

La Semaine de la Francophonie au Centre historique de La Havane
Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 07.03.2016

Chaque mars est célébrée la Semaine internationale de la Francophonie dans tous les pays de langue française et dans d'autres endroits où demeure une forte influence de cette culture.

A cette fête culturelle qui se tiendra du 12 au 20 mars pour promouvoir les valeurs de la culture francophone participeront des institutions du Centre historique de La Havane en collaboration avec les ambassades de la France, la Belgique et l'Egypte.

La Maison Victor Hugo accueillera l'exposition L'Egypte en répliques, qui affiche des répliques de statues, de peintures murales en plâtre, de peintures et de papyrus d'icônes de la culture égyptienne, en collaboration avec l'ambassade de l'Egypte à Cuba. D'autre part, il a été annoncé la conférence Les sentiers de la francophonie, par Lisa del Prado.

Egalement dans cette institution, qui est sur le point de célébrer son 11e anniversaire, a été organisé la Conga du Petit Prince, qui comprend un concours de costumes des personnages de ce livre. En partant de la Rue de Madera, le défilé avancera par la rue Obispo jusqu'à la Maison Victor Hugo, où sera récompensé le costume le plus original.

Un autre siège de la Semaine de la Francophonie, la Vitrine Wallonie, ouvrira l'exposition Coup de fouet, des étudiants de l'atelier homonyme de l'Espace Barcelone-La Havane, qui appartient au Bureau de l'Historien de la Ville. L'exposition devient un parcours par le travail de plus de cinq ans réalisé par les adolescents et les jeunes de l'atelier, et comprend des portraits d'artistes, d'orfèvres, de designers et architectes de ce style leur ayant inspiré d'aborder de nouvelles façons de créer.

En outre, la bibliothèque de ce centre culturel accueillera l'exposition bibliographique Art nouveau et bande dessinée: chemins par la ville de Bruxelles, qui vise à démontrer l'impact urbain de la bande dessinée dans la capitale belge. En plus il y aura la conférence La Havane dans le Réseau Art Nouveau de villes européennes sur la participation de la ville dans ce Réseau, le Réseau comme projet culturel européen, et l'Art Nouveau à La Havane.

D'autre part, au Musée Napoléonien sera ouverte l'exposition La condition humaine du leader, composée des estampes et des images des moments les plus intimes de la vie de Napoléon Bonaparte. Il s'agit d'une sélection de quinze impressions de plusieurs artistes français, allemands et anglais du XIXe siècle, appartenant à la collection de Julio Lobo sur l'histoire et la culture françaises qui possède cette installation.

Haut

Près d'un demi million de personnes assistent à un concert de Major Lazer à La Havane
Par RHC 08.03.2016

La Havane, (RHC).- Environ 400 000 personnes ont assisté au concert que le groupe étasunien Major Lazer a donné ce dimanche à La Havane.

Le concert a duré plus de 5 heures. Des DJ et des groupes de ont participé aussi au concert.

Les membres du groupe étasunien, Diplo, Jillionaire et Walshy Fire, ont déclaré que leur présence à Cuba est très importante, car ils veulent connaître la richesse musicale de notre pays qui a eu une influence dans d'autres parties du monde.

Major Lazer a signalé dans des déclarations qu'il s'agit du concert qui a rassemblé la plus grande quantité de public de tous ceux qu'ils ont donné.

La présentation de Major Lazer a été le préambule du festival Musicabana, qui aura lieu dans notre pays du 5 au 8 mai

Edité par Tania Hernández

Haut

Leonardo Padura et Mario Conde plus près du cinéma

Par PL 10.03.2016

La Havane – Cette année, alors que nous attendons la première du film Vientos de Cuaresma, du réalisateur espagnol Félix Viscarret, le prolifique écrivain cubain Leonardo Padura et son personnage le plus célèbre, Mario Conde, sont aujourd'hui plus proches du cinéma.

