

Premier Festival de Cinéma Européen à Cuba  
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 11.06.2016

Le premier Festival de Cinéma Européen à Cuba aura lieu à partir d'aujourd'hui jusqu' au 18 de juin et les principaux sièges seront le cinéma La Rampa et le Palais du Segundo Cabo, au centre historique de La Havane.

L'événement, qui habituellement a lieu dans plusieurs pays d'Amérique latine, est organisé par la délégation de l'Union européenne sur l'île et les ambassades de ses Etats membres accrédités à La Havane, en coordination avec le Ministère de la Culture de Cuba, le Bureau de l'Historien de la Ville de La Havane et l'Institut cubain de l'Art et de l'Industrie cinématographique (ICAIC).

Le programme comprend 15 longs métrages de fiction, trois documentaires et un film d'animation. Les pays représentés dans cette exposition sont l'Italie, République tchèque, Cuba, Hollande, Suède, Hongrie, Allemagne, Roumanie, Espagne, Portugal, Royaume-Uni, Suède, Norvège, Autriche, France, Pays-Bas et Belgique.

En ce qui concerne les genres, le Festival présentera 11 drames, 3 documentaires, 3 comédies, 1 long métrage fantastique et une animation, dont beaucoup ont été récompensés ou nominés dans différents festivals de cinéma.

Tels est le cas de Liza, la fée-renard (Hongrie, 2015), du réalisateur Károly Ujj Mészáros et Le Ruban blanc (Autriche, 2009), de Michael Haneke.

Aujourd'hui à 16 heures aura lieu le concert d'ouverture de l'événement, La musique classique européenne dans le film, à l'Oratorio San Felipe Neri. Plus tard, à 20 heures 30, sera l'ouverture filmique au cinéma La Rampa avec la projection du film italien Leopardi, il giovane favoloso (2014), réalisé par Mario Martone.

Cette production dramatique raconte la merveilleuse création ainsi que la dure et courte vie de Giacomo Leopardi, grand poète italien du XVIIIe siècle. Le film est remarquable par la récréation extraordinaire de l'époque, et il a remporté le Golden Globe du meilleur film et du meilleur acteur principal l'année dernière.

La Rampa présentera l'ensemble du programme jusqu'au 18 en deux fonctions, à 17 et 20 heures. D'autre part, le Palais du Segundo Cabo, Centre pour l'Interprétation des Relations culturelles Cuba-Europe, projettera à 15 heures les films de cette exposition la semaine du 13 au 18 juin.

Egalement, le jeudi 16 à 15 heures aura lieu dans cette institution une discussion sur le film et la coopération internationale avec les participants du programme Sparring Partners, mis en œuvre par l'ONG italienne GVC et l'Association Hermanos Saiz, de Cuba, et cofinancé par l'Union européenne.

Ce même jour, mais une heure plus tard, seront projetés quatre documentaires cubains produits l'année dernière dans le cadre du projet Sparring Partners: Desarraigo, de Luis Raúl Izquierdo; El momento más oscuro, de Gretchen Sánchez et Alejandro Madorrán; Guamuhaya, ¿sin ellas?, de Marleidy Muñoz et Laura Roque; Héroe de culto, d'Ernesto Sánchez et La piel como lienzo, de Naty Gabriela González.

Enfin le samedi 18 à 17 heures sera la clôture du premier Festival de Cinéma européen à La Havane avec la présentation du long métrage cubain *Vuelos prohibidos* (2015), du réalisateur Rigoberto Lopez.

Haut

L'Amérique pour sa musique

Par Granma 13.06.2016

Des professionnels liés à l'industrie de la musique, provenant d'Amérique Latine et des Caraïbes, participeront à la deuxième édition de AM-PM, l'Amérique pour sa Musique, qui aura lieu dans la Fábrica de Arte Cubano et la Casa de las Américas à partir d'aujourd'hui jusqu'au 19 juin.

À cette occasion, l'événement mettra l'accent sur le journalisme musical, l'organisation des contenus et la communication sur la musique latino-américaine, il comprendra des conférences, des panels et des débats entre des journalistes de Cuba, d'Amérique Latine, d'Espagne et des États-Unis, ainsi qu'un atelier à la charge de membres du Réseau Ibéro-américain de Journalistes de la Musique.

