

Francis Ford Coppola est à Cuba
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 17.07.2015

Le célèbre réalisateur, producteur et scénariste étasunien Francis Ford Coppola (Detroit, Michigan, 1939), est à Cuba suite à une invitation de l'Ecole Internationale de Cinéma et Télévision de San Antonio de los Baños (EICTV).

Son fils Roman François, également cinéaste, et ses petits-enfants Gia, Pascale Electra et Marcello Archimedes, l'accompagnent lors de cette visite. Le réalisateur du mythique film The Godfather (1972) a pour principal objectif d'échanger avec les étudiants de cette prestigieuse institution d'enseignement et artistique.

Au cours de sa visite, Coppola donnera des conférences aux étudiants EICTV et également il fera le visionnage de certaines productions de films réalisées par des étudiants et il leur transmettra ses observations. L'artiste a déclaré que ce qui l'intéresse le plus est de parler aux jeunes cinéastes au sujet de leurs préoccupations artistiques, les tendances actuelles et l'avenir du cinéma.

Au cours de son séjour sur l'île, qui se déroulera jusqu'au 19 juillet, il tiendra également une rencontre avec Roberto Smith, président de l'Institut de l'Art Cinématographique et de l'Industrie, et d'autres représentants de cette même institution.

Le directeur d'Apocalypse Now (1978), Cotton Club (1984) et Dracula (1992), a reçu en mai dernier le Prix Princesse des Asturies en arts, lors de sa 35e édition, et le jury a considéré que sa figure est « essentielle pour comprendre la transformation et les contradictions de l'industrie et l'art du cinéma, dont il a contribué de manière décisive à sa croissance »

Coppola, descendant d'une famille italo-américaine, comme elle l'a fait auparavant, a cuisiné pour les étudiants et les travailleurs de l'Ecole Internationale de Cinéma et Télévision de San Antonio de los Baños.

Haut
Rafael Morante : Prix National de Design 2015
Par Cubadebate 13.07.2015

Le Prix National de Design 2015, la plus haute distinction du Bureau nationale de design (ONDi), a été remis à Rafael Morante dans le cadre des célébrations pour les 35 ans de l'institution, recteur de cette activité à Cuba.

Lors d'un gala dans le Musée de l'Art Cubain, le renommé dessinateur concepteur a reçu la plus haute distinction de l'ONDi, un prix pour la reconnue trajectoire de toute la vie au service de ce secteur dans le pays.

Le rendez-vous est devenu un hommage des divers organismes nationaux et étrangers à l'entité leader de dessin industriel et de la communication visuelle à Cuba, une occasion pour la remise de la distinction de Nominé aux Prix nationaux des Design 2015 aux professionnels Manuel Eduardo Bosch et Francisco Masvidal Gómez.

En outre, l'occasion est devenue une opportunité pour octroyer le Prix National Honorifique à Norberto Rodolfo Chávez et Leonel Amador, pour sa contribution au cours des années au développement de ce secteur à Cuba et leur promotion dans l'industrie et la société.

Ils ont également été annoncées les Prix de Gestion de Design : Centro de Neurociencias de Cuba et les entreprises Brascuba Cigarrillos S.A. et Havana Club S.A des institutions qui ont avancés dans l'application de cet outil pour atteindre l'efficacité dans l'exercice de leurs fonctions, principalement axé sur l'obtention d'un produit de qualité.

Au nom de ses collègues, Pedro Garcia Espinosa, directeur de l'ONDi, a remercié les diverses institutions de l'industrie cubaine, de sociétés de services et d'autres organisations qui détiennent un travail en collaboration avec l'entité qu'il dirige, afin d'élever les standards de qualité dans la conception du design de produits nationaux depuis plus de trois décennies.

Selon le fonctionnaire, l'un des défis est que cette activité, avec une plus grande reconnaissance au sein de la société cubaine, dépasse les limites professionnelles et institutionnelles et s'insère dans la culture matérielle du peuple.

