

## À CUBA

L'Aube d'une fête littéraire

Par Madelaine Sautié Granma 12.02.2016

La XXV Foire Internationale du Livre de Cuba 2016 a été officiellement inaugurée hier par Zuleica Romay Guerra, Présidente de l'Institut Cubain du Livre et du Comité organisateur de l'événement, dans la salle Nicolas Guillén de la forteresse de San Carlos de la Cabaña, lors d'une cérémonie présidée par Miguel Diaz-Canel Bemudez, membre du Bureau politique et premier vice-président des conseils d'État et de ministres

Ils étaient également présents les membres du Bureau politique, Esteban Lazo Hernandez, Président de l'Assemblée Nationale et Mercedes López Acea, premier Secrétaire du Comité Provincial du Parti dans la capitale ; Raúl Fernando Sendic, Vice Président de la République orientale de l'Uruguay ; Julián González Toledo, ministre de la culture ; Abel Prieto Jimenez, conseiller du Président des conseils d'Etat et de ministres et Ariel Bergamino, Ambassadeur de l'Uruguay à Cuba, parmi d'autres personnalités de la culture et des invités en général.

S'adressant à l'auditoire, Sendic a remercié au nom du Gouvernement uruguayen la distinction accordée par Cuba de consacrer à son pays la Foire et il a rappelé que Cuba était un refuge pour des milliers de compatriotes uruguayens dans les années difficiles « que nous avons vécu » et « forteresse pour la défense de l'art » quand « ils furent poursuivies dans nos pays » et ils ont trouvé dans l'île l'espace pour défendre la culture.

D'autre part, Romay a donné la bienvenue à tous les amis des livres et elle a fait remarquer que « le peuple de José Martí embrasse les enfants de José Gervasio Artigas, à qui promet des journées inoubliables de fraternité et d'amour ». Elle a également souligné que « dans ce dialogue interculturel extraordinaire participent avec les cubains plus de 325 écrivains et artistes étrangers et environ 380 éditeurs et directeurs des maisons d'édition et des associations de 37 pays sur tous les continents. Elle a terminé son discours avec des mots de gratitude et d'engagement pour le leader de la Révolution cubaine, le commandant en chef Fidel Castro dans son 90e anniversaire, « qui nous a invité il y a 55 ans à compléter l'utopie de Martí avec de cahiers et de crayons, la liberté qui ont conquis les fusils, et qui nous a invité à lire pour croire ».

Lors de cette cérémonie d'ouverture il y a eu lieu la présentation de la chanteuse du Rio de la Plata, Malena Muyala, parmi d'autres artistes uruguayens et cubains

À la suite de la soirée, le Pavillon de l'Uruguay avec le nom d'Eduardo Galeano a été inauguré, un espace dans lequel la littérature de ce pays aura une présence permanente ces jours-ci.

« J'ai les meilleurs souvenirs de ce pays que je considère comme ma deuxième maison, où j'ai vécu cinq ans », a déclaré à Granma Sendic, qui a considéré le pavillon littéraire comme un morceau de l'Uruguay.

Miguel Diaz-Canel a déclaré à ce journal que la Foire a été organisée avec beaucoup d'enthousiasme, d'engagement et d'amour et il est très importante de la dédier à l'Uruguay, car nous sommes unis par une culture, une histoire et une littérature et il a

souligné le fait très représentatif que le vice-président Sendic nous rejoindre pour faire partie de cette génération des Uruguayens qui donne la continuité de la lutte de libération nationale.

Haut

L'avant-garde de notre presse

Par Granma 10.02.2016

Le jury du Prix National de Journalisme José Martí 2016 et du Prix Annuel Juan Gualberto Gómez 2015, a annoncé les lauréats au siège de l'Union des Journalistes de Cuba (UPEC) après une semaine de délibération.