Dans le programme, ayant pour but de renforcer l'identité latino-américaine et d'attirer l'attention sur la création sonore du continent, il y aura aussi des échanges sur la liaison de la musique et les nouvelles technologies, les projections audio-visuelles ; un forum pour la Non-violence contre les femmes et les filles ; des expositions d'arts plastiques et de photographie, une rencontre de mélomanes et de collectionneurs de disques en vinyle, et des concerts des groupes cubains et des autres pays latino-américains. (RC)

Haut

Le Ballet Espagnol de Cuba présentera Carmen

Par PL 17.06.2016

La Havane – Le Ballet Espagnol de Cuba présentera l'œuvre Carmen aujourd'hui, samedi et dimanche dans la salle Federico García Lorca du Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso.

La version de la compagnie que dirige le maître Eduardo Veitía, dont la première a eu lieu en 1998, recrée le roman de Prosper Mérimée et musicalisé par George Bizet, des grands noms de la culture française.

La passion et la jalousie du personnage de Carmen renaissent dans une mise en scène conçue en deux actes : le premier a lieu à l'intérieur d'une fabrique de cigare et le deuxième à proximité d'une corrida.

Fondé il y a près de trois décennies, le Ballet Espagnol de Cuba possède un vaste répertoire allant du classique au flamenco le plus authentique et à la fusion des œuvres reconnues dans le panorama mondial afin de promouvoir la présence de la culture héritée de l'Espagne dans cette île.

Haut

La romance musicale de Haydée et Pablo Milanés séduit les Cubains

Par PL 16.06.2016

La Havane – Les échos des voix de Haydée et Pablo Milanés résonnent encore à La Havane après leur récital offert aux amateurs de la bonne musique.

La voix cristalline de Haydée a ému le théâtre Karl Marx quand elle a interprété Comienzo y final de una verde mañana, quelques minutes après avoir reçu son père sur scène pour chanter ensemble Si ella me falta alguna vez .

Ce concert, dans un théâtre comble, est devenu un hommage de la jeune artiste à son père, considéré comme l'un des plus grands interprètes de la musique cubaine, reconnu en 2015 avec un prix Grammy Lation Honorifique.

Les mélomanes réunis dans le théâtre ont repris en cœur des chansons connues de Pablo, dont Para vivir, Ya se va aquella edad, El breve espacio en que no está, Yolanda ou Ámame como soy, certains d'entre elles contenues dans un album encore en production.

Dans un duo sans précédent, Haydee a chanté avec Pablo des chansons avec lesquelles elle a grandi et qui, sans aucun doute, ont éveillé ses intérêts musicaux et l'ont amenée à réaliser une carrière couronnée de succès.

Selon l'interprète, sa priorité au moment de concevoir l'album a été de mettre en valeur la beauté de ces chansons et le rôle de la guitare, un instrument indispensable dans le travail créatif de son père et professeur.

Ainsi, elle a été témoin d'un parcours singulier dans la grande discographie de l'un des fondateurs du mouvement de la Nueva Trova cubaine.

Comptant la production et la direction musicale de la propre Haydée, le récital a proposé une vingtaine de chansons qui figureront sur un DVD du réalisateur Alejandro Gutiérrez. Cet ouvrage, intitulé Amor, a réuni les musiciens cubains Raúl Verdecia (guitare), Roberto Gómez (guitares et tres), Enrique Plá (batterie), Frank Rubio (basse) et Yaroldi Abreu et Guillermo del Toro (percussions).

Haut

Porto Rico, le pays invité du 26e Festival Boleros de Oro

Par Lourdes Elena García Bereau ACN 17.06.2016

La Havane - Porto Rico, l'île caribéenne ayant d'étroits liens historiques et culturels avec Cuba, sera la nation invitée au 26e Festival International Boleros de Oro, qui aura lieu à La Havane du 22 au 26 juin.