Après sa création le 9 juillet 1980, l'ONDi a contribué à la consolidation structurelle de l'industrie de la nation, et il a mis au point une tâche importante dans la projection des axes de développement du pôle scientifique, le tourisme et les campagnes des diverses organisations politiques.

(Avec les informations de l'AIN)

Haut

Le Ballet National célébrera le 500e anniversaire de Santiago de Cuba
Par Laura Alonso Hernández AIN 17.07.2015

La Havane, (AIN) Le Ballet National de Cuba (BNC) se joint à la célébration du 500e anniversaire de la Fondation de la ville de Santiago de Cuba, en particulier avec des représentations spéciales au théâtre Heredia, qui auront lieu les 18 et 19 juillet.

La compagnie, dirigée par la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, occupera la scène de Santiago avec la mise en scène de Giselle, unes œuvre travail qui l'a placée au sommet de la danse au niveau international.

Avec une chorégraphie d'Alicia Alonso, les rôles principaux de Giselle seront représentées par les premières danseuses Anette Delgado et Sadaise Arencibia, et Dani Hernández et Alfredo Ibáñez, dans le rôle de Albrecht, accompagnés de solistes et du Corps de ballet de la BNC.

L'œuvre, avec une chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot et la musique d'Adolphe Adam, elle s'inspire d'une légende populaire germanique recueillie par Heinrich Heine, dans son ouvrage De l'Allemagne, et elle a eu sa première mondiale le 28 juin 1841 à l'Opéra de Paris.

En plus de ces présentations pour célébrer le 500e anniversaire de la ville héros, le BNC, exhibera les films Alicia Alonso. Órbita de una leyenda, de José Ramón Neyra et Tres mitos para una noche, du réalisateur Ioshinobu Navarro Sanler. Ce dernier est le matériau qui recueille l'historique représentation du 31 juillet 1990, où se sont réunis une seule fois sur la scène, à Palma de Majorque (Espagne), trois mythes de la danse du XXe siècle, la cubaine Alicia Alonso, le russe Rudolf Noureev et l'espagnole Victoria de los Ángeles.

Haut

Convocation au XIV Concours International de Guitare à Cuba

Par PL 16.07.2015

La Havane, (PL) L'Institut cubain de la Musique convoque au XIV Festival et Concours International de Guitare de la Havane, qui se tiendra dans cette capitale du 17 au 24 avril 2016.

Selon un communiqué de l'entité, ils peuvent participer au concours des jeunes guitaristes jusqu'à 35 ans, de toute nationalité, nés après le 17 avril 1982.

La date limite d'inscription au concours sera le 25 mars 2016, et un comité organisateur sélectionnera les candidats.

Le jury sera présidé par le maître Jesús Ortega et le répertoire à présenter de mémoire pour le premier tour comprend une étude du remarquable compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos (au libre choix), une étude virtuose de n'importe quel auteur ou époque et une œuvre composée par un musicien cubain.

Pour le second tour, les lauréats doivent être interpréter pendant pas plus de 30 minutes une sonate de grande portée, de n'importe quelle époque, style et pays, ainsi qu'une ou plusieurs œuvres d'un compositeur latino-américain pour compléter le temps établi d'un minimum de 25 minutes.

Ceux qui arrivent au troisième tour devront démontrer leurs compétences dans Concierto de Aranjuez., la composition la plus renommée de l'espagnol Joaquín Rodrigo.

Cette pièce, écrite en 1939, c'est l'œuvre musicale espagnole la plus jouée dans le monde.

Les trois prix du concours attribuent des prestations par concept de session des droits d'enregistrement au troisième tour par la Maison Discographique Colibrí et la première place partagera également un concert avec l'Orchestre Symphonique National.

Le jury décernera aussi le Prix Isaac Nicola au meilleur concourant cubain, consistant d'une bourse d'études en Europe avec une durée d'un cours et une guitare de concert.

Haut

Johny Ventura a exprimé son admiration pour la musique cubaine

Par RHC 11.07.2015

La Havane, (RHC).- Le chanteur dominicain Johnny Ventura offrira un concert aujourd'hui au Theatre Karl Marx à La Havane.