« L'UPEC va dédier la Journée de la Presse Cubaine au Commandant en Chef Fidel Castro Ruz à l'occasion de la célébration de son 90e anniversaire cette année. C'est pour cette raison que l'organisation a décidé de reconnaître trois lauréats du Prix National de Journalisme José Martí par l'œuvre de toute une vie », a expliqué Belkys Pérez Cruz, vice-présidente de l'organisation.

Le prix, parmi les 26 candidats, a été accordé à la journaliste de Granma Susana de la Caridad Lee López, ayant 53 ans de carrière dans des publications telles que Mella, Hoy, Juventud Rebelde et Granma ; à Pedro José Méndez Suárez, fondateur de Melaito et son directeur durant 44 ans, et à Luis Orlando Pantoja Veitía, le célèbre journaliste et animateur de Radio Villa Clara.

« Il est important de ne pas oublier tous les journalistes qui ont été nominés pour le prix car ce sont des collègues ayant réalisé un excellent travail, et nous espérons que l'année prochaine ils seront de nouveau sur la liste », a déclaré Aixa Hevia, première vice-présidente de l'UPEC.

Le jury, réparti dans les différentes catégories, dont le prix Juan Gualberto Gómez, a valorisé en profondeur le travail de 75 candidats, car l'objectif est de reconnaître le travail de qualité et l'impact sur la population et dans les médias. Dans la catégorie « Journalisme télévisé », le prix est revenu à Milenys Torres Labrada, du système d'information de la télévision cubaine, et des mentions spéciales ont été attribuées à Yordani Rodríguez Laurencio, de Tele Cristal, et à l'équipe d'information de l'émission Mesa Redonda.

En « Journalisme numérique », le jury a décerné le prix à Rosa Miriam Elizalde, de Cubadebate, et a décidé de donner une mention spéciale à Giselle Morales, de l'hebdomadaire Escambray. Alors qu'Angelica Paredes Lopez, de Radio Rebelde, a été reconnue dans la catégorie « Journalisme de la radio » et Arelys García Acosta, de Radio Sancti Spiritus, a reçu une reconnaissance pour son travail.

Le Prix Juan Gualberto Gómez en « Presse écrite » a été accordé à Katia Siberia, du journal Invasor, de Ciego de Avila, et une mention spéciale à Sergio Alejandro Gómez Gallo, du journal Granma.

Le jury de la catégorie journalisme graphique a évalué les travaux correspondant aux manifestations de dessin, photographie, humour, audiovisuel, infographie et illustration : le lauréat est le photojournaliste Ricardo López Hevia, du journal Granma, et des mentions ont été accordées à Carlos Alejandro Falco Chang et à l'équipe composée d'Alexandro

Fernández et Victor Carralero pour leurs travaux dans la revue Alma Mater.

La remise des prix aura lieu le 11 mars dans le Mémorial José Martí, dans le cadre de la Journée de la Presse Cubaine, qui est célébrée le 14 mars dans tout le pays.

Par Gabriela Tamarit (étudiante en journalisme)

Haut

Les nouveautés de la maison d'édition Cubarte dans la Foire du Livre 2016

Par CUBARTE 12.02.2016

Les nouveaux multimédias publiés par la maison d'édition Cubarte seront présentés lors de la 25e Foire Internationale du Livre Cuba 2016, qui se tient du 11 au 21 février, dans la forteresse de San Carlos de La Cabaña et dans le château Los Tres Reyes del Morro.

Les présentations commenceront aujourd'hui avec les titres Colección digital de Lunes de Revolución (à 11 heures) et El Congreso Cultural de la Habana de 1968 (à 16 heures). Le mardi 16, sera présenté Cuba Sitios del Patrimonio Mundial (à 10 heures).