Convoqué depuis plus de deux décennies par l'Union des Écrivains et des Artistes de

Cuba (UNEAC), cette année l'événement rendra hommage à Daniel Santos, le chanteur portoricain qui a vécu plusieurs années à Cuba.

Lors d'une conférence de presse, José Loyola Fernández, président du festival, a déclaré que cette édition deviendra un hommage à cette île sœur pour la grande tradition musicale que partagent les deux peuples en défense du boléro.

Il a expliqué « Ce sera une opportunité pour réunir des chanteurs, des compositeurs, des chercheurs, des spécialistes et des visiteurs qui pourront profiter de la plus grande fête du monde de ce genre musical, avec de grandes surprises pour les amateurs de la chanson latino-américaine ».

Des galas, des réunions, des bals, des conférences et des panels font partie de la programmation qui mettra l'accent sur le 3e Concours International des Jeunes Chanteurs de Boléro, dont le but est de promouvoir les nouveaux talents du continent. Les 22 et 23 juin, le théâtre Mella accueillera les spectacles compétitifs comptant la participation de 14 candidats, 11 de Cuba, 2 de Colombie et 1 du Mexique.

Les autres salles de ce rendez-vous sont le théâtre América, le Centre Hispano-américain de la Culture ou la salle Hurón Azul, parmi d'autres à La Havane et dans certaines villes du pays.

Le festival comptera aussi la réalisation du Symposium International du Boléro qui, sous la direction de la musicologue Alicia Valdés, présentera cette année 26 recherches réparties en conférences, panels et exposés.

Le Venezuela, le Mexique, la Colombie, Panama, l'Espagne et l'Italie seront certaines des nations représentées dans la section théorique d'un événement qui inclut également la présentation des disques, de livres et de revues nationales.

Le grand moment de cette édition sera le concert du Portoricain Andy Montañez, le 26 juin dans le théâtre Mella, pour fermer cet événement de portée internationale.

Haut

Descemer Bueno offrira des concerts par Cuba

Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 15.06.2016

Le populaire compositeur-interprète Descemer Bueno fera une tournée par plusieurs provinces à partir de ce 15 juin, où il a annoncé qu'en plus des thèmes les plus connus de son répertoire, il en interprétera également des nouveaux qui seront inclus dans son prochain album intitulée *Cuerpo y Alma*.

La tournée commencera par l'Est du pays et le premier arrêt sera dans la province de Guantánamo, où il se produira le même jour 15 ; puis, le 17, à l'amphithéâtre Mariana Grajales dans la province de Santiago de Cuba ; et deux jours plus tard, il montera à la scène installée au parking du stade Calixto García, à la ville d'Holguín.

Le dernier concert dans la région orientale sera dans la province de Camagüey le 22 juin, avec une présentation sur la Place San Juan de Dios. Puis Descemer se rendra à l'Ouest, où il fera deux concerts : le premier, le 25 juin dans l'amphithéâtre de Varadero et le second et dernier de la tournée, dans le parking du stade Latinoamericano, à La Havane, le 30 juin.

Lors d'une conférence de presse, l'artiste a annoncé qu'il interprétera de thèmes à lui qui ont été des tubes dans la voix d'autres artistes et qu'il veut les interpréter maintenant à sa manière. « Je chanterai des thèmes qui apparaissent dans le phonogramme Bueno et en présenterai d'autres au public qui seront inclus dans mon prochain album *Cuerpo y Alma*, dont *360°* et *Mátame*, deux titres qui sont maintenant très diffusés », a dit l'artiste. L'auteur de *Bailando* et *Cuando me enamoro* a avancé que pour ce prochain album il a plusieurs artistes invités dont Espagnols Rosario Flores, Beatriz Luengo et le groupe Estopa, le Cubain Michael Fernando Sierra « El Micha » et le colombien Jorge Villamizar, ancien leader de Bacilos.

Haut

Un nouvel album du groupe cubain Orishas

Par PL 17.06.2016

La Havane – Le nouvel album du groupe cubain Orishas, réuni une nouvelle fois après six ans de séparation, sortira sur le marché aujourd'hui, a annoncé le groupe, qui a également appelé ses fans à se sommer au projet. « Nous allons mettre toutes les vidéos que l'on nous envoie où nous chantons. Nous obtiendrons ainsi un trending topic mondial », a écrit le groupement sur son site officiel Facebook.

