

À CUBA

Rogelio Martínez Furé lauréat du Prix National de Littérature 2015
Par Granma 11.01.2016

L'écrivain, ethnologue, folkloriste et chercheur Rogelio Martínez Furé est le lauréat du Prix National de Littérature 2015, la plus importante reconnaissance décernée chaque année par l'Institut Cubain du Livre aux écrivains ayant enrichi le legs de la culture cubaine en général et de sa littérature en particulier.

Le jury du Prix National de Littérature 2015, présidé par Eduardo Heras León, lauréat de 2014, et composé de Soleida Ríos, Caridad Atencio, Sigfredo Ariel et Miguel Mejides, après avoir évalué les propositions, a décidé à l'unanimité d'accorder la reconnaissance à Rogelio Martínez Furé pour ses apports et ses mérites.

Dans son cas, il s'agit de la construction d'une œuvre solide et d'une importance capitale non seulement pour la littérature écrite et orale, mais qu'elle irradie d'une façon créative dans toute la culture cubaine.

La critique la voit comme un résumé des traditions poétiques, à la recherche de la transcendance et comme un pont entre les deux manifestations – orale et écrites -, pour son modèle de résistance culturelle qui a été considéré comme un véritable décolonisateur et l'un des grands découvreurs de l'essence cubaine. Son œuvre a poursuivi et atteint que les Cubains comprennent qu'ils sont les héritiers de toutes les cultures du monde et non d'une seule, ainsi que la richesse civilisatrice de la culture africaine.

Le Prix National de Littérature lui sera remis lors d'une cérémonie publique le dimanche 14 février 2016, à 17:30, dans la salle Nicolas Guillén de La Cabaña, dans le cadre du programme des activités de 24e Foire Internationale du Livre de La Havane.

Le programme de la Foire comptera aussi la remise du Prix National des Sciences Humaines et Sociales 2015 à Ana Cairo Ballester, ainsi que les prix nationaux d'Édition et de Dessin du Livre 2015. Le premier à l'éditrice Olga Marta Pérez, pour sa carrière continue dans la gestion de projets éditoriaux, et le second à Enrique Martínez Blanco, pour son œuvre personnelle et le legs qu'il a laissé dans le pays après la fondation de l'École Cubaine de Dessin Infantile Éditoriale. (SE)

Haut
2016, l'année de Carlos Celdrán
Par Amelia Duarte de la Rosa Granma 13.01.2016

Une première, le vingtième anniversaire de la compagnie Argos Teatro et un grand prix, ainsi a commencé l'année pour le directeur de théâtre Carlos Celdrán qui, en plus de présenter prochainement Protocolo, sa nouvelle mise en scène, vient d'être reconnu avec la Prix National de Théâtre 2016, accordé par le Conseil National des Arts Scéniques.

Le jury, présidé par l'actrice Verónica Lynn et composé par Carlos Pérez Peña, Eduardo Arrocha, Carlos Díaz et le compositeur Juan Piñera, a valorisé la carrière des créateurs nominés (Zenén Calero, Dagoberto Gainza, Xiomara Palacio, Fátima Patterson) et a décidé à l'unanimité de décerner le Prix au directeur d'Argos Teatro par « son empreinte durable quant à la recherche et l'écriture, ses créations légitimées par des prix et suivies par le public et la critique spécialisée ; ainsi que pour son magistère théâtrale, son étude permanente de la scène et son vote pour stimuler la recherche ».

Carlos Celdrán, directeur et fondateur d'Argos Teatro en 1996, dirige actuellement le Comité Cubain de l'Institut International du Théâtre (ITI) et il est membre du Conseil Exécutif de l'ITI, l'organisme central attaché à l'UNESCO. Il est diplômé de l'Université des Arts en 1986 et possède une maîtrise en art scénique de l'Université Roi Juan Carlos, de Madrid, en 2011. Après l'obtention de son diplôme et jusqu'en 1991, il a fait partie de la compagnie Buendía puis il a fondé Argos, une compagnie qui a développé l'une des zones les plus intéressantes du théâtre cubain contemporain.