Colección digital de Lunes de Revolución « met à la disposition des lecteurs la collection numérique complète et, à travers celle-ci, la voix incendiaire, la plume incisive et la recherche diligente de dizaines d'écrivains, artistes et chercheurs qui ont gravité autour de l'orbite de Lunes. De nombreuses raisons au fil du temps ont converti Lunes de Revolución en l'une de nos publications les plus polémiques, mais peu de personnes ont questionné son rôle dans la rénovation conceptuelle et formelle du journalisme de l'époque et dans l'articulation d'un mouvement créatif d'une importance incontestable, qui a eu également une voix à la radio, à la télévision et dans de multiples éditions de livres. Maintenant, les lecteurs jugeront par eux-mêmes qu'ils ont entre les mains une partie indispensable de l'histoire de notre presse et, par extension, de la culture nationale », souligne le Dr Raul Garcés Corra dans le texte de la couverture de l'ouvrage appartenant à la collection « La revista ».

Appartenant à la collection « Memorias », El Congreso Cultural de la Habana de 1968, avec une recherche de Rafael Acosta de Arriba, l'ouvrage évoque cet événement important au cours duquel « La Havane s'est convertie durant une semaine en l'épicentre des débats des idées les plus révolutionnaires et les plus radicales de l'époque, lors d'une décennie cruciale pour le XXe siècle et durant une année qui a été un tournant pour le cours politique du monde et aussi pour celui de la Révolution Cubaine ».

Des photographies du Congrès et de l'exposition « Du tiers-monde » sont contenues dans ce volume, qui est complété par des audiovisuels comme La hora de los hornos, de Santiago Alvarez, le discours de clôture de l'événement, et un entretien avec Roberto Fernández Retamar. En plus de documents tels que les présentations, le règlement, les participants et le livre du Congrès.

Le multimédia Cuba: Sitios del Patrimonio Mundial, de la collection « De Cuba », fait partie des célébrations pour le 20e anniversaire de la fondation du Conseil National du Patrimoine Culturel. Cet ouvrage reflète le riche patrimoine du pays, recréé à travers les différents sites ayant ce statut accordé par l'UNESCO. On y trouvera un résumé de chacun, y compris les critères par lesquels ils ont été déclarés ; des images et des vidéos

grâce auxquelles on peut apprécier la beauté et la singularité de ces biens de reconnue valeur universelle exceptionnelle.

Les plus récentes productions de la maison d'édition Cubarte, appartenant au Ministère de la Culture, ainsi que d'autres titres de son catalogue seront en vente dans le stand A7, de la forteresse de San Carlos de La Cabaña.

Cette 25e édition de la Foire Internationale du Livre, sous la devise « Lire c'est croître » et ayant la République Orientale d'Uruguay en tant que Pays Invité d'Honneur, aura également comme sièges l'Université de La Havane, le Pavillon Cuba, la Maison de l'Alba Culturelle et le Centre Dulce Maria Loynaz.

L'événement sera également propice pour rendre hommage à José Soler Puig, à l'occasion du centenaire de sa naissance, ainsi qu'au 60e anniversaire du Débarquement du Yacht Granma et au 130e de l'abolition de l'esclavage à Cuba.

Par Karin Morejon Nellar

Haut

Premier Festival de Salsa, une fête de la musique et de la danse  
Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 08.02.2016

Des orchestres cubains de renom de musique populaire pour danser participeront, du 25 au 28 de février, à la première édition du Festival de la Salsa.

Dirigé par le musicien Maykel Blanco, l'événement, ayant pour siège le Parc métropolitain de La Havane, prévoit des représentations d'orchestres confirmés et d'autres plus jeunes. Ainsi le jeudi 25 février se produiront Formell y los Van Van et Issac Delgado, tandis que le vendredi 26 El niño y la Verdad et Pupy y los que Son Son.

Le samedi 27 le festival sera animé par Klimax, El Noro y Primera Clase et Alexander Abreu y Havana D' Primera, et pour fermer le dimanche, Maykel Blanco y Salsa Mayor, Elito Revé y su Charangón et Lazarito Valdes ey Bamboleo.

Selon des déclarations à Cubarte de Maykel Blanco, directeur de Salsa Mayor, l'une des principales attractions de l'événement sera la danse à partir d'un programme de cours et d'ateliers conçus pour ces jours à partir dix-sept heures avec la participation de danseurs et chorégraphes.