Bien que l'auteur de la célèbre tétralogie Las Cuatro Estaciones soit satisfait du film, il a avoué qu'écrire pour ce genre est beaucoup plus compliqué.

Lors d'une conversation dans l'Ambassade d'Espagne à La Havane, Padura a expliqué : « Les gens ont dit que les romans étaient très « cinématographiques », mais en tentant de les amener au cinéma, nous nous sommes rendus compte que les convertir en scénarii était difficile. En seulement quatre mois, quatre films ont été tournés pour terminer la saga des quatre romans (Pasado Perfecto, Vientos de Cuaresma, Máscaras et Paisaje de otoño), c'était un travail très dur.

Quand j'ai créé le personnage de Mario Conde je n'ai jamais pensé que toutes ces belles choses se passeraient avec lui. Même si parfois on me demande de ses nouvelles, comme si c'était une personne réelle.

Dans l'adaptation cinématographique, Jorge Perugorría a réussi à capter l'essence même de ce personnage et il a donné vie à un spectaculaire Mario Conde ».

Selon Padura, Vientos de Cuaresma résulte un film très attrayant visuellement : « En outre, les rôles sont interprétés de la meilleure façon possible. Conde vit dans un univers très fermé et havanais, de fait, pour moi, la capitale cubaine est un personnage fondamental, mais la ville vue depuis la périphérie, depuis l'angle particulier de ces quartiers. Dans le scénario il y a des scènes à Mantilla, la Vibora, el Vedado et Nuevo Vedado, mais certains endroits ont été modifiées et les intérieurs ont été tournés à Tenerife ».

« J'espère qu'on ne rencontrera pas les romans dans ces films », a dit l'écrivain, aussi co-

auteur des scénarii de Sept jours à La Havane et Retour à Ithaque.

Il y a 15 ans, l'acteur cubain Jorge Perugorria a dit à Padura « ce serait génial d'apporter ce personnage au cinéma ». Durant tout ce temps il a rêvé du projet, car bien qu'il y ait eu plusieurs propositions avant, aucun ne s'était matérialisée.

« Je me suis approché très jeune, en tant que lecteur, de Mario Conde et j'ai beaucoup apprécié ses romans car leurs expériences sont très fréquents chez les Cubains. Maintenant certains me disent « qu'on ne me voit pas comme Mario Conde », ceci se produit généralement avec des personnages de la littérature aussi connus que lui, et c'est un défi de s'affronter à l'imaginaire collectif des gens, car chacun a sa propre version. Vientos de Cuaresma – une production hispano-cubano-allemande - est principalement centrée sur le roman homonyme. Ensuite on lui a ajouté trois autres épisodes pour la télévision, en prenant des éléments des autres pièces de la tétralogie », a commenté Jorge Perugorria.

Le film, en plus de Jorge Perugorría, compte les acteurs Enrique Molina, dans le rôle du Major Rangel ; Carlos Enrique Almirante, le sergent Manuel Palacios, partenaire des aventures policières du protagoniste ; Laura Ramos, Tamara, l'amour de l'adolescence de Conde ; Luis Alberto García, Carlos « El Flaco », le meilleur ami de Conde, blessé de guerre en Angola, et Aurora Basnuevo, Josefina, la maman de ce dernier.

Haut

Le célèbre peintre étasunien Frank Stella visite La Havane
Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 09.03.2016

L'un des plus célèbres artistes étasuniens de la contemporanéité, le peintre, sculpteur et graveur Frank Stella (1936), est à La Havane jusqu'au 13 mars, durant cette visite il rencontrera un groupe de plasticiens cubains et il visitera plusieurs institutions culturelles.

L'artiste est accompagné de sa femme, d'autres personnalités et de l'ancien directeur du Musée Métropolitain d'Art de New York, William Luers, qui aura un échange avec la présidence du Conseil National des Arts Plastiques en vue de futurs échanges dans ce domaine.