Considéré comme l'un des actuels directeurs cubains les plus intelligents et les plus engagés avec la création et l'art théâtral, Carlos Celdrán est aussi une des personnalités du théâtre les plus primées de la scène cubaine de ces derniers temps.

Ce nouveau prix se joint aux nombreuses reconnaissances de la critique, de la dramaturgie et de la mise en scène qu'il a obtenu, comme le récent Prix Spécial Omar Valdés de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) par l'ensemble de son œuvre créative.

Sur sa vision du théâtre, il a déclaré : « Je cherche un théâtre simple mais profond, le théâtre doit ressembler aux gens qui le font. Il doit être transparent afin de refléter la réalité de chaque histoire, mais en essayant d'aller au fond des choses pour lui permettre d'atteindre l'essence des problèmes. Ma poétique est basée sur les qualités entre les personnages et les personnes ».

En ce qui concerne les deux décennies de la vie d'Argos, qui seront célébrées cette année, Carlos Celdrán a commenté récemment : « Fêter 20 ans dans le théâtre n'est pas facile, c'est un long voyage dans lequel tu dois rencontrer ton langage et ton public. Il est nécessaire de savoir que tu es théâtralement. Il y a eu de nombreuses étapes où j'ai dû me dépouiller de ce que j'avais appris pour me réinventer tout le temps, mais je suis très heureux que nous faisons ici, un théâtre ayant de la vitalité ».

Le Prix National de Théâtre 2016 lui sera remis le 22 janvier, Journée Nationale du Théâtre.

Haut

Ana Cairo lauréate du Prix National des Sciences Sociales
Par Radio Cubana 09.01.2016

L'Institut Cubain du Livre, le Centre des Recherches Culturelles Juan Marinello, le Ministère de la Culture et le Conseil Supérieur des Sciences Sociales, ont décerné le Prix National des Sciences Sociales à Ana Cairo Ballester.

Le prix reconnaît le notable impact et l'importance de l'œuvre de l'éminente investigatrice, sa contribution au développement soutenable et de qualité scientifique dans la culture, l'histoire et la pensée cubaine.

La professeur universitaire Ana Cairo a fait des apports substantiels en livres et publications périodiques, aussi bien à Cuba qu'à l'étranger, et c'est une promotrice permanente de la culture cubaine.

Le Prix National des Sciences Sociales et Humanistes 2015 sera livré lors d'une cérémonie publique en février, dans la forteresse de San Carlos de La Cabaña, dans le cadre du programme de la 25e Foire International du Livre de La Havane.

Haut

Olga Marta Pérez lauréate du Prix National d'Édition 2015

Par ICL 15.01.2016

Le Prix National d'Édition, convoqué depuis 1998 par l'Institut Cubain du Livre, est accordé comme témoignage de reconnaissance publique à l'œuvre de notables éditeurs qui ont contribué avec leur talent et leur professionnalisme à donner du prestige à l'univers éditorial cubain.

Le jury de cette édition était présidé par Eliana Dávila, Prix National d'Édition 2014, et composé par Marilyn Bobes, Vitalina Alfonso, Daniel Díaz Mantilla et Enrique Pérez Díaz, et en présence de Martha Gómez Castro, sous-directrice du Centre Culturel Dulce María Loynaz, et Juan Rodríguez, vice-président d'édition de l'Institut Cubain du Livre. Après avoir analysé les différentes propositions de maisons d'éditions et de personnalités, et valoriser les apports réalisés à l'édition du livre cubain par chacun des candidats nominés, il a reconnu : Accorder le Prix National d'Édition 2015 à Olga Marta Pérez pour sa carrière continue dans la gestion de projets éditoriaux ayant une large vision du champ culturel et pour avoir promu des livres fondamentaux pour la littérature nationale.

Le Prix National d'Édition 2015 sera remis lors d'une cérémonie publique le 15 février 2016, à 16 heures, dans la salle Nicolás Guillén de La Cabaña, dans le cadre du programme des activités de la 24e Foire Internationale du Livre de La Havane.