L'événement comptera également de DJs de renommée internationale dont les français Jack El Calvo et Patricia la Peruana, l'italien Ivan, tandis que Cuba sera représentée par Mandy DJ.

Le but de ce festival de salsa, a déclaré le leader de Salsa Mayor, est de faire connaître au monde la musique populaire cubaine pour danser, comme les autres formes de l'art, et que les nouvelles générations connaissent le travail effectué par les groupes nationaux et qu'elles s'identifient avec la salsa.

Pour les éditions futures, a-t-il dit, on prévoit la participation d'artistes étrangers.

Le Festival aura également un espace consacré aux enfants ; le dimanche 28 février à 10 heures le public pourra profiter des comparsas, des compagnies infantiles et des leçons pour apprendre différents rythmes cubains.

Les billets pour le festival seront en vente à partir du lundi 22 aux cinémas Payret, Alameda, Lido, City Hall et Parc métropolitain.

Haut

L'année José Soler Puig, un vote pour la culture cubaine  
Par Madeleine Sautié Granma 08.02.2016

L'intellectuel Luis Álvarez, président de la commission organisant les activités pour le centenaire de l'écrivain José Soler Puig (1916-1996), a qualifié l'événement comme une célébration particulière, car non seulement elle exalte l'illustre cubain, mais elle rend également hommage à la culture cubaine.

« Il s'agit d'un chroniqueur de l'Histoire de Cuba, un grand romancier qui, à son époque, fut l'un des écrivains cubains plus traduits, un narrateur concentré sur l'utilisation de l'histoire de son pays comme matière narrative, depuis la guerre de 1895 jusqu'à la Révolution », a précisé Luis Álvarez en commentant à la presse les activités qui se dérouleront toute l'année et dans tout Cuba pour honorer l'auteur de Bertillón 166.

L'intention d'honorer la date au-delà du propre écrivain et d'évoquer la trajectoire même de la culture cubaine, attestée, interprétée et valorisée dans son œuvre de façon remarquable, est le but de l'équipe de travail, qui reconnaît l'exemplarité de José Soler Puig comme créateur et critique, l'ayant exercée de la façon la plus combative et la plus courageuse.

En février, on rappellera l'écrivain lors de la Foire International du Livre avec un colloque ; la présentations des livres *El pan dormido* (maison d'édition Letras Cubanas), *El derrumbre* (Ediciones Santiago) et le projet *Claustrofobias* présentera *La respuesta de Soler Puig*, et la convocation pour le Prix Spécial « Centenaire de José Soler Puig ».

Un atelier de critique littéraire, la remise des prix spéciaux « Centenaire de José Soler Puig » pour les jeunes écrivains cubains et la projection, à la télévision, du court-métrage *El sastre*, basé sur Bertillón 166, sont d'autres actions qui rappelleront l'illustre intellectuel de Santiago de Cuba.

Une plaque commémorative sera placée sur la façade de la maison de l'écrivain ; la réalisation d'un multimédia en charge de la Dr Ciria Romero ; la rediffusion de certains de ses textes théâtraux et la réédition de ses livres sont quelques-unes des activités de l'année José Soler Puig.

Certaines actions liées avec le Ministère de l'Éducation, qui a maintenu l'œuvre de José Soler Puig dans leurs programmes, sont prévues, ainsi que des célébrations dans la Casa del Alba Culturelle et dans d'autres institutions.

« Les organisateurs ont le soutien sans restriction du Ministère de la Culture, et je pense qu'on devrait recueillir ces événements sur différents supports », a commenté Fernando Rojas, vice-ministre de la culture, présent à la réunion aux côtés de Zuleica Romay, présidente de l'Institut Cubain du Livre ; de Jesús David Curbelo, directeur du Centre Culturel Dulce María Loynaz, et d'autres intellectuels.