Cuba Isla Bella est le thème qui réunit le groupe Orishas, lequel promet d'être un retour aux sources.

La production comprend aussi la collaboration avec divers artistes cubains comme Laritza Bacallao, Descemer Bueno, Isaac Delgado, Waldo Mendoza et Gente de Zona, ainsi que le duo Buena Fe.

Depuis plusieurs semaines Yotuel Romero - l'un des membres d'Orishas - diffuse au travers des réseaux sociaux le processus d'enregistrement de l'album à La Havane. Il a dit : « Dans cet ouvrage nous avons obtenu le mélange parfait entre la musique urbaine et le son traditionnel de l'île ».

Yotuel a déclaré à l'agence Prensa Latina qu'Orishas a été à son école, sa base : « Je serai toujours cubain et je serai toujours orisha, même dans ma carrière indépendante. Ce groupe m'a fait connaître et, en même temps, m'a laissé une expérience incroyable ».

Yotuel Romero, Ruzzo Medina et Roldán González ont décidé de se réunir de nouveau cette année à l'un des groupes les plus populaires dans l'histoire du hip-hop cubain.

Fondé à la fin 1999, le groupe a remporté deux prix Grammy Latin et a obtenu 8 nominations durant sa carrière, en plus de vendre près d'un million de copies de leurs

albums dans le monde entier.

Haut

La recherche des empreintes aborigènes dans la culture à Camagüey

Par Adolfo Silva Silva ACN 13.06.2016

Camagüey, Cuba – Des chercheurs de Camagüey vont faire des études sur les empreintes aborigènes dans la culture de la province afin de contribuer à la revendication du legs de ces premiers habitants.

Le groupe scientifique Victoria de Caonao, composé de professionnels de différents secteurs et de professeurs d'histoire de Cuba, parmi d'autres spécialistes, vont entreprendre les recherches, qui seront dirigées par la Chaire d'Anthropologie de l'Université de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz.

Cette investigation, qui commencera cette année, vise à valoriser l'importance de l'influence aborigène quant à la formation initiale du contexte culturel de la province. La compilation bibliographique sur le sujet, l'identification de l'impact indigène présent dans le contexte culturel de Camagüey dans l'actualité et la publication d'une brochure avec les résultats des recherches se trouvent parmi les domaines d'activité.

Le projet repose sur des critères tels que la nécessité de réfuter à nouveau l'affirmation de la quasi disparition des Indiens de l'île au milieu du XVIe siècle. Cette inexactitude est due à une version exagérée de la réalité et à une fausseté des colonisateurs pour contourner les lois des Nouvelles Indes, promulguées en 1542, qui ordonnaient, parmi d'autres mesures, la cessation de l'encomienda, la désignation de l'asservissement des indigènes.

Les informations concernant l'étude susmentionnée ont été fournies à l'ACN par Omelio Knight, professeur de l'université de Camagüey et directeur scientifique du groupe Victoria de Caonao.

Haut

Un débat sur l'importance de préserver le patrimoine

Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 15.06.2016

« Il est essentiel que les gens puissent comprendre la mémoire historique des peuples qui se manifeste dans l'architecture, dans cette œuvre et dans cette culture immatérielle existant dans chaque région », a déclaré Mme Katherine Muller Marin, directrice régional de la Culture pour l'Amérique latine et les Caraïbes de l'Unesco.

Dans une discussion tenue avec les étudiants du VIe Diplôme international « Moyens pour Communiquer le Patrimoine », qui se tient à La La Havane, Mme Muller Marín a souligné le rôle des journalistes et d'autres communicateurs dans l'éducation des communautés pour préserver la patrimoine.

Elle a déclaré que les étudiants sont arrivés au Diplôme pour collaborer avec l'Unesco

dans la diffusion de l'importance du patrimoine pour l'identité des pays et leur développement, car à partir du patrimoine chaque nation génère du tourisme, des emplois et du bien-être.