Haut

Enrique Martínez Blanco lauréat du Prix National de Dessin du Livre 2015

Par ICL 14.01.2016

Le Prix National de Dessin du Livre, organisé depuis 1998 par l'Institut Cubain du Livre (ICL), est remis comme preuve de reconnaissance publique des œuvres de notables dessinateurs qui ont contribué avec leur talent et leur professionnalisme à donner du prestige à l'univers éditorial cubain.

Le jury de cette édition, présidé par le Prix National de Dessin 2014 María Elena Cicard et

composé par Rolando Oráa, Carlos Alberto Masvidal, Roberto Manzano et Norberto Codina, en présence de Martha Gómez Castro, directrice adjointe du Centre Culturel Dulce Maria Loynaz, et d'Edel Morales Fuentes, vice-président des relations internationales de l'Institut Cubain du Livre, après avoir valorisé les propositions soumises par des personnalités et des institutions littéraires du pays, ont décidé d'accorder, à la majorité, le Prix à Enrique Martínez Blanco par son œuvre personnelle et pour le legs qu'il a laissé dans le pays après la fondation de l'École Cubaine de Dessin des Livres Infantiles.

Son œuvre a démontré une grande créativité et une grande constance, contribuant à l'éducation esthétique durant des années dans l'univers du livre infantile cubain.

Le Prix National de Dessin du Livre 2015 sera remis lors d'une cérémonie publique le lundi 15 février 2016, à 16 heures, dans la salle Nicolas Guillén de La Cabaña, dans le cadre du programme des activités de la 23e Foire Internationale du Livre de La Havane.

Haut

Le Prix Casa de las Américas, un concours littéraire pertinent
Par Astrid Barnet CUBARTE 15.01.2016

La 57e édition du Prix Littéraire Casa de las Américas aura lieu à La Havane et dans la belle ville de Cienfuegos, du 18 au 28 janvier, lors de laquelle seront évaluées des œuvres appartenant aux genres de Conte, Théâtre, Essai de thème artistique et littérature, Littérature brésilienne, Littérature caribéenne en français ou en créole et, de manière spéciale - et pour la deuxième fois dans ce concours - il y aura des titres littéraires se référant aux Études sur les cultures amérindiennes.

Lors d'une conférence de presse au siège de notre Maison continental, la Casa de las Américas, l'écrivain Jorge Fonet, directeur du Centre des Recherches Littéraires, a informé qu'à ce jour il y a 319 livres participants, qui pourrait augmenter de plus d'une centaine dans les prochains jours, « de plus, cette édition comptera la présence de l'ancien président et actuel sénateur de la République Orientale d'Uruguay, José Mujica - accompagné de son épouse, le sénateur Lucía Topolansky -, qui offrira une conférence le mardi 26 dans l'après-midi, dans la salle Che Guevara ».

Jorge Fonet a ajouté « Dans le cas de José Mujica, c'est une tradition de la Casa de las Américas depuis sa création et en particulier pour son concours annuel, que non seulement il y a des écrivains invités, mais aussi des penseurs et des hommes politiques. Il ne faut pas oublier la présence du vice-président de la Bolivie, Álvaro García, lors d'une édition antérieure, ainsi que celle de deux profonds piliers de la Casa, les Uruguayens Mario Benedetti et Eduardo Galeano, très appréciés par le peuple cubain ».

Les onze jours de l'événement compteront aussi des présentations de livres et revues, des expositions - préparées par Sílvia Yanes, la directrice des Arts Plastiques de la Casa - et les échanges de plus de vingt membres d'un jury international de luxe avec le public cubain - de La Havane et de Cienfuegos -.

Parmi les personnalités qui auront la tâche difficile d'évaluer chacun des titres en concours se trouvent la narrateur colombien Santiago Gamboa, qui était membre du jury de la catégorie Roman du prix en 2005 « de nouveau présent aujourd'hui pour évaluer les livres

de Conte et, en plus, pour prononcer les paroles inaugurales du Concours, une tâche dans laquelle il y été précédé par d'importantes personnalités de la littérature et de la pensée contemporaine ».