Aujourd'hui, Frank Stella se réunira avec des artistes cubains dans le Musée National des Beaux-arts, où il va montrer un résumé de son savoir-faire plastique ayant une tendance appréciable quant au minimalisme, à l'abstraction post-picturale et à l'incorporation de la tridimensionnalité dans ses toiles.

Parmi les institutions culturelles que la prestigieuse délégation visitera se trouvent le Ministère de la Culture, de l'Académie Nationale des Beaux-arts San Alejandro, l'Université des Arts, le Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso, le Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam et la Fondation Ludwig de Cuba.

Haut

L'ICAIC célèbre déjà son 57e anniversaire
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 10.03.2016

La 24 mars prochain sera le 57e anniversaire de la fondation de l'Institut cubain de l'Art et de l'industrie Cinématographique (ICAIC). Pour cette raison cette institution a conçu un vaste programme d'actions qui a commencé le 1er mars et se poursuivra tout au long du mois.

Lors d'une conférence de presse tenue au Centre culturel cinématographique Fresa y Chocolate, Roberto Smith Castro, président de l'ICAIC, a donné une description détaillée des activités. Cette célébration a commencé au cinéma Chaplin avec la première du film cubain Bailando con Margot, premier film du réalisateur Arturo Santana, qui se projette déjà dans le circuit national premières.

Smith a souligné les efforts déployés par l'institution qu'il dirige pour porter plus de productions nationales dans les salles obscures du pays. De cette façon, et dans le cadre des célébrations, il est prévu les premières des documentaires Estoy viva...lo voy a contar, de Lizette Vila et Ingrid León (le 20); El camino de la vida, d'Isabel Santos (le 23), et El hombre de la sonrisa amplia y la mirada triste, de Pablo Massip, toutes dans la salle Chaplin.

Il a annoncé qu'au cours de la première période de l'année sera également la première de longs métrages de fiction qui sont actuellement en production, ce qui est « un signe de la croissance et le renforcement de cinéma cubain », a-t-il dit.

On a également appris qu'à partir du 26 mars les enfants pourront profiter dans plusieurs cinémas de La Havane de certaines des dernières productions des Studios d'Animation ICAIC, et qu'à la fin du mois sera la première de deux productions pour les adultes.

Dans le cadre du programme pour le 57e anniversaire de la fondation de l'ICAIC, le 8 mars a été inaugurée au cinéma La Rampa la deuxième Exposition de femmes cinéastes cubaines, organisé par la documentariste Marina Ochoa. Cette exposition, qui a lieu du 9 au 16 mars dans la salle 4 du Multicine Infanta, constitue un énorme effort pour visualiser la production audiovisuel des femmes cinéastes de l'île.

A cet égard, Smith de Castro a souligné que cet exposition n'a pas de caractère féministe ni est marquée par le fondamentalisme de genre, et que sans aucun doute la sélection des pièces exposées, résultat d'un travail de commissariat de haute qualité et une grande expertise, témoigne de la vigueur et la force de l'œuvre de femmes cinéastes cubaines.

Egalement le 8 mars dans la galerie de la Cinémathèque de Cuba a été ouverte l'exposition d'affiches cubains Pequeña muestra de una gran donación.

Puis Smith a rappelé que cette année la Muestra Joven fête ses quinze années et se joindra à la célébration du 57e anniversaire de l'ICAIC avec un programme spéciale dans les salles de cinéma Riviera et La Rampa qui comprend 14 courts métrages d'animation.

Quant à la Cinémathèque de Cuba, son hommage à cet anniversaire sera le cycle Otras miradas a la década prodigiosa de los 60, qui aura lieu dans le programme hebdomadaire Ojeada al Cine Cubano.

Le 23, en plus de la première du documentaire d'Isabel Santos, deux autres activités importantes auront lieu: l'inauguration du Laboratoire filmique ICAIC dans son nouveau siège et la présentation du numéro 197 du magazine Cine Cubano au Centre culturel cinématographique Fresa y Chocolate.