Il a exprimé à Santiago de Cuba, quelques heures avant le premier des deux concerts dans cette ville de l'Est de notre pays, son admiration pour la musique cubaine.

Ces deux concerts ont eu un grand succès lors du Festival de la Culture Caribéenne connu sous le nom de Fête du Feu.

Johnny Ventura a ajouté que, depuis son enfance, il éprouve de l'admiration pour des grands de la musique cubaine comme le trio Matamoros, le chanteur et compositeur Níco Saquito et en particulier pour le grand chanteur cubain Benny Moré, appelé à juste titre « El Bárbaro del Ritmo » (Le roi du rythme) qu'il a considéré comme son père du point de vue artistique et sentimental et dont des stations de radio dominicaines diffusaient les chansons.

Il a ajouté qu'en écoutant ces émissions, il avait l'impression de vivre à Cuba ce qui lui a permis de se familiariser avec ces rythmes à tel point que, alors qu'il était petit, il recevait quelques sous pour imiter le Bárbaro del ritmo aux temps où les juge-boxes régnaient en maîtres.

Johnny Ventura a relevé que s'il est musicien actuellement c'est grâce à Benny Moré cet artiste cubain qui -a-t-il indiqué- lui a fait une pique intra-veineuse de musique pour toute la vie, avec le bonheur supplémentaire consistant au fait que l'orchestre qui a accompagné Benny lors de sa présentation unique à Saint-Domingue était celui dans lequel il était en train de faire ses premiers pas dans l'art, à 17 ans.

Johnny Ventura a relevé qu'il garde comme une relique, l'arrangement de la chanson « Arrullo de Palma », offert par Benny Moré dont le décès l'a fortement touché comme s'il s'agissait de son vrai père dont il a vécu éloigné à cause du divorce de ses parents.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Première du film « La Ciudad » du cinéaste Tomás Piard à Cuba

Par PL 14.07.2015

La Havane, (PL) La première du film La Ciudad du réalisateur Tomás Piard aura lieu aujourd'hui dans la salle Charles Chaplin de cette capitale.

Lors d'une conférence de presse, Piard a offert des détails sur le film, structuré en trois histoires, en partie des histoires vécues liés au thème de l'émigration, de la distance et de retrouvailles.

Depuis un point de vue esthétique différente de l'habituel dans le cinéma cubain, le cinéaste met l'accent sur la beauté, recrée à travers le prisme de l'expérimenté directeur de photographie Raúl Rodríguez.

L'amour et l'amitié règnent comme les fils de la trame et invitent le spectateur à s'engager

dans un dialogue participatif avec l'histoire du film.

La Havane est le cadre choisi par le cinéaste parce que selon lui, seulement ici on peut faire un film comme La Ciudad.

Les acteurs Luisa María Jiménez, Dania Splinter, Herminia Sánchez, Patricio Wood, Omar Ali, Héctor Echemendía, Carlos Solar, Martha Salema et Adriana Febles incarnent des histoires, tangibles et crédibles, alors que le Capitole de la Havane constitue le dixième personnage.

Luisa María Jimenez a indiqué qu'elle s'en servie des expériences personnelles pour enrichir son personnage, tandis que Patricio Wood a souligné l'importance du travail d'interprétation pour démontrer qu'une meilleure est possible.

Pour sa part, le chanteur cubain Patricio Amaro a créé la musique originale du film, après sa première expérience dans le film Kangamba.

Une exposition du photographe Eduardo Rodríguez avec des images prises pendant le tournage sera aussi ouverte aujourd'hui dans le hall du cinéma Charles Chaplin

Produit par RTV Comercial et de Cubavision et avec la collaboration de l'Institut cubain d'art et de l'industrie cinématographique, le film La Ciudad aura sa première au niveau national le 16 juillet.

Haut

Le Réseau des Carnavals des Caraïbes est constitué à Cuba
Par José Armando Fernández Salazar CUBARTE 12.07.2015

Santiago de Cuba- Pour établir des liens dans la gestion, la protection et la diffusion des festivals populaires traditionnels, a été fondé à Santiago de Cuba le Réseau des Carnavals des Caraïbes, composé de 11 pays de la région.