Les participants au cours ont reçu le message sur quelle est leur fonction dans chaque média, de sorte que les communautés soient les responsables de générer le soin de leurs trésors et les touristes apprennent aussi à les conserver.

D'autre part Elena Nápoles, Officier du Programme de Communication et Information du Bureau régional de Culture pour l'Amérique latine et les Caraïbes, a centré son exposé sur le patrimoine documentaire, défini comme les documents ou groupes de documents à valeur important et durable pour une communauté, une culture, un pays ou pour l'humanité en général, et dont la détérioration ou la perte entraînerait un appauvrissement préjudiciable.

Dans les documents se trouve le développement de la pensée et les événements humains, l'évolution des langues, des cultures, des peuples et leur compréhension du monde; ils sont la source principale de transmission des connaissances.

Le Diplôme international « Moyens pour Communiquer le Patrimoine » a lieu jusqu'au 17 juin, avec d'intenses journées de réflexion sur la réalité actuelle du patrimoine cubain et comment nous pouvons le promouvoir, prendre soin de lui et le préserver à travers différents médias.

Haut

Les artistes et les écrivains cubains rejettent les actes de vandalisme contre le site contenant les restes d'Alí Primera  
Par UNEAC 15.06.2016

Les artistes et les écrivains cubains partagent l'indignation du peuple vénézuélien devant la profanation, le dimanche 12 juin, du site qui garde les restes mortels du grand chanteur Alí Primera, dans la ville de Paraguana, État de Falcon.

Cet acte de vandalisme, qui a endommagé le buste de celui qui était l'un des artistes les plus populaires de la chanson latino-américaine et un grand promoteur de l'art au service des idéaux humanistes et de la justice sociale, révèle nouvellement la face cynique des éléments fascistes qui prétendent créer le chaos, introniser la violence et renverser le gouvernement légitime de ce pays.

Attenter contre les valeurs culturelles est inhérent au fascisme. Aujourd'hui c'est l'attaque d'un symbole, demain pourrait être toute autre expression et même l'intégrité physique des propres créateurs. Au siècle dernier, nous avons assisté à la crémation de livres et d'œuvres d'art. Le martyr auquel fut soumis Victor Jara nous blesse dans la mémoire.

En manifestant notre ferme condamnation d'un fait dégradant, nous, les intellectuels et les artistes cubains, réaffirmons notre solidarité avec la cause bolivarienne et nous sommes convaincus que les attaques de l'oligarchie et l'ingérence impériale peuvent être vaincues.

La Havane, 13 juin 2016

Présidence de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC)

Haut

CUBA DANS LE MONDE

Une réplique de la statue de José Martí au Parc Central de New York sera donnée à Cuba  
Par RHC 16.06.2016

La Havane, (RHC).- L'ambassadeur de Cuba aux États-Unis, José Ramon Cabañas, a annoncé sur son compte Twitter que le musée du Bronx et la fondation Ford envisagent d'installer à Cuba une réplique de la grande statue de José Martí qui se dresse sur le Parc Central de New York.

Le musée d'Art du Bronx qui a des relations culturelles avec Cuba depuis plus de 30 ans déjà, a fait savoir que ce sera un cadeau pour le peuple cubain.

Pour ce faire, le musée a constitué un groupe d'amis de José Martí afin de collecter les 2,5 millions de dollars nécessaires pour faire réaliser la réplique en bronze de la statue sculptée par Anna Hyatt Huntintong et installée au Parc Central depuis 1965.

L'artiste étasunienne a voulu ainsi refléter l'amitié entre les peuples des États-Unis et de Cuba.

« La création d'une réplique pour la faire installer à La Havane est un complément adéquat de l'histoire unique de ce monument » signale l'ambassadeur de Cuba aux États-Unis dans son twitter.

Une note du musée du Bronx signale que le Bureau de l'Historien de la Ville de La Havane a déclaré avec enthousiasme que la réplique de la statue sera accueillie avec gratitude et placée dans la Promenade du Prado, à la Vieille Havane, connue aussi comme la Promenade Martí.