Haut

L'art lyrique renforce les relations entre Cuba et la Russie

Par PL 10.02.2016

La Havane – L'Ambassadeur de Russie à Cuba, Mijail Kaminin, a déclaré que le travail de l'Académie Nationale de Chant Mariana de Gonitch contribue au renforcement des relations entre les deux pays.

Au cours de la dernière journée du concours portant le nom de la soprano russe, Mijail Kaminin a qualifié de fantastique la 20<sup>e</sup> édition de cet événement, né grâce à une initiative d'Harold Gamatges (1918-2008), et que préside chaque année, le directeur de l'ensemble lyrique Hugo Oslé.

Durant la clôture du concours, parrainé par l'Académie Nationale de Chant Mariana de Gonitch et l'Ambassade de Russie et qui a réuni une vingtaine de chanteurs cubains du 1<sup>er</sup> au 5 février, des œuvres du répertoire populaire russe, dont Kalinka, Les yeux noirs, Nuits de Moscou ou Katuska ont été interprétées dans le salon des miroirs du Musée de la Révolution.

Le jury, présidé par l'étoile de la chanson italienne Lucía Altieri, a remis le Grand Prix Mariana de Gonitch à Rolando Marrón ; les prix de Libre choix d'interprétation en Langue et Maîtrise Artistique, ainsi que le prix Révélation, décerné par l'Ambassade de Russie à Cuba.

La 1<sup>ère</sup> place du 20<sup>e</sup> Concours de Chant Mariana de Gonitch « La Diva de Saint-Pétersbourg », est revenue à Pedro Herrera, qui a également remporté les catégories Chanson folklorique et latino-américain, boléro et la reconnaissance de l'Institut Cubain d'Amitié avec les Peuples, le prix César Portillo de la Luz et le prix spécial de l'Académie Nationale Mariana de Gonitch, qui stimule et promeut les nouveaux talents de l'art lyrique à Cuba.

Le 2<sup>e</sup> prix du concours a été remis aux interprètes Isabela de la Caridad Fernández et Adria Álvarez, cette dernière a également brillé dans la catégorie Filin et a reçu le prix décerné par la presse.

Richard Valdés a brillé dans la catégorie « Nueva Canción » et Marlon Paulino Salgado dans « Canción Campesina », comptissant le 3<sup>e</sup> prix de cet événement rendant hommage à la soprano russe, qui a décidé de s'installer à Cuba en 1940.

Deux mentions ont été accordées, à Lianny Lafitta et Carlos Esteban Álvarez, alors que les catégories « Trova Tradicional » et « Canción Patriótica » sont restées désertes.

Haut

Le XIe Festival de Musique Ancienne Esteban Salas réunira des interprètes étrangers à Cuba

Par PL 12.02.2016

La Havane – Des interprètes d'Amérique Latine, d'Europe et des États-Unis se réuniront à La Havane à partir d'aujourd'hui jusqu' au 21 février, durant le XIe Festival de Musique Ancienne Esteban Salas, a annoncé Teresa Paz, la directrice de l'ensemble Ars Longa, amphitryon de l'événement. Parmi ceux-ci se trouvent le hautboïste Alfredo Bernardini et la soprano Valentina Marghinotti, d'Italie ; l'organiste uruguayenne Cristina García Banegas et la clarinettiste allemande Susanne Ehrhardt.

Lors d'une rencontre avec la presse, Teresa Paz a précisé que Cuba sera représentée, parmi d'autres, par Alejandro Martínez (violoncelle), Alberto Rosas (flûte) ou l'Orchestre de Chambre Música Eterna, sous la baguette du maestro Guido López-Gavilán.

Le public pourra profiter de mélodies du Baroque, du Moyen-Âge et de la Renaissance grâce aux concerts de l'Ensemble Lauda, du chœur Exaudi et de Vocal Luna, ainsi que de l'Ensemble Meridionalis, des États-Unis.