L'annonce officielle de la création de l'organisme pour la coopération culturelle a eu lieu au cours de l'une des séances du colloque La Caraïbe qui nous Unit, organisé à Santiago de Cuba dans le cadre du 36e Festival de la Caraïbe Fête du Feu, un événement dont l'importance lui a valu l'insertion dans le réseau, bien qu'il ne soit pas un carnaval.

Cet instrument de collaboration constitue un modèle pour unir la volonté politique de la région dans la protection de l'une des expressions les plus importantes de l'identité des Caraïbes, à travers l'échange d'informations et la création de cadres juridiques pour les accords culturels et commerciaux.

L'une des institutions promotrices du projet d'intégration était le Carnaval de Barranquilla, dont la directrice, Carla Celia, a dit à Cubarte que l'un des objectifs du réseau est de créer des espaces pour que chacun des festivals apporte leurs connaissances et de créer un grand événement réunissant toutes ces expériences et des expressions artistiques.

Elle a ajouté que l'un des potentiels de l'initiative est son regard sur les carnavals des

enfants, une pratique qui est présente dans plusieurs pays et qui constitue la semence pour continuer et enrichir la tradition du carnaval dans les Caraïbes.

Alfonso Múnera Cavadía, secrétaire général de l'Association des États des Caraïbes, a déclaré qu'il valait la peine de créer ce réseau qui servirait comme un outil pour unir les Caraïbes, une zone qui a été séparée par des intérêts coloniaux tout au long de l'histoire.

Selon la charte de fondation, le Réseau tiendra des réunions tous les deux ans, et son siège sera rotatif à travers la région, à commencer par Barranquilla, puis Santiago de Cuba et Trinidad et Tobago. De plus, il permettra de créer des espaces de séminaires, des conférences, des foires du livre et des échanges pour promouvoir la coopération et l'amitié entre les peuples et pour analyser des questions telles que le modèle de gestion des carnivals.

Fêtes populaires qui composent le Réseau des Carnivals des Caraïbes :

Cuba (Carnaval de Santiago de Cuba, Fête du Feu)

Carnaval des Bahamas (Carnaval de Junkanoo)

Carnaval de Barranquilla et Carnaval de Río Sucio, Caldas

Granada (Granada Spicemas)

Guatemala (Carnaval de Mazatenango)

Martinique (Carnaval de Martinique)

Mexique (Carnaval de Cozumel)

Nicaragua (Carnaval Joie pour la Vie)

Haïti (Haitian Defile Kanaval)

Panama (Carnicol de la City)

République Dominicaine (Carnaval de la République Dominicaine)

Trinité-et-Tobago (Carnaval de Trinité-et-Tobago)

Haut

À Cienfuegos, un atelier pour conserver des documents historiques

Par Jorge Domínguez Morado CUBARTE 15.07.2015

Cienfuegos- Un projet de collaboration entre l'Institut italo-latino-américain (IILA) et les Bureaux de l'Historien de La Havane (OHCH) et du Conservateur de la ville de Cienfuegos (OCCC) a permis l'installation dans cette ville du centre-sud de Cuba d'un atelier pour la restauration et la conservation du papier.

À l'école de métiers Joseph Tantete, de l'OCCC, est situé l'endroit avec l'équipement nécessaire pour effectuer ce service spécialisé qui contribuera à la sauvegarde du patrimoine documentaire.

Des spécialistes de l'Archive historique provincial, la Bibliothèque Roberto García Valdés, le Musée provincial et l'OCCC, reçoivent des leçons de base pour apprendre les différentes techniques d'intervention de fonds documentaires sur papier.

Quatre enseignants italiens viennent à Cienfuegos pour fournir leur expertise dans ce domaine. Paola Lucchesi reconnaît que les professionnels cubains « sont très bien préparés », tandis qu'Andrea Papi précise que « Cienfuegos est une ville patrimoniale, qui possède grande valeur matérielle documentaire digne de préserver ».