D'autre part et, comme cela est devenu habituel dans les derniers concours, après la cérémonie d'inauguration, « les écrivains, les critiques, les essayistes et les penseurs qui seront en charge d'évaluer les textes en concours partiront une semaine à Cienfuegos, où ils liront les œuvres et auront leurs premières discussions. Parallèlement, ils participeront à la vie culturelle de la ville et auront des échanges avec les écrivains de cette ville », à précisé Jorge Fornet.

La ville de Cienfuegos a été choisie – comme dans les éditions antérieures – pour la première présentation des œuvres primées dans le concours de 2015, ces titres sont : *La hoguera lame mi piel con cariño de perro*, d'Adelayda Fernández Ochoa, Colombie (roman) ; *Cuba año 2025*, de José M. Ferrán Oliva, Cuba (essai de thème historique et social) ; *Bajo el brillo de la luna*, de Nelson Romero Guzmán, Colombie (poésie) ; *Minha vida sem banho*, de Bernardo Ajzenberg (littérature brésilienne) ; *Un kilómetro de mar*, de José Acosta, République Dominicaine (littérature des Latins aux États-Unis), et *El niño congelado*, de Mildred Hernández, Cuba (littérature pour les enfants et les jeunes). Ainsi que celle des Prix honorifiques : *La novela de la poesía*, de Tamara Kamenszain, Argentine (Prix de poésie José Lezama Lima) ; *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo* (Intellectuels indigènes en Équateur, Bolivie et Chili. Différence, colonialisme et anticolonialisme), de Claudia Zapata Silva, Chili (Prix d'essai Ezequiel Martínez Estrada) ; et *El libro uruguayo de los muertos*, de Mario Bellatin, Mexique (Prix de narrative José María Arguedas).

Une autre activité de grande importance dans cette édition 57e édition du Prix Casa sera l'ouverture d'une exposition dédiée aux liens entre l'humour et le dessin, laquelle aura comme figure centrale une nouvelle rencontre avec l'œuvre de l'éminent dessinateur de bandes dessinées et caricaturiste Quino, à l'occasion du 50e anniversaire de la création de son personnage « Mafalda ». Cette exposition est possible grâce aux fonds de la collection Art de Notre Amérique Haydee Santamaria et elle pourra être appréciée dans la Galerie Latinoamericana à partir du lundi 25 dans l'après-midi.

Les jurés :

Catégorie Conte :

Santiago Gamboa (Colombie)

Eduardo Lalo (Porto Rico)

Ana Quiroga (Argentine)

Ramiro Sánchez (Uruguay)

Pedro Juan Gutiérrez (Cuba)

Catégorie Théâtre :

André Carreira (Brésil)

Mariana Percovich (Uruguay)

Luis A. Ramos García (Pérou – États-Unis)

Alejandro Román Bahena (Mexique)

Fátima Patterson (Cuba)

Catégorie Essai de thème artistique et littéraire :

Sandra Lorenzano (Argentine - Mexique)

Julio Ramos (Porto Rico)

Mayerín Bello (Cuba)

Catégorie Littérature brésilienne :

Idelber Avelar (Brésil)

Viviana Gelado (Argentine)

Consuelo Rodríguez Muñoz (Mexique)

Catégorie Littérature caribéenne en français ou en créole :

Aura Marina Boadas (Venezuela)

Gary Victor (Haïti)

Josefina Castro Alegret (Cuba)

Prix Études sur les cultures amérindiennes :

Natalio Hernández (Mexique)

Javier Lajo Lazo (Pérou)

Claudia Zapata (Cuba)

Haut

Le Chœur Symphonique de San Francisco pour la première fois à Cuba

Par ACN 11.01.2016

Le célèbre Chœur Symphonique Cabrillo de San Francisco, Californie, ayant une grande réputation au niveau international, s'est présenté pour la première fois à Cuba, lors d'un concert dans le théâtre Tomás Terry de Cienfuegos.