Enfin le 24, également à Fresa y Chocolate, sera présenté le volume Introducción al Cine, de Luis Álvarez Álvarez et Armando Pérez Padrón, publié par Ediciones ICAIC. Ce même jour, à 17 heures, sera la remise officielle du Prix national de Cinéma 2016 au grand photographe et caméraman Ivan Nápoles.

Haut

Bientôt la troisième édition du Havana World Music

Par CUBARTE 11.03.2016

Dans quelques jours auront lieu trois événements qui placeront La Havane au centre de l'actualité internationale : la première visite d'un président étasunien à Cuba en 80 ans, le concert des Rolling Stones et la troisième édition du festival Havana World Music (HWM), du 24 au 27 mars dans le Centre Culturel « Fábrica de Arte Cubano ».

Un total de 12 bandes de 9 pays se présenteront dans un festival qui est devenu un des événements les plus populaires de la scène cubaine grâce à la présence, chaque année, de groupes internationaux connus pour leur authenticité et leur originalité.

Une affiche de luxe

Comme durant les éditions antérieures, le HWM apporte en 2016 une affiche de luxe caractérisée par l'éclectisme de sa proposition artistique : le flamenco underground de Juanito Makandé (Espagne), le reggae avec salsa de Sergent Garcia (France), l'électronique régional de Centavrvs (Mexique), la fusion du calypso et d'autres genres caribéens de Kobo Town (Trinité et Tobago/Canada), le hip-hop engagé de Vox Sambou (Haïti/Canada), la pop alternative de Daniela Spalla (Argentine/Mexique) ou la fusion expérimentale de Carolina Camacho (République Dominicaine).

Des nouveaux sons latino-américains et caribéens

Dans cette édition, nous soulignerons la présence de nombreux artistes latino-américains et caribéens, dont un grand nombre représentants d'une nouvelle vague de musique alternative latine qui gagne de nombreux fans sur le continent.

Sans oublier les racines cubaines

Dans le HWM, il y aura également le célèbre contrebassiste cubain Yelsy Heredia, connu pour ses apports au monde du flamenco, et la jeune batteuse cubaine Yissy accompagnée de son groupe Bandancha. Les racines de la musique cubaine seront aussi sur scène avec le groupe Yoruba Andabo.

Un espace pour les jeunes

Pour la deuxième année consécutive, le festival accueillera également des jeunes groupes cubains sélectionnés par le biais de la convocation Havana World Music « Première Base pour des nouvelles propositions musicales ».

Source Havana World Music

Haut

Le théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg se présentera à La Havane

Par PL 06.03.2016

La Havane – Le théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg offrira pour la première fois une représentation unique à Cuba, dans le cadre de sa tournée en Amérique Latine, ont annoncé les organisateurs.

Aujourd'hui, la salle de Avellaneda du Théâtre National accueillera le célèbre ensemble russe, considéré parmi les vingt meilleurs du monde.

Le théâtre Mariinsky est actuellement dirigé par Valery Gergiev, qui a contribué à élargir le répertoire d'opéra et de ballet, comprenant maintenant des œuvres de Mozart, Verdi, Puccini, Moussorgski et Tchaïkovski, en plus des classiques européens du XXe siècle comme les opéras de Richard Strauss, Dmitri Shostakovich et Sergei Prokofiev.

L'Orchestre du théâtre Mariinsky jouit d'une longue et remarquable histoire comme l'une des plus anciennes institutions musicales de Russie. Fondé au XVIIIe siècle et situé dans le célèbre théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg depuis 1860, il entre dans son « âge d'or » lors de la seconde moitié du XIXe siècle sous la direction d'Edouard Napravnik, qui l'a dirigé durant plus d'un demi-siècle (1863-1916).

Parmi les artistes légendaires ayant dirigés l'orchestre Mariinsky et qui ont loué son extraordinaire musicalité se trouvent Berlioz, Wagner, Tchaïkovski, Mahler, Nikisch ou Rachmaninov.