Le rendez-vous, comptant aussi des conférences, des ateliers et des échanges entre professionnels, dont les sièges principaux sont la Basilique Mineure de San Francisco de Asís et l'église de Paula, est organisé par le Bureau de l'Historien de La Havane et l'ensemble de musique ancienne Ars Longa et il proposera également comme nouveauté le spectacle « Descarga a lo Barroco » dans Fábrica de Arte Cubano, le 18 février.

Des compositions d'Antonio de Cabezón (Espagne), d'Antonio Vivaldi (Italie) et de Jean-Sébastien Bach (Allemagne) renaîtront durant la rencontre qui rendra hommage à l'écrivain espagnol Miguel de Cervantes, en commémoration du 400e anniversaire de sa mort.

Haut

Leo Brouwer annonce trois festivals ayant une grande valeur pour la culture cubaine

Par Pedro de la Hoz Granma 08.02.2016

Le pouvoir de convocation du maestro Leo Brouwer pour attirer d'illustres artistes de classe mondiale à Cuba sera à nouveau en évidence durant les années 2016-2017 au moyen de festivals, de concerts et de cycles de concerts spéciaux.

Le compositeur, guitariste et chef d'orchestre a annoncé pour 2016 ; le Festival du Printemps, du 10 au 15 avril ; le Festival Les Contre-ténors du Monde, du 30 septembre

au 9 octobre, et le Festival Habana a Capella, du 1er au 12 novembre.

Mais avant ces dates, cette année, il y aura deux invités de luxe à La Havane : Pilar Jurado, la soprano, compositrice et chef d'orchestre espagnole, le 23 avril dans le théâtre Martí, et le contre-ténor français Philippe Jaroussky, le 30, dans la salle García Lorca du Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso.

Le célèbre guitariste espagnol Ricardo Gallén, un des musiciens les plus complets de la scène musicale de ce pays, sera présent lors de la soirée que Leo Brouwer donnera pour commémorer le quatrième centenaire de la mort de Miguel de Cervantes et de William Shakespeare, une soirée qui accueillera également le pianiste Fidel Leal et le contre-ténor Frank Ledesma, les deux de Cuba.

Élu Artiste Lyrique de l'Année deux fois en France (2007 et 2010) et lauréat du prix Echo Klassik 2008 dans sa catégorie, Philippe Jaroussky, né dans la région Ile de France en 1978, sera accompagné par le pianiste Jérôme Ducros pour offrir un concert intitulé « Green », durant lequel il interprètera des pièces basées sur des poèmes de Paul Verlaine, composées par Claude Debussy, Arthur Honegger, Reinaldo Hahn, Georges Brassens, Léo Ferré et Charles Trenet.

D'autres invités du maestro viendront à La Havane durant l'été : le 9 juin, le théâtre du Musée des Beaux-arts accueillera le Rumos Ensemble, du Portugal, et le 16 juillet, dans la Basilique Mineure de San Francisco, le Paul Robeson Trio, des États-Unis.

Le 23 juillet, un concert ayant une grande importance pour Leo aura lieu dans le théâtre du Musée des Beaux-arts : l'hommage qu'il rendra au compositeur japonais Toru Takemitsu, à l'occasion de la commémoration du 20e anniversaire de sa mort.

« Toru Takemitsu était mon ami, je lui ai dédié une de mes oeuvres pour guitare ; je le considérais comme un des auteurs les plus importants du XXe siècle et peut-être celui qui, avec une plus grande cohérence, a donné une continuité aux découvertes de Debussy », a déclaré le maestro, qui a informé que l'hommage comptera la flûtiste Niurka González, la soprano Conchita Franqui, le pianiste Gabriel Chorens et le guitariste de Villa Clara, Roberto Cano, lauréat de la bourse Leo Brouwer 2016.

Pour le Festival Les Contre-ténors du Monde, Isabelle Hernández, directrice artistique de l'événement, a expliqué que des chanteurs de 11 pays ont déjà confirmé leurs présence, dont le Croate Max Emanuel Cencic, le Canadien Daniel Taylor, l'Espagnol Carlos Mena et le Polonais Artur Stefanowicz.