Lors du récital, le chœur - qui apporte un répertoire varié avec des oeuvres allant du classique au populaire – a compté la participation spéciale des Chanteurs de Cienfuegos, dirigés par Honey Moreira Abreu.

La salle Atreo de l'emblématique théâtre de Cienfuegos a été le témoin du concert inaugural, dans le cadre d'une tournée dans trois autres villes sur l'île : Santa Clara, Matanzas et La Havane, où les membres du groupe partageront la scène avec les meilleurs chœurs cubains.

Des pièces sacrées, de la musique traditionnelle et populaire étasunienne, des negro-spirituals et des œuvres de compositeurs cubains tels que Miguel Matamoros et Guido López-Gavilán ont leur espace dans les représentations, qui se poursuivront aujourd'hui dans le théâtre La Caridad de Santa Clara. À cette occasion, la chorale étasunienne sera accompagnée par le Chœur Provincial de Villa Clara, sous la direction de Yolanda E. Martínez.

Le Chœur Symphonique Cabrillo sera à Matanzas le 13 janvier pour offrir un concert dans l'église de San Pedro Apostol, où il se produira avec le Chœur de Chambre de Matanzas, sous la baguette de José Antonio Méndez. À La Havane, le Cabrillo chantera aux côtés du chœur Entrevoces, dirigé par Digna Guerra, le 15 janvier dans l'église San Francisco de Paula.

Dans le cadre de sa première visite à l'île, le groupe invité réalisera un échange culturel avec des chorales cubaines et participera à des ateliers de musique cubaine offerts par de notables maestros.

Haut

Le cinéma africain pendant une semaine à Santiago de Cuba

Par PL 13.01.2016

Santiago de Cuba – Trois films africains primés seront sur les écrans des cinémas de Santiago de Cuba, à partir d'aujourd'hui jusqu'au 20 de ce mois, ont informé les responsables de cette programmation spéciale. Ces films sont : Un homme qui crie, Le prix du pardon et Le héros, dont les histoires révèlent des conflits marqués par la violence et la pauvreté qui émanent de la réalité de l'immense continent, avec des sentiments humains à fleur de peau des protagonistes.

Le premier de ces films, de 2010, a obtenu le Prix du Jury du Festival de Cannes de cette année et les prix pour les acteurs Youssouf Djaoro et Emile Abossolo M'Bo dans les festivals internationaux de Dubaï, Chicago et Philadelphie. Un homme qui crie, dirigé par Mahamat-Saleh Haroun, narre le dilemme personnel d'Adam, un ancien champion de natation qui affronte la possibilité d'enrôler son fils dans la guerre civile.

Les deux autres films, de 2001 et 2004, ayant reçus d'importantes reconnaissances, se basent sur des arguments se développant au Sud du Soudan et à Luanda, la capitale angolaise, où ont lieu les expériences de deux hommes amoureux de la même femme et

celles d'un ancien combattant de retour chez lui.

Cette proposition du cinéma africain se joint à celles du cinéma français et du cinéma caribéen qui ont été projetées à Santiago de Cuba , avec des propositions innovantes et actualisées du septième art de ces latitudes.

Haut

La compagnie Danse Contemporaine de Cuba revient dans la salle Garcia Lorca
Par Ricardo Alonso Venereo CUBARTE 13.01.2016

La reconnue et primée compagnie Danse Contemporaine de Cuba (DCC) a annoncé son retour dans la salle Garcia Lorca du Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso, en janvier, avec la première mondiale de deux œuvres et plusieurs reprises de 2015, une année prolifique pour la compagnie, avec sept premières mondiales d'illustres personnalités de la danse cubaine et d'autres pays.

Les représentations, dédiées au 57^o anniversaire du triomphe de la Révolution, auront lieu le vendredi 22 et la samedi 23 à 20:30 heures, et la dimanche 24 à 17:00 heures.

La compagnie offrira la première d'Heterodoxo, une chorégraphie de la créatrice belga-colombienne Annabelle López Ochoa, la reprise de Reversible, de la même chorégraphe, ainsi qu'Identidad, du chorégraphe cubain George Céspedes.

