans les villes de Princeton, Boston, New York et Washington.

Selon des informations fournies à Cubarte par Nancy López, du Département des Relations publiques et de Promotion de la prestigieuse troupe de danse, la tournée du Mexique, qui a compris six fonctions des pièces Alas et Bailando en plus de trois classes ouvertes, a été bien accueillie par le public et les médias. El Financiero, Milenio, Televisa, TV Azteca, entre autres, ont évoqué dans ses colonnes la qualité de la compagnie et ont souligné la forme si particulière de danser de ses membres.

En outre, après ces présentations dans les états de Basse-Californie et Oaxaca, est survenue la possibilité de faire des nouvelles présentations et de développer des projets éducatifs dans un proche avenir. A ceci s'est ajouté la jouissance pour tous les membres

de la société, notamment des jeunes, de la belle culture millénaire du Mexique.

À propos de la tournée par les États-Unis avec la pièce Cuba Vibra!, Mme López a dit que ce sera la huitième fois que la compagnie se produit aux États-Unis. Pour la cinquième fois, a-t-elle dit, nous serons à New York, et pour la deuxième fois nous ferons une saison au New Victory Theatre, situé dans l'emblématique rue 42, au cœur de Manhattan. La saison précédente a été en 2003, lorsque 23 fonctions ont été faites avec le spectacle Fuerza y Compás. Les fonctions de ce novembre au New Victory Theatre, a-t-elle dit, sont également encadrées dans les célébrations du 20e anniversaire du projet New 42 Street. En plus des fonctions pour le public en général, a-t-elle signalé, lors de cette saison à New York la compagnie fera d'autres fonctions en particulier pour les enfants et les jeunes.

Avant cette tournée, la Compagnie Liza Alfonso Danse Cuba s'est produite à New York au Festival Summer Stage de Central Park, le Brooklyn Center for the Performing Arts, le Fall for Dance au City Center et le Work and Process dans le Musée Guggenheim.

Mme. López a assuré à Cubarte que Cuba vibra! sera un autre succès sur le sol américain car c'est « un signe authentique du style de fusion dont la compagnie est précurseur et avant-gardiste ». À travers la pièce, a-t-elle commenté, est fait un voyage évocateur à travers la musique et les danses qui ont assuré la réputation de Cuba depuis les 1950 jusqu'à l'actualité. Les protagonistes de cette élégante mise en scène dirigée par la maîtresse Liza Alfonso sont des femmes et des hommes qui feront des spectateurs les complices de ses histoires animées, qui seront racontées au rythme de chachachá, mambo, rumba, conga, boléro, feeling, des styles qui feront vibrer le cœur du public. Dans ce spectacle les compositions originales ont été conçues pour interpréter en direct.

En plus des présentations internationales, Cubarte a appris l'agenda dans le plan national.

« Nous avons eu 24 ans le 19 octobre dernier, et nous sommes en processus de publier un nouveau format du site web de la compagnie. Nous avons participé à la Fête de la Cubanía, dans la province orientale de Granma, où au Théâtre Bayamo nous avons présenté le spectacle ¡1, 2, 3... Todos a escena! C'est la deuxième fois que nous avons été invités spécialement à participer à cet événement qui célèbre la Journée de la Culture nationale le 20 octobre.

Nous participerons au gala pour célébrer le 30e anniversaire de l'émission télévisée De la gran escena, qui se tiendra le 21 novembre au Théâtre Martí de la capitale, et nous terminerons l'année avec des fonctions de ¡1, 2, 3... Todos a escena! dans la salle Avellaneda du Théâtre National de Cuba le 18, 19 et 20 décembre, avec la participation de la compagnie et ses nouvelles générations d'élèves.

Haut

Le théâtre cubain en anglais fera ses débuts aux États-Unis
Par Ibis Frade PL 11.11.2015

La Havane – L'œuvre Rascacielos (Gratte-ciel) fera histoire en janvier prochain comme la première pièce théâtrale de Cuba représentée en anglais aux États-Unis, a annoncé Jazz

Vila, un des promoteurs de cette initiative.