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut

La version cubaine du ballet Giselle brillera à Porto Rico

Par PL 11.06.2016

La Havane – Le Ballet National de Cuba (BNC) apportera sa version de Giselle dans la salle des Festivals Antonio Paoli du Centre des Beaux-arts de Santurse, à San Juan, Porto Rico, a annoncé la compagnie.

Sous la direction de la prima ballerina assoluta Alicia Alonso, la compagnie se présentera aujourd'hui et demain avec une œuvre chorégraphiée par la directrice du BNC sur l'original de Jean Coralli et Jules Perrot.

Pour cette occasion, les rôles principaux seront assumés par les premiers danseurs Viengsay Valdés, Anette Delgado et Dani Hernández, et les jeunes talents Ernesto Díaz,



Ginett Moncho et Cynthia González, secondés par les solistes et le corps de ballet.

Pour la septième fois, la compagnie se rend à Porto Rico pour offrir au public caribéen une pièce classique d'une importance capitale dans le répertoire du Ballet National de Cuba.

L'interprétation de Giselle par la prima ballerina assoluta a remporté le Grand Prix de la Ville de Paris en 1966 et, quelques années plus tard, cette même version a été incorporée dans l'Opéra de Paris.

Fondé par Fernando, Alberto et Alicia Alonso en 1948, le Ballet National de Cuba se distingue dans le panorama international de la danse par le haut niveau artistique et technique de ses danseurs.

Haut

Le photographe cubain Roberto Chile expose dans une galerie de New York

Par PL 14.06.2016

New York – La galerie Cuban Art Space du Centre des Études Cubaines de New York accueille, jusqu'au 10 juillet, une exposition du photographe Roberto Chile sur les histoires de Cuba.

Cette exposition du documentariste cubain, intitulée « Somos » (Nous sommes), plonge dans la vie des habitants de la municipalité havanaise de Guanabacoa et d'autres régions de Cuba où il y avait des villages d'esclaves. Elle propose 40 photographies constituant un voyage visuel dans le paradis spirituel des natifs africains et de leurs descendants, en plus de recrée, entre lumières et ombres, le grand mysticisme culturel vu depuis l'objectif de Roberto Chile.

Les photos, prises par l'artiste entre 2010 et 2015, deviennent le témoignage graphique d'un segment important de l'histoire de Cuba, dont les racines ont survécu au passage du temps pour conformer une bonne partie de l'identité nationale.

Des documentaires comme *Días de Amistad*, *De Hanói a Hiroshima*, *Brasil*, *triumfa la esperanza* ou *Argentina*, *Nuevos Aires*, font partie de l'empreinte de Roberto Chile dans la mémoire audiovisuelle de la nation cubaine.

Haut

Adalberto Álvarez présidera l'événement mondial des danses de son et casino

Par PL 14.06.2016

La Havane - Le musicien cubain Adalberto Álvarez présidera la 1ère Rencontre Internationale des Maîtres pour danser le Son et le Casino, qui aura lieu du 28 au 30 octobre en Espagne, ont confirmé les organisateurs.

La première édition de l'événement, à Madrid, accueillera des spécialistes de ces deux genres de la musique populaire cubaine et le comité d'organisation a choisi Alvarez pour les plus de 30 ans dédiés à la promotion de ces sonorités.

Le « Caballero del son », Adalberto Álvarez, a assuré, par le biais des réseaux sociaux, que les conditions pour l'événement sont prêtes et il a considéré comme un privilège de le conduire. « Le Festival réunira les principaux « casineros » du monde et ce sera un grand honneur d'être là », a-t-il ajouté.

Le programme inclus des ateliers de son, de casino et d'autres danses populaires ; des colloques et des espaces théoriciens ; des démonstrations de danses, et des séminaires sur la musique cubaine et afro-cubaine pour les adolescents et les enfants.

Les soirées accueilleront des concerts, comme celui de l'orchestre Adalberto Alvarez y su son, avec des invités spéciaux. En plus des démonstrations de notables instructeurs de casino.

