

Les propositions du Festival International de Ballet

La Havane (AIN) – Un défilé inaugural avec 900 danseurs, des premières mondiales et des reprises de pièces ayant eues du succès