Haut

Des musiciens étrangers dans la Fête des Clarinettes à Cuba

Par PL 07.03.2016

La Havane – Des instrumentistes de Colombie et d'Allemagne participeront à la quatrième édition de la Fête des Clarinettes, qui aura lieu à La Havane du 26 mars au 2 avril, ont annoncé les organisateurs.

Le clarinettiste colombien Mauricio Murcia, défenseur de la musique folklorique latino-américaine, du jazz et des sonorités classiques, et le trio allemand Tre Colori composé de Carelys Carreras (clarinette), Elisabeth Wieland (hautbois) et Arlette Probst (basson), sont parmi les invités spéciaux.

Les musiciens Javier Zalba, Claudia Castillo, Arístides Porto, Héctor Herrera, Alden Ortuño, Michael Elvermann, Rafael Inciarte, Aylet Roque, Maryibis García, Ninian

Rodríguez, Joel Lafont et Kimani Irarragori seront également présent dans l'événement et offriront des concerts dans l'Oratorio San Felipe Neri.

La Fête des Clarinettes, ayant pour but de recréer tout le répertoire de l'instrument, comprendra des classes magistrales et des rencontres entre professionnels, dans le Lyceum Mozartiano de La Havane.

Des œuvres du maestro cubain Juan Piñera auront une place dans ce rendez-vous grâce à un récital du Cuarteto Ébanos de La Havane, composé par Laura Calderín, Aymé Espinosa, Yanexy Machado et Mario Rodríguez. Considéré comme un point de rencontre entre les interprètes de cet instrument, l'événement est un projet du duo D'accord formé par la pianiste Marita Rodríguez et le clarinettiste Vicente Monterrey.

Haut

Des reproductions de tableaux du Musée du Prado sont exposées en plein air à La Havane
Par RHC 10.03.2016

La Havane, (RHC).- Une cinquantaine de reproductions de tableaux du Musée du Prado sont exposées depuis ce vendredi sur les grilles du château de la Royale Force de La Havane.

Dans le cadre du 5e anniversaire du programme culturel « Le Prado dans les rues » le public cubain pourra apprécier la reproduction de chefs d'œuvre des écoles espagnole, italienne et flamande faisant partie de la collection du prestigieux musée madrilène.

Au cours du vernissage de l'exposition, l'ambassadeur d'Espagne à Cuba, Juan Francisco Montalbán, a fait l'éloge du choix et de la coopération entre le bureau du conseiller culturel de l'ambassade espagnole et les institutions culturelles cubaines, en particulier l'Office de l'Historien de la ville de La Havane.

Dans des déclarations à l'agence de presse Prensa Latina, l'ambassadeur espagnol a souligné qu'avec cette exposition « nous pouvons jumeler cette partie fantastique de la ville qui est patrimoine culturel de l'humanité avec ce que nous considérons comme un patrimoine du monde hispanique, les œuvres plastiques du Musée du Prado.

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut

Palabras, de Haydée Milanés, déjà en DVD
Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 07.03.2016

Le concert en hommage à la compositrice Marta Valdés qui a fait a chanteuse Haydée Milanés dans la salle Avellaneda du Théâtre National de Cuba au début de l'année dernière, a été enregistré par la maison BisMusic pour après produire un DVD qui est désormais en circulation.

Cet audiovisuel réalisé par Alejandro Gutiérrez, intitulé Palabras. Haydée Milanés canta a

Marta Valdés en vivo, présente en effet les détails de la soirée où la jeune artiste a réalisé un parcours à travers plusieurs titres emblématiques écrits par l'auteur octogénaire.

Le matériel comprend quelque 15 chansons écrites par Valdés, Prix national de Musique 2007, au cours des années 50, 60 et 70 du siècle dernier, qui se distinguent par leurs nouveaux arrangements, par le travail avec différents formats d'orchestre et par la façon très personnelle dont ils ont été interprétés par Milanés.