Leo Brouwer a avancé qu'en 2017, en plus des festivals dédiés à la guitare et aux formations de chant a cappella, il organisera une série de concerts qui souligneront l'universalité de Beethoven, à l'occasion de la commémoration du 230e anniversaire de la mort, ainsi que les apports du Nord-américain John Adams et des Brésiliens Heitor Villa-Lobos et Egberto Gismonti.

Bientôt, les samedis 27 février, 26 mars, 25 mai et 25 juin, Leo Brouwer parrainera le cycle « Concerts solidaires », toujours à 19 heures dans l'espace de la Paroisse d'El Vedado.

Là se présenteront successivement, la flûtiste Niurka González, la claveciniste Maria del



Henar Navarro et les étudiants de la première ; le guitariste et compositeur Yalil Guerra et Solistes de La Havane ; le quintette Ventus Habana et l'organiste Moisés Santiesteban, et le quatuor Amadeo Roldán.

Haut

La 1ère Biennale Internationale de Dessin de Cuba

Par PL 10.02.2016

Santiago de Cuba – La 1ère Biennale Internationale de Dessin, qui se tiendra à La Havane du 14 au 20 mai prochain, parlera sur la contribution de cette discipline à la prospérité sociale et personnelle, a annoncé Roberto M. Torres, coordonnateur général de l'événement.

Il a précisé que la Biennale réunira des professionnels cubains et étrangers avec des propositions qui approcheront ces manifestations à la vie des gens et à leurs possibilités d'amélioration individuelle et collective, que la convocation s'étend à tout le pays et qu'il y aura une programmation spécifique à Santiago de Cuba et à Camagüey, avec des expositions et d'autres activités en accord avec les potentialités locales.

Il a souligné que des personnalités reconnues mondialement ont été invitées, ainsi que des cubains résidant à l'étranger, sous le slogan « Dessin et Prospérité » ; que l'espace théorique abordera des questions liées à l'industrie, à l'identité culturelle et sociale, aux facettes créatives et à l'innovation, et la réalisation d'ateliers qui renforceront l'influence du dessin dans le développement socio-économique.

Parmi les rencontres internationales de la Biennale se trouvent le 1er Colloque « Dessin et Industries Créatives pour le Développement », le 7e des Politiques Publiques et de Dessin, et le Symposium Ibéro-américain pour la promotion du dessin.

Le rendez-vous accueillera la remise des prix ONDI (Office National de Dessin) 2016, la plus haute reconnaissance accordée à des spécialistes cubains et étrangers ayant réalisés des projets, des produits ou des systèmes de produits de communication visuelle et industrielles importants pour le pays.

Haut

Le 10e Congrès International « Université 2016 » recevra à Cuba deux mille délégués de 60 pays

Par Ahora 06.02.2016

Plus de deux mille délégués de quelque 60 pays ont confirmé jusqu'aujourd'hui leur participation au 10e Congrès International de l'enseignement supérieur universitaire 2016, avec siège à Cuba du 15 au 19 février.

Tel qu'ont indiqué les organisateurs de l'événement à la Conférence de presse ,pendant ces jours, la nation des Caraïbes sera Centre du débat sur l'Université continental et mondial, avec la présence de plus de 40 ministres et vice-ministres de nationalités

différentes.

Ils ont ajouté qu'à la Université 2016, 900 délégués cubains participeront, en plus du prix Nobel ainsi que de chefs des organisations internationales et régionales comme l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco).

Le vice ministre de l'enseignement supérieur de Cuba, José Ramón Saborido, fait observer que, dans cette dixième édition du Congrès, il y aura une qualité scientifique supérieure à celle des années précédentes, car en plus de la forte participation de l'Amérique latine, il y aura un soutien important de l'Europe et l'Afrique.

De même, on a appris qu'après le rétablissement des relations diplomatiques entre Cuba et les États-Unis, a augmenté l'intérêt des pays du Nord pour l'événement, auquel assisteront environ 90 professionnels américains.