La ville, appelée la Perle du Sud, est la deuxième ville cubaine où est arrivée l'IILA, institution basée à Rome et représentée dans tous les pays de l'Amérique latine avec des projets de coopération dans divers domaines.

Anyxa Quesada Portal, spécialiste OHCH, remarque que l'idée est de fournir des méthodologies, des philosophies aux personnes qui travaillent à la conservation des collections de documents. « Il s'agit de donner de la qualité de vie utile à la papeterie et les archives, et de socialiser ces contenus faisant partie du patrimoine historique et culturel », a déclaré la directrice de l'atelier de restauration et de conservation de papier de l'institution dirigée par le Dr Eusebio Leal Spengler.

Haut

Pour la première fois à Cuba 28 courts - métrages et trois jeux vidéo d'enfants

Par PL 16.07.2015

La Havane, (PL) Les Studios d'Animation de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographiques (ICAIC) présentent pour la première fois dans le pays 28 courts - métrages et trois jeux vidéo pour enfants, a annoncé la directrice Esther Hirzel.

Parmi les offres de l'été cubain dans l'audiovisuelle, la fonctionnaire a détaché trois nouveaux chapitres de Contes pour une grand-mère et cinq de Fernanda, une série populaire. Cependant, au mois d'août il y aura la célébration du 45 anniversaire d'Elpidio Valdés, l'un des personnages des dessins animés plus populaires et pas seulement d'un grand impact chez le public infantile mais très bien reçu par des personnes de tous les âges.

Pour célébrer cet anniversaire, le créateur original, Juan Padrón, présentera un nouveau film Elpidio Valdés ordonne la Mission Spéciale, en plus d'un court - métrage basé sur une bande dessinée cubaine.

D'autres séries qui auront les premières des nouveaux chapitres seront Le Capitaine Plin, Dans le royaume de l'orthographe, Légendes afro-cubaines, et Puberté. Selon Hirzel, grâce à une alliance entre l'Université de Sciences Informatiques et les Studios d'Animation de l'ICAIC ont surgi deux jeux vidéo : Le chivichana et La super claria, réalisés dans des formats PC et Android, pour ordinateurs, tablets et téléphones intelligents

Les deux produits contiendront des thèmes musicaux du groupe cubain Buena Fe, composés expressément pour ceux-ci, et on les présentera au public dans l'actuelle période estivale.

Haut

Des routes historiques à Matanzas, des options estivales

Par PL 14.07.2015

Matanzas, Cuba, (PL) Pour la troisième année consécutive, le Musée Palais de Junco de cette ville occidentale cubaine offrira à partir d'aujourd'hui, des options attractives récréatives pour les intéressés à connaître des détails de la ville de Matanzas.

Des périples sont inclus aux centres d'intérêt culturel, historique et récréatif dénommés africain, espagnol, et du baseball, Le premier d'eux consiste d'un séjour au Musée la Route de l'Esclave un projet approuvé par l'Unesco en 1994 et placé au Château San Severino.

Une construction typique militaire, San Severino a fait une partie d'anneau de défense de la vaste baie matancera, une construction commencée en 1693 et finie, après beaucoup d'avatars, en 1745 et l'unique forteresse du 18e siècle à Matanzas. Le public pourra visiter aussi la salle d'Art Africain, du Musée d'Art, et les ruines de la plantation Triunvirato, la scène d'une rébellion importante d'esclaves lors du 19e siècle.

Le parcours par la zone espagnole inclut l'Église de San Pierre, et l'Ermitage de Monserrate, situé dans une colline, d'où on a une très belle vue de Matanzas entre des ponts, un endroit du pèlerinage depuis le 20e siècle et une actuelle salle de concerts.

Pour les amateurs du sport, on propose une visite à le stadie Palmar del Junco où le 27 décembre 1874 a été effectué le premier défi officiel de baseball, la passion des Cubains. L'académie provinciale de baseball réside actuellement là, tandis que la scène des grands événements beisboleros à Matanzas, la maison des soi-disant crocodiles est le stade Victoria de Girón, inauguré le 26 février 1977.