Cette production, maintenant avec le nom de Skyscrapers, occupera toute une saison du Key West Théâtre grâce à l'appui de One Race, qui, avec ce spectacle, réalise également une première : une incursion dans le travail théâtral car leur intérêt est habituellement centré dans d'autres arts.

Selon un commentaire à l'agence Prensa Latina de l'actrice Broselianda Hernández, qui interprète le rôle d'Ana, « Jouer en anglais est une très forte expérience et c'est un grand défi d'assumer une œuvre dans une autre langue sans perdre la fraîcheur et la spontanéité du personnage. C'est une œuvre intime, comme si quelqu'un regardait par le trou de la serrure de qui se passe dans chaque chambre, mais il faut le développer comme s'il s'agissait d'un film. Tout ceci résulte beaucoup plus difficile à réaliser dans une langue différente de la sienne. Ce n'est pas seulement une pièce pour les jeunes : elle aborde des thèmes universels comme l'amour, la rupture, les relations des personnes du même sexe ».

Pour Broselianda, partager avec les nouvelles générations a été une expérience enrichissante depuis la mise en scène originale conçue en espagnol et qui a eu un très bon accueil à Cuba.

La jeune Camila Arteché, la Mónica de Gratte-ciel, a dit : « L'interpréter en anglais est comme jouer une nouvelle œuvre : cela demande beaucoup de temps et d'efforts. J'espère qu'elle fonctionnera très bien et que le public la comprendra. Même s'il y a eu quelques changements, l'œuvre conserve son essence et les transformations lui ajoute une valeur ».

Avant d'arriver aux États-Unis, Gratte-ciels fera ses débuts au Festival International des Arts Scéniques de la Ville Coloniale de Saint-Domingue, a précisé Vila qui a écrit le scénario avec Marco Antonio Díaz : « La nouvelle version inclut des changements dans la scénographie et dans la structure de l'œuvre. En plus, cette fois, les différentes histoires ont des points de connexion entre elles ».

Dans La Havane du XXI^e siècle, les gratte-ciels d'acier, de béton et de verre ne sont pas nombreux. En échange, il y a de nombreux rêves sur les têtes de chaque habitant.

Haut

L'orchestre Elito Revé y su Charangón entame une tournée européenne
Par Reina Magdariaga PL 08.11.2015

La Havane – Le groupe cubain Elito Revé y su Charangón a commencé une tournée européenne, qui ira en France, en Espagne, en Italie et dans d'autres pays jusqu'au 23 novembre, pour promouvoir son nouvel album Mi salsa tiene mi son, comprenant ses principaux succès des années 1990.

« Selon l'agenda, nous allons en France pour offrir à nos fans les chansons de notre dernier album, qui est un hommage au fondateur du groupe, mon père, Elio Revé », a déclaré le directeur du groupe à l'agence Prensa Latina.

Le Portoricain Gilberto Santa Rosa et le Dominicain José Alberto El Canario ont participé à cette production de Sony Music du Mexique, ainsi que les Cubains Pablo Milanés, Israel Rojas, Haila María Mompí, Paulito FG, Mayito Rivera, Isaac Delgado, Juan Miguel Diaz

Zayas (el Indio), Mandy Mason, Sixto Llorente, Gente de Zona et Los Muñequitos de Matanzas.

Selon Elito : « Chaque année le groupe réalise sa tournée européenne. Nous sommes satisfaits de la réactivité de notre musique dans ces nations. Nous devons ceci au peuple de Cuba, aux institutions et aux médias de l'île qui ont travaillé pour maintenir le rythme changüi, originaire de la province de Guantanamo. C'est pour cette raison que l'orchestre jouit d'une bonne santé depuis presque 60 ans, un anniversaire que nous fêterons en 2016. Il n'y a pas beaucoup de groupe qui se maintiennent aussi longtemps dans la préférence des jeunes. Donc, par l'intermédiaire de Prensa Latina, je veux ratifier que Cuba représente beaucoup pour moi. Grâce à mon peuple, cette musique s'est étendue dans tout le monde ».

Elito Revé a annoncé qu'à partir du 3 décembre ils continueront leur tournée internationale au Pérou et qu'elle terminera en fin d'année avec un grand spectacle au Mexique.