Adalberto Álvarez, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre, est considéré comme le sonero cubain par excellence, ses innovations anthologiques et ses contributions faites à ce genre traditionnel se soulignent dans sa carrière. En 2011, il a été nommé pour le prix Grammy Latin dans la catégorie Musique Tropicale avec son album El Son de altura et, à ce jour, il compte plus de 30 albums étant déjà des classiques à Cuba.

Avec son orchestre, il s'est présenté sur les scènes des États-Unis, du Canada, du Japon, du Danemark, de France, de Hollande, de Norvège, d'Allemagne, du Royaume-Uni, d'Espagne, du Portugal, d'Italie, d'Autriche, de Hongrie, de Belgique, de Grèce, du Mexique, de Porto Rico, du Venezuela, de Colombie, du Pérou et d'Equateur.

Haut

Une exposition de photographies du leader Fidel Castro en Chine

Par PL 17.06.2016

L'exposition photographique de Roberto Chile « Fidel es Fidel » (Fidel est Fidel) a été inaugurée dans la Bibliothèque de Pékin pour saluer le 90e anniversaire du leader de la Révolution cubaine, initiatrice des relations entre l'île caribéenne et le grand pays asiatique, en présence du ministre de la culture de ce pays Ding Wei, de hauts fonctionnaires du Parti Communiste de Chine (PCC), d'ambassadeurs d'Amérique Latine et les Caraïbes et d'autres représentants du corps diplomatique accrédités en Chine.

Lors de son allocution d'ouverture, l'ambassadeur cubain, Alberto Blanco, a rappelé la contribution altruiste, la vision claire, l'esprit rebelle, l'austérité et l'auto exigence du leader cubain, connu par son travail révolutionnaire dans l'histoire de Cuba, de l'Amérique Latine et du monde des XXe et XXIe siècles.

Dans des déclarations à l'agence Prensa Latina, le vice-ministre de la culture de Cuba, Julio Ballester, a souligné que Fidel a toujours admiré et admire la bataille du peuple chinois, son histoire et sa ténacité pour atteindre le développement.

Le fonctionnaire cubain a été impressionné par le grand nombre de jeunes qui assistaient à l'ouverture de l'exposition, qui, selon lui, est un échantillon de la connaissance du legs de l'homme politique et révolutionnaire dans ce vaste pays, soulignant que c'est Fidel Castro qui, le 2 septembre 1960 face de 1 million de cubains, a annoncé la volonté de la

Révolution de l'île caribéenne de rétablir les relations diplomatiques avec la République Populaire de Chine, une décision adoptée à l'unanimité par la foule qui l'écoutait.

L'ambassadeur de Cuba a commenté que le jour de l'annonce de la restauration des liens diplomatiques entre La Havane et Pékin a été unique, car la volonté populaire et la volonté politique des dirigeants historiques a été présente durant plus d'un demi-siècle les liens entre ces pays socialistes, précisant : « La Chine est un facteur de stabilité et l'équilibre dans le monde, c'est une grande opportunité pour l'Amérique Latine et les Caraïbes. Les relations entre la Chine et l'Amérique Latine sont importantes, les échanges commerciaux croissent d'année en année, ainsi que sa présence dans l'investissement et dans des domaines comme la technologie, le lancement de satellites, la construction d'avions ou la biotechnologie, comme c'est le cas à Cuba ».

Selon l'ambassadeur, le pays se félicite de cette approche et il a commenté que Cuba, pour avoir été le premier pays de l'hémisphère occidental à établir des relations diplomatiques avec la Chine, s'est convertie - humblement et modestement – en référence pour éveiller l'intérêt réciproque entre Pékin et la région latino-américaine. À cet égard, il a rappelé que les premiers Chinois ayant étudié l'espagnol à l'extérieur de leur pays l'ont fait à Cuba en 1964.

La plupart des photographies de cette exposition sont en noir et blanc, en hommage à Alberto Korda, Raúl Corrales, Ernesto Fernández, Osvaldo, Roberto Salas et Liborio Noval, parmi d'autres photographes de renommés qui ont capté l'esprit de la Révolution.