Haut

Le Festival Leche Kortada finit à Baracoa

Par Alexander Londres CUBARTE 11.07.2015

Un nouveau chapitre du Festival de Musique Alternative Leche Kortada a fini dans la ville de Baracoa, dans la province orientale de Guantánamo.

Organisé par l'Association Hermanos Saíz (AHS), le Ministère de la Culture et l'Union des Jeunes communistes (UJC) de cette ville du nord-est de Guantánamo, l'événement créé en 2013, a célébré sa deuxième édition du 9 au 11 Juillet.

Des concerts, des espaces pour la projection d'audiovisuels, des visites à des sites historiques, des conférences, des débats et des colloques sur la scène de la musique alternative cubaine et internationale, ainsi que les formes de diffusion et de consommation de la musique à Cuba, ont été parmi les principales activités du programme culturel de la rencontre.

Selon des informations offertes à Cubarte par Antonio Planes, président du Comité d'organisation du Festival et représentant de l'AHS dans la localité, ont participé une trentaine d'artistes de Santiago de Cuba, Holguín et Guantánamo appartenant à quatorze groupes ou projets de musique électronique, hip-hop, reggae, rock et fusion, avec des promoteurs et des chercheurs socio-culturelles qui ont été responsables pour les moments de réflexion théorique.

Le parc Cristóbal Colón, site emblématique du Premier Village, a été la scène principale de la présentation des groupes invités au festival. Cet événement, depuis sa contribution à la diversité des activités pendant l'été, est devenu une alternative aux propositions légitimées par les industries culturelles, qui ne pas toujours les meilleures du pont de vue

artistique, et de plus en plus et plus enracinées dans le goût particulièrement des jeunes.

Haut

CUBA DANS LE MONDE

Chucho Valdés rappelle Irakere

Par hoyesarte.com 13.07.2015

Au milieu de sa tournée mondiale, le maestro Chucho Valdés arrive en Espagne pour présenter, dans un concert unique, son spectacle/hommage au groupe qui a révolutionné la musique cubaine : Irakere. Le rendez-vous est aujourd'hui, à 21 heures 30, dans le théâtre Circo Price de Madrid. Un concert unique et irremplaçable lors duquel Chucho Valdés sera entouré par les meilleurs musiciens du genre afin d'offrir le meilleur du legs d'Irakere.

Chucho avait trois ans quand sa grand-mère, Caridad Amaro, a dit à son père, Bebo, que chaque fois qu'il sortait de la maison Chucho s'asseyait au piano et imitait pendant des heures - et avec beaucoup d'habileté - ce que son père avait joué lors d'arrangement ou de composition.

Il y a 70 ans de cela et ce concert propose deux célébrations, puisqu'il rappelle aussi les 40e anniversaire de la création d'Irakere, la bande co-fondée par Chucho en 1973 qui a révolutionné pour toujours l'histoire de la musique, et pas seulement la cubaine. Avez-vous déjà entendu en direct Bacalao con pan, par exemple ? Chucho et ses Afro-Cuban Messengers, plus des invités spéciaux qui formeront la section des cuivres, promettent une nuit particulièrement électrique.

Haut

La chanteuse cubaine Yusa musicalise des poèmes sur la dictature en Argentine

Par Lourdes Elena García Bereau AIN 17.07.2015

La chanteuse, compositrice et instrumentiste cubaine Yusimil López Bridón, plus connue sous le nom de Yusa, travaille actuellement sur un projet pour musicaliser l'œuvre de 30 poètes argentins qui ont reflété dans leur création la difficile étape de la dictature.

Le matériel, qui sera produit par la jeune artiste, a l'intention de montrer une littérature réduite au silence lors de la fin des années 1970 et des premières de 1980.