Le Président du Comité scientifique, José Luis García, s'est référé à la diversité des sujets qui seront abordés, dans cette Université innovatrice pour un développement humain durable et mettra en vedette 19 ateliers qui auront lieu dans différents centres d'enseignement supérieur dans le pays.

La pédagogie de l'enseignement supérieur, l'évaluation de la qualité et la certification, les études supérieures, les défis et perspectives de la formation médicale, l'économie et financement de l'éducation et l'enseignement des arts, sont quelques-uns des sujets qui porteront à l'attention des participants.

Garcia a expliqué que l'avenir de l'Amérique latine dépend de sa capacité à se présenter comme un gros bloc qui ne dépend pas seulement des matières premières, mais est capable d'ajouter de la valeur de leurs exportations.

Ceci oblige notre pays à mettre en œuvre des systèmes d'innovation efficace, qui n'est pas possible sans la participation des universités, a déclaré en ce qui concerne le thème du Congrès.

Il a souligné que figures notoires tels que le politologue et sociologue argentin Atilio Bolon ; le théologien et écrivain brésilien Frei Betto ; et le Prix Nobel et ancien Président du Timor Leste, Jose Manuel Ramos Horta, donnera des conférences. En même temps, les organisateurs ont souligné qu'il y aura une activité dédiée au leader historique de la révolution cubaine, Fidel Castro, qui fêtera son 90e anniversaire le 13 août.

Haut  
CUBA DANS LE MONDE

Chucho Valdés nominé au Latin Songwriters Hall of Fame  
Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 08.02.2016

La carrière artistique de Chucho Valdés reçoit une nouvelle reconnaissance avec

l'inclusion du célèbre jazziste cubain parmi les nominés au Latin Songwriters Hall of Fame (LSHOF) qui comprend la remise du prix La Musa.

Le fondateur et directeur du légendaire groupe Irakere figure parmi les candidats à côté d'autres illustres musiciens tels que l'Espagnol Joaquín Sabina, le Brésilien Caetano Veloso et le Panaméen Rubén Blades.

La nouvelle a été rendue publique quand la liste des prétendants pour le Hall of Fame a été divulguée, comptant 24 nominés, 12 compositeurs et 12 interprètes, tous ayant une longue carrière au service de la musique.

La décision finale sera donnée par le public, lequel vote pour les artistes via le site officiel [www.latinsonghall.com](http://www.latinsonghall.com)

Le site de l'événement précise que la date limite pour le vote est le dimanche 15 mars à minuit, mais il n'annonce pas encore la date du résultat du vote ni celle du gala de remise des prix.

Haut

X Alfonso participera au Festival BottleRock Napa Valley en Californie

Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 07.02.2016

Le populaire musicien cubain X Alfonso participera au Festival BottleRock Napa Valley, qui aura lieu en Californie, États-Unis, du 27 au 29 mai.

Le compositeur et producteur de musique est le seul artiste cubain qui intègre la liste d'artistes qui participeront à l'événement, considéré comme l'un des meilleurs festivals de musique à grande échelle.

Alfonso partagera la scène avec des grandes figures de la scène internationale, dont Red Hot Chili Peppers, Stevie Wonder, Lenny Kravitz, Florence and the Machine, entre autres qui conforment un véritable programme de world music.

L'événement célébré pour la première fois en 2013 a duré cinq jours, et sur trois scènes se sont produites 60 bandes de classe mondiale, dont Train, The Black Crowes et The Shins.

Tout au long de sa carrière, X Alfonso a remporté de nombreux prix et reconnaissances, dont une nomination aux prix Latin Grammy en 2002 dans les catégories de Meilleur album rap / hip hop, Meilleur producteur de l'année et Meilleur enregistrement pour son album X Moré: Homenaje, et un Grand Prix Cubadisco 2005 pour son album Civilización.

Actuellement le musicien dirige le projet multiculturel Fábrica de Arte Cubano (FAC) à La Havane.