L'exposition, qui rappelle des moments transcendants du travail révolutionnaire de Fidel Castro au long de l'histoire et de ses relations avec le peuple, a été organisée à cette occasion par le Ministère de la Culture de Chine et l'Ambassade de Cuba, en plus d'être soutenue par le Groupe d'Art et de Divertissement de la Chine.

Haut

La construction d'un monument au Héros cubain José Martí est proposée en Russie  
Par Jorge Petinaud PL 13.06.2016

Moscou – L'initiative de construire un monument dédié au héros de l'indépendance cubaine José Martí (1853-1995) à Moscou a été présentée lors d'une soirée culturelle dans la Maison de la Culture de la région moscovite de Novo Peredelkino.

Le chercheur en histoire de l'île et président de la filiale de la Société d'Amitié Russie-Cuba de cette région, Nikolai Manuilov, a inauguré une exposition photographique sur la vie et l'œuvre de l'organisateur de la guerre d'indépendance contre l'Espagne (1895-1998). Cette exposition d'une trentaine de photographies a été l'ouverture de l'événement culturel « Martí – Pouchkine », lors duquel on a souligné le dénominateur commun entre les deux écrivains, leurs apports aux langues espagnole et russe, avec une signification allant au-delà des limites d'un pays et d'un continent.

L'actualité de la pensée de José Martí a été soulignée devant des écrivains, des

sculpteurs, des architectes, des anciens diplomates et des militaires internationalistes qui ont servi à Cuba à l'époque de l'Union Soviétique et de membres de l'Association des Résidents de Cuba en Russie.

Plusieurs interventions ont souligné que l'auteur de Notre Amérique a été le premier qui a décrit l'impérialisme par nom et l'a caractérisé dans sa dimension sociale, politique et économique.

En se référant à la lettre inachevée de José Martí à son ami mexicain Manuel Mercado le 18 mai 1895, 24 heures avant sa mort en combats, les conférenciers ont souligné que sa pensée anti-impérialiste est explicite dans celle-ci. Ils ont rappelé que dans les plus de 300 chroniques écrites entre 1881 et 1892 pour des journaux d'Argentine, du Mexique et du Venezuela, Martí a alerté le continent du danger d'une alliance déséquilibrée avec les États-Unis et a appelé à déclarer « la seconde indépendance » continentale, ainsi que le rejet des propositions de la 1ère Conférence Internationale Américaine (octobre 1889 - avril 1890) et celles de la Commission Monétaire Internationale (7 janvier - 8 avril 1891) par Martí en tant que représentant diplomatique de l'Uruguay.

Sur la base de ce qui précède et des indestructibles liens d'amitié existant entre les gouvernements et les peuples de Cuba et la Russie, les orateurs ont suggéré aux autorités de la Russie de construire un monument à Martí dans une rue, un parc ou une place publique en l'honneur de l'auteur intellectuel de l'attaque contre la caserne Moncada à Santiago de Cuba le 26 juillet 1953.

Le troisième secrétaire de l'ambassade de Cuba en Russie, Oscar Redondo, a remercié la profondeur des présentations et des matériels audiovisuels présentés, concluant « En ces temps lors desquels on prétend effacer l'histoire pour démobiliser les peuples, les générations actuelles doivent étudier la pensée de José Martí afin de pouvoir mieux défendre l'indépendance et la souveraineté conquise ».

Haut

L'UNESCO salue les acquis de Cuba dans les domaines de l'éducation, la science et la culture

Par RHC 12.06.2016

La Havane, (RHC).- Eric Falt, sous-directeur général aux relations extérieures et à l'information publique de l'UNESCO, a salué les acquis de Cuba dans les domaines de l'éducation, des sciences et de la culture.

Au cours d'une réunion ici à La Havane, avec Abelardo Moreno, vice-ministre cubain des Affaires étrangères, Eric Falt s'est dit satisfait d'être de nouveau ici avant de faire les éloges des progrès faits par notre pays dans ces domaines.

De son côté, Abelardo Moreno a confirmé l'engagement de Cuba envers l'UNESCO, organisation qu'il a remerciée de son appui à la lutte que mène notre pays contre le blocus étasunien.

Edité par Francisco Rodríguez Aranega