Le vendredi 29, le samedi 30 et le dimanche 31, aux mêmes horaires, il y aura la première de Cenit, de la chorégraphe cubaine Laura Domingo, en plus d'Heterodoxo et de Matria Etnocentra, de George Céspedes, qui lui a valu le Prix de Chorégraphie 2014-2015 de l'Union des Ecrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC).

Haut

Hollywood s'apprête à tourner à Cuba des passages de « House of lies » et de Fast and Furious
Par RHC 12.01.2016

Hollywood, (RHC).- Hollywood entend profiter des nouvelles relations entre les États-Unis et Cuba pour tourner un programme de télévision très populaire et une nouvelle saga d'un film à grand succès dont des épisodes entiers pourraient être tournés à la fin de l'année.

Selon Deadline, la série d'humour noire de Showtime "House of Lies" tournera à La Havane la fin de la cinquième saison tandis que Variety fait savoir que la nouvelle saga de « Rapides et dangereux » pourrait avoir une quelconque saveur cubaine.

Le protagoniste Don Cheadle et les autres acteurs se préparent pour voyager à La Havane cette semaine avec le créateur du programme Matthew Carnahan.

L'Universal Pictures cherche actuellement l'approbation des gouvernements des États-Unis et de Cuba pour explorer le tournage d'une partie du prochain film de la saga « Rapides et dangereux » à Cuba.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

La Zenon Dance Company fera ses débuts aujourd'hui dans le Théâtre Martí
Par Martiza Mariana Hernández CUBARTE 15.01.2016

La Zenon Dance Company, une des plus importantes compagnies de danse contemporaine des États-Unis, se présentera pour la première fois à Cuba, les 15, 16 et 17 janvier, dans le Théâtre Martí de La Havane.

Sous la direction de la chorégraphe Linda Andrews, le groupe, créé dans le Minnesota il y a plus de trois décennies, offrira un programme comptant la pièce *Coming Home*, du chorégraphe et danseur cubain Osnel Delgado, responsable du projet *Malpaso*, ainsi que les œuvres *My Very Empty Mouth*, *Wynn Fricke*, et *Ezekiel's Wheel*, de Danny Buraczeski.

Zenon Dance Company se souligne pour les mélanges obtenus entre le contemporain et le traditionnel, entre ses racines et les nouvelles tendances émergentes aux États-Unis.

La compagnie mélange des éléments de la danse moderne avec le jazz, ses interprétations sont reconnues dans le monde entier pour la diversité stylistique et l'intelligence émotionnelle de ses danseurs ; elle offre un répertoire éclectique avec de notables personnalités de l'art chorégraphique étasunien comme Bill T. Jones, Doug Varone, Bebe Miller, Tere O'Connor, Danny Buraczeski et Sean Curran.

Les critiques et les commentaires de ses interprétations sont présents dans les pages du *New York Times*, du *Village Voice*, du *Dance Magazine*, du *Minneapolis Star Tribune* ou du *St. Paul Pioneer Press*, parmi d'autres. Elle a également reçu le prix *McKnighth* pour l'Excellence dans les Arts et celui des Arts Publiques des Villes Jumelles, ainsi que la reconnaissance de Mary Ann Bradley et Alyssa Mann comme 2 des 25 danseuses à suivre de près par le prestigieux revue *Dance Magazine*.

Haut

L'événement musical et de danse FolkCuba 2016
Par María del Carmen Vasallo CubaSi 11.01.2016

Le FolkCuba 2016, le Laboratoire International de Folklore de La Havane, dont c'est la 62e édition, commencera, comme c'est traditionnel, le troisième lundi du mois de janvier. Pendant quinze jours, du 18 au 30 janvier, les participants apprendront les secrets des danses folkloriques cubains d'origines africaines et hispaniques, ainsi que la magie du son des instruments de percussion cubains.

Les danses Yoruba, Congo et d'origines Arara, les bal populaires, la conga, la rumba et leurs expressions, ainsi que les éléments de la percussion cubaine sont certaines des matières qui seront enseignées dans ce cours au siège de l'Ensemble Folklorique National de Cuba. Les inscriptions sont ouvertes depuis le lundi 11 janvier.