Pendant le concert, la chanteuse a été accompagnée par les instrumentistes Ernán López-Nussa, Enrique Plá, Jorge Reyes, Roberto García, Yaroldi Abreu et Nam San Fong; ainsi que la chorale Schola Cantorum Coralina qui dirige la maestro Alina Orraca, et son père, chanteur-compositeur Pablo Milanés, des invités qui d'après l'artiste ont enrichi et donné du prestige à sa musique.

Le DVD, qui a été précédée par le CD éponyme lauréat du Prix Cubadisco 2015 dans la catégorie Canción, et est déjà disponible sur les principales plates-formes numériques.

Haut

Iván Nápoles, une vie et une œuvre dans le cinéma

Par Diana Ferreiro Granma 07.03.2016

Le directeur de la photographie Iván Nápoles Céspedes est le lauréat du Prix National de Cinéma 2016, qui lui sera remis le 24 mars, à l'occasion du 57e anniversaire de la fondation de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC).

Lors d'une conférence de presse, Roberto Smith, président de l'ICAIC, a déclaré : « Toujours actif dans la production cinématographique nationale à l'âge de 83 ans, Iván Nápoles a été plus qu'essentiel dans le documentaire cubain ».

Après avoir commencé dans le septième art comme assistant cameraman, dans les années 60, Iván Nápoles est entré dans le Noticiero Icaic Latinoamericano, où il a travaillé dans près de mille noticieros (journaux) entre 1960 et 1991.

Une grande partie de l'œuvre de Santiago Alvarez possède également la signature de ce photographe (Cerro pelado, Mi hermano Fidel, Los refugiados de la Cueva del Muerto, Motivaciones ...), , etc, ainsi que des documentaires d'autres réalisateurs portent également la signature de ce photographe tels que Julio García Espinosa (Tercer Mundo, Tercera Guerra Mundial), Fernando Pérez (4000 niños), Rebeca Chávez (Pequeño homenaje), Rogelio París (No tenemos derecho a esperar), Rolando Díaz (Momentos del Cardín) ou Lourdes de los Santos Saints (Identidad, Estado de gracia), pour n'en mentionner que certains dans sa longue carrière.

Le Prix National de Cinéma 2016 se joint à d'autres reconnaissances reçues durant toutes ses années de travail, comme la Médaille de l'Union des Journalistes de Cuba (UPEC), le Diplôme du Mérite Artistique accordé par l'Université des Arts (ISA), le Prix de la Meilleure photographie dans le Festival International de Cinéma de Panama en 1972 ou le Caracol

de la Photographie accordé par l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC).

Cette année le jury était composé par le dramaturge Carlos Celdrán, le peintre Ernesto Rancaño, l'écrivain Eduardo Heras León, la documentaliste Rebeca Chávez, la vice-président de l'ICAIC Susana Molina et les cinéastes Juan Padrón et Raúl Pérez Ureta, ces deux derniers lauréat du Prix National de Cinéma 2008 et 2010, respectivement. Ce jury a décidé à l'unanimité de reconnaître Iván Nápoles parmi les 22 candidats.

Haut

Des marionnettistes de neuf pays confirment leur présence dans un atelier à Cuba
Par PL 07.03.2016

Matanzas, Cuba – Des groupes du Venezuela, du Costa Rica, du Nicaragua, d'Argentine, de France, de Finlande, de Bulgarie et de Suisse ont confirmé leur présence au 12e Atelier International de Marionnettes de Matanzas Titim du 19 au 24 avril, dont la présence, pour la première fois, d'une compagnie de Porto Rico dans cet événement, ont annoncé les organisateurs.

« Le rendez-vous de Matanzas s'enorgueillit d'avoir tendu de solides ponts entre Cuba et la monde depuis 1994, et ils seront toujours la meilleure raison pour les amoureux du théâtre de marionnettes pour se réunir tous les deux », a commenté à l'agence Prensa Latina Ruben Dario Salazar, président du comité de gestion et directeur du groupe La Estaciones de cette ville.