« En ce moment j'ai environ 50 poèmes en sélection et ce qui me lie à cet album est l'intention de pouvoir faire partie de l'histoire de ce pays, d'aider et de contribuer un peu plus à la divulgation de ce phénomène terrible qui, dans le cas de l'Argentine, a coûté la vie de 30 000 personnes. Ils étaient des anecdotes cachées, jusqu'à ce que l'on recommence à ouvrir les cas il y a quelques années. J'ai été convoquée à cette initiative pour avoir une perspective externe du processus.

Nous conterons des histoires, nous mettrons des mélodies aux voix et aux poésies de tant de personnes qui ont été passées sous silence. Nous le ferons dans un disque très compact, comptant des pièces chantées avec d'autres plus récitées.

Pour moi c'est un honneur d'avoir été choisie et j'ai réalisé encore plus le besoin que nous ayons une Amérique Latine unie », », a déclaré Yusa.

Elle a aussi confirmé que cet ouvrage comptera des artistes et des groupes comme Liliana Herrero, Cecilia Zabala, Verónica Condomí et l'Orchestre Typique Fernandez Fierro.

La musique de Yusa fait penser à des chansons de la trova traditionnelle, mais ce sont ses ramifications comme le boléro et le filin que l'on souligne dans cette voix authentiquement cubaine du nouveau siècle. Elle représente la nouvelle vague des musiciens cubains qui condense la tradition de l'île avec les sons du reste du monde.

Haut

Le directeur du Musée Étatique Russe souligne l'importance de leur filiale virtuelle à Cuba
Par Jorge Petinaud PL 16.07.2015

Moscou, (PL) Vladimir Gusev, le directeur du Musée Étatique Russe a considéré la prochaine ouverture d'une filiale virtuelle de l'institution culturelle à La Havane comme un événement de grande importance internationale, lors d'une conférence de presse.

Le titulaire du second musée le plus grand de l'État eurasiatique, ayant son siège à Saint-Pétersbourg et seulement dépassé par l'Ermitage, a souligné que l'échantillon à travers la technologie numérique sera la première de l'Amérique Latine.

C'est quelque chose de très important pour nous, car il permet de combler un certain vide dans la connaissance de la culture russe dans cette zone de la planète, 69 filiales ont été déjà dans différentes parties du monde, 42 en Russie, 25 à l'étrangers et deux en Antarctique.

Au cours de la rencontre avec les journalistes en présence de l'Ambassadeur de Cuba en Russie, Emilio Lozada, l'expert a souligné que ce sera la deuxième expérience de ce type dirigé au public hispanophone car la première a été ouverte dans la ville espagnole de Malaga.

Le fonctionnaire a souligné la volonté des autorités culturelles cubaines, intéressées à promouvoir la connaissance de l'art russe.

Gusev a souligné que cette initiative met en pratique les paroles du président Vladimir Putin, qui, dans le Forum de Saint-Pétersbourg, a réitéré qu'on vit des temps difficiles et complexes, mais qu'on ne peut pas renoncer à faire connaître la culture russe dans le monde.

Pourtant on ne peut pas permettre la manque de connaissance de la contribution culturelle de la Russie à l'étranger, notamment en Amérique latine, une région avec un développement important dans la situation politique, économique et social en ces moments. .

Nous savons tous que l'Amérique latine est actuellement à l'avant-garde, et une filiale

virtuelle de notre musée dans un pays avec une position géographique stratégique dans cet hémisphère c'est un succès, a déclaré Gusev.

Fondé il y a 120 ans, le Musée russe a été le premier à caractère d'état des arts plastiques dans l'État eurasiatique et actuellement il fonctionne comme l'Institut de recherche scientifique et superviseur des travaux des musées d'art du pays.

Sa collection de plus de 400 000 œuvres d'art reflète le développement de la culture et l'histoire de la Russie depuis le Xe siècle à nos jours, aussi bien que des grands maîtres comme Vincent van Gogh, Pablo Picasso et les impressionnistes Français.

Depuis 2003, quand le Musée a commencé à ouvrir des filiales virtuelles à partir des possibilités de la technologie numérique, des millions de personnes dans les régions éloignées sont capables d'apprécier leurs fonds et de être en contact avec les différentes écoles, les courants et les genres de l'art.