Haut

Le groupe cubain Los Zafiros se présentera aux États-Unis

Par PL 10.11.2015

La Havane - Le groupe cubain Los Zafiros réalisera une tournée dans plusieurs villes étasuniennes au mois de décembre, a annoncé le directeur du groupe Jorge Echevarría.

Selon les dires de Jorge Echevarría, diverses scènes de New York, Los Angeles, Orlando et Miami accueilleront les concerts de l'ensemble, fondé en 1962 par Miguel Cancio, Leoncio Morúa, Ignacio Elejalde, Eduardo Hernández y Néstor Milí.

Avec un répertoire varié constitué de boléros, de guarachas, de calipsos, de rumbas, de congas, de blues, de jazz et de cha-cha-cha, Los Zafiros offriront un hommage à Miguel Cancio, le seul fondateur vivant du groupe, lors de la tournée.

Des chansons telles que Mis sentimientos, He venido, Bellecita et Un nombre de mujer, ainsi que de nouvelles propositions, feront vibrer les scènes des villes étasuniennes durant plusieurs semaines au rythme de la bonne musique cubaine.

Intégré actuellement par Karel Dorado, Amed Nodarse, Ramón Espinosa, José Díaz et Jorge Echevarría, le groupe cultive le legs de ses prédécesseurs avec un respect marqué par le style et la sonorité du format original.

Haut

Cuba, invitée d'honneur de la Foire du Livre d'Équateur 2016

Par PL 11.11.2015

La Havane – L'Ambassadeur de l'Équateur à Cuba, Edgar Ponce, a remis une invitation formelle au ministre de la culture Julián González pour que Cuba participe comme invitée d'honneur à la Foire Internationale du Livre à Quito en 2016.

Selon les dires de Fernando Rojas, vice-ministre cubain de la culture « C'est un privilège

pour le pays d'assister à cet événement, une des expressions de ce qui a été réalisée par l'Équateur lors de sa présidence temporaire de la Communauté des États Latino-américains et Caribéens (CELAC) », et il a souligné le rôle des deux nations lors du récent sommet de l'organisme régional.

Dans le cadre de la mise en œuvre de l'agenda international des travaux de la CELAC, le comité d'organisation de la foire étend également la convocation à tous les écrivains intéressés, a annoncé Ponce.

« Dans l'événement littéraire de Quito de l'année prochaine, nous voulons tout le potentiel de Cuba. L'Équateur a un vif intérêt à la présence de Cuba comme invitée d'honneur de la Foire International du Livre qui gagne de plus en plus d'espaces quant à la consolidation de l'intégration des peuples d'Amérique Latine, et en particulier de la CELAC », a déclaré le diplomate à l'agence Prensa Latina.

Le Chili est le pays invité d'honneur de l'édition de cette année, qui aura lieu en novembre.

Haut

Alain Daniel partagera la scène avec Tito Nieves

Par Juventud Rebelde 09.11.2015

Le chanteur cubain Alain Daniel réalisera un concert avec le chanteur de salsa portoricain Tito Nieves, le 25 novembre aux États-Unis, a annoncé le portail de la musique cubaine Suenacubano.

Selon Suenacubano, Alain Daniel combinera certaines des chansons de son premier album *Avísale a mi gente*, durant le spectacle.

À propos de sa relation avec Tito Nieves, il a déclaré à la publication qu'il l'a rencontré il y a environ 11 ans au Panama, quand il a partagé la scène avec Cheo Feliciano (1935-2014).

« Il s'agit de l'un des plus grands du monde de la salsa, un chanteur incroyable et un homme génial, on l'appelle le « Pavarotti de la Salsa » et « Le Petit Gros d'Or de New York », dit-il.

Sur cette rencontre, il a commenté se sentir très heureux de cette occasion que lui donne la vie. « C'est une étape de plus dans ma carrière et je l'assume avec la même importance que les autres ».

L'artiste cubain avec le groupe qu'il dirige, Alain Daniel y su New Casino, interprète des genres tels que la musique populaire et les ballades, souligne l'agence Prensa Latina.