Ruben Dario Salazar a déclaré que la compagnie de la directrice et actrice finlandaise Maria Baric revient pour fêter ici ses 10 ans de vie scénique et que la festivité comprendra un atelier de marionnettes géantes, du 13 au 16 avril. « L'activité pédagogique servira de grand prélude à la douzième édition du Titim ».

L'événement sera dédié au 60e anniversaire de « Pelusín del Monte », la marionnette nationale, une création du Guignol de Cuba, fondé en 1956 par les frères Camejo y Carril et Dora Alonso (1910-2001), une des plus importantes écrivaines cubaines pour les enfants.

« La ligne de collaborations artistiques a marqué l'évolution de la fête des marionnettes, c'est pour cette raison que le Titim annonce des projets similaires dans sa programmation, dont celui du théâtre La Maga, du Costa Rica, qui apportera l'œuvre Verde que te quiero verde, basée sur le texte de l'écrivain cubain José Manuel Espino, qui lui a valu le prix littéraire pour les enfants La Edad de Oro, en théâtre. Avec cette pièce, la compagnie costaricaine a obtenu le prix National de la Culture dans la catégorie Meilleur groupe théâtrale du pays », a ajouté Salazar.

Le rendez-vous des marionnettes mettra un accent particulier sur l'influence d'artistes tels que Federico García Lorca et Javier Villafañe dans le mouvement latino-américain de cet art. De notables professeurs provenant d'Espagne, du Brésil, de France et du Mexique offriront des cours de direction artistique, de dessin, de masques et de construction de marionnettes pour les professionnels et les amateurs

La convocation de la rencontre souligne que le cours « Versos en el retablo », de l'écrivain cubain Joel Cano Obregon, auteur de pièces pour les enfants représentées dans Fabula de un país de cera et Fábula del Insomnio, aura une importance spéciale.

Le Titim, depuis plus de 20 ans, a présenté sur les scènes, le meilleur de l'art mondial des marionnettes et, à la fois, il a contribué à la valorisation du théâtre cubain des marionnettes au niveau international.

Haut
CUBA DANS LE MONDE

L'art des plasticiennes cubaines célèbre la Journée Internationale de la Femme en Belgique
Par PL 08.03.2016

Bruxelles – L'art cubain arrive en Belgique avec une exposition dans laquelle 16 plasticiennes cubaines unissent leurs talents pour célébrer la Journée Internationale de la Femme 2016, ont informé des sources diplomatiques.

L'exposition rassemble des artistes qui, selon la spécialiste Sachie Hernández, « depuis l'engagement esthétique et éthique avec leur vocation, elles ont repoussé les marges, avec de nombreux autres acteurs, pour que la femme soit aujourd'hui plus libre et réalisée à Cuba. Toutes ont assumé l'acte de création dans sa dimension pleinement humaine, faisant siennes les contradictions, les réflexions et les dynamiques de la société cubaine en particulier et celles de la situation mondiale en général ».

L'exposition « Señales de Cuba: Propuestas femeninas » (Signes de Cuba : propositions féminines) a été accueillie au siège du Parlement Européen, du 1er au 3 mars et elle pourra être vue au Bozar, le Palais des Beaux-arts à Bruxelles à partir d'aujourd'hui jusqu'au 11 mars, au siège de l'Unesco à Paris, du 15 au 18, et dans le salon Atmosphère Cohiba, de la ville belge d'Anvers du 20 au 24 mars.

Le projet est une initiative conjointe de l'Ambassade de Cuba en Belgique et du Groupe d'Amitié avec le Peuple de Cuba du Parlement Européen, selon une information donnée par la légation diplomatique susmentionnée. Elle compte le soutien de la délégation permanente de la nation caribéenne devant l'Unesco ; d'institutions comme le Conseil National des Arts Plastiques de Cuba ; des amis de Cuba, et de Cubains résidant en Belgique.