Depuis 1985, cette prestigieuse compagnie organise ces Laboratoires offerts par ses plus notables membres. L'Ensemble Folklorique National de Cuba, une véritable expression de la diversité culturelle dont nous avons hérité, a parcouru le monde pour montrer les meilleures traditions de la danse et de la musique de cet archipel. Lors de chaque représentation, les danseurs, avec leur énergie, ont permis que le public assiste à une grande fête de la cubanité. Son répertoire reflète les diverses racines culturelles cubaines,

aussi bien celles d'origine européenne que les africaines et celles des autres îles des Caraïbes. Dans les créations de ce groupe on peut apprécier, avec un accent particulier, les influences hispaniques et françaises, ainsi que les yorubas, les congos, carabalis et araras celles apportées dans l'île depuis le seizième siècle par les esclaves africains.

Les scènes de plus de 45 pays d'Europe, d'Amérique, d'Afrique et d'Asie ont accueilli les représentations de l'Ensemble Folklorique National de Cuba lors de ses tournées internationales au cours de son histoire d'un demi-siècle, lors desquelles les publics ont applaudi en des dizaines de langues l'art profondément national de cette compagnie.

Le FolkCuba compte aussi une version d'été, qui débute le premier lundi du mois de juillet de chaque année, également d'une durée de quinze jours.

Haut

L'art italien dans une importante galerie de La Havane

Par PL 09.01.2016

La Havane – La galerie d'art havanaise Continua accueillera, à partir d'aujourd'hui, l'exposition « Tú+Yo=Nosotros » (Toi + Moi = Nous), proposant des oeuvres de notables artistes italiens.

Loris Cecchini, Ornaghi, Prestinari et Giovanni Ozzola sont le nom des peintres transalpins qui ont apporté leurs œuvres à La Havane afin que le public cubain puisse mieux connaître la création contemporaine de leur pays.

« Cette exposition est une ode au plaisir de connaître, de partager et de socialiser avec l'autre », ont commenté les responsables de la galerie Continua lors de l'annonce de la prochaine ouverture de l'exposition.

D'autre part, l'agence cubaine de presse AIN a confirmé que ladite expo est réalisée comme l'expansion de l'antérieure exposition « Anclados en el Territorio » (Ancrés dans le Territoire), ouverte au public national le 27 novembre qui avait réuni six artistes cubains Alejandro Campins, Elizabeth Cerviño, Carlos Garaicoa, Susana Pilar, Delahante Matienzo, Reynier Leyva Novo et José Yaque.

La galerie Continua est un projet dérivé des connexions créées par des artistes italiens, tels que Michelangelo Pistoletto, qui étaient présents dans l'île lors de la dernière Biennale de La Havane et dont le but est de présenter des éléments faisant partie de leurs créations quatre fois par an.

Haut

CUBA DANS LE MONDE

Le théâtre cubain triomphe à New York

Par Amelia Duarte de la Rosa Granma 15.01.2016

Des artistes cubains du théâtre des marionnettes ont remporté plusieurs prix de l'Association des Chroniqueurs des Spectacles de New York (ACE), qui a fait connaître les lauréats dans la catégorie Théâtre 2016, selon le portail numérique du journal étasunien Impacto Latin News.

Selon les chroniqueurs qui composent l'ACE, parmi les Huit Productions d'Or 2015 apparaissent les spectacles Por el Monte Carulé du marionnettiste et directeur de la compagnie Teatro de Las Estaciones, Rubén Darío Salazar (prix de la Meilleure production théâtrale infantile), qui a également remporté le prix de la Meilleure mise en scène, et La Gloria, un cabaret latino, du dramaturge cubain Norge Espinosa, dirigé par le Portoricain Manuel A. Morán pour la compagnie Teatro SEA et dessiné par le Cubain Zenen Calero (Meilleure production de théâtre musical).

Dans la section d'interprétation, le prix du Meilleur acteur en théâtre infantile est revenu à l'acteur Iván García, lui aussi de la compagnie Teatro de Las Estaciones.

Les autres artistes résidents à Cuba nominés pour ces prix ont été les acteurs Luis Toledo et Karen Sotolongo (Teatro de Las Estaciones), pour leurs excellentes conditions histrioniques démontrées dans la mise en scène El patico feo, et la directrice de la compagnie El Ciervo Encantado, Nelda Castillo, dans la catégorie Meilleur directeur visiteur, pour l'œuvre Triunfadela, dans laquelle son interprète, Mariela Brito, a été également nominée dans la catégorie Meilleur one-man-show féminin.

La remise des prix, reconnaissant le mouvement théâtral hispanique à New York, aura lieu le mardi 29 mars 2016, dans le restaurant Mexican Festival, à Broadway, et elle sera dédiée à deux illustres personnalités du théâtre hispanique new-yorkais.

Haut

Un jeune Cubain remporte le concours international Carnegie Hall de New York

Par RHC 15.01.2016

La Havane, (RHC).- Rodrigo García Ameneiro, jeune Cubain qui fait la troisième année de piano à l'École de musique de La Havane, a remporté la première place du concours international Carnegie Hall de New York.

Rodrigo García Ameneiro, le plus jeune pianiste cubain qui s'est présenté à ce concours, a joué la pièce Étude No 6 Liszt-Paganini.

C'est aussi le membre le plus jeune du Réseau des Artistes « UNETE » du système des Nations Unies en faveur de la non violence contre les femmes et les filles et ambassadeur du Réseau ibéro-américain et africain de masculinités.

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut

Une exposition salue le 57e anniversaire de la Révolution Cubaine au Japon

Par RHC 11.01.2016

Tokyo, (RHC).- Une vaste exposition d'affiches de films cubains inaugurée à Tokyo, salue le 57e anniversaire du Triomphe de la Révolution Cubaine.

L'exposition a été organisée par le National Film Center du Musée des Arts Modernes de Tokyo et elle montre un choix de 85 posters de films, organisés en trois sections : l'une de films cubains et les deux autres de films japonais et de divers pays.

Prononçant le discours de vernissage de l'exposition, le directeur du National Film Center, Hidenori Okada, a relevé que dans le domaine des posters de films, Cuba a produit des œuvres originales en sérigraphie avec une qualité exceptionnelle des dessins.

Ultérieurement, l'exposition sera transférée à Kyoto où elle sera présentée jusqu'au mois de juin de cette année.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Argentine : 30 000 bénéficiaires de la méthode cubaine d'alphabétisation

Par Granma Internacional 09.01.2016

Buenos Aires.— Vers la fin de 2015, la méthode cubaine d'alphabétisation « Yo sí puedo » (Moi, je peux) en Argentine avait permis d'apprendre à lire et à écrire à quelque 30 000 personnes depuis sa mise en application, a révélé le pédagogue Jorge Padron, chargé de la supervision du programme dans ce pays d'Amérique du Sud.

Ce projet, soutenu par plus d'un millier de volontaires argentins encadrés par cinq spécialistes cubains, est actuellement mis en œuvre dans 19 provinces et 174 municipalités.

« Au 31 décembre 2015, nous comptons 604 points d'alphabétisation, ceci grâce au sacrifice et au dévouement des conseillers pédagogiques cubains, des membres de la Fondation Un monde meilleur est possible et de l'ONG Juanita Moro », a déclaré Padron à l'agence Prensa latina.

Yo sí puedo est un programme audiovisuel et alphanumérique pour jeunes et adultes (15 ans et plus) illettrés purs fonctionnels et/ou spéciaux, qui comporte 65 cours de 30 minutes chacun, d'une durée maximum de trois mois et demi.

De 2005 à 2014, plusieurs municipalités argentines ont été déclarées « communes sans alphabétisme » : Tilcara, Maimara, Caraguatay, Salsipuedes, San Fernando del Valle de Catamarca, et en 2015 ce statut a été attribué à la municipalité de Wanda, province de Misiones.

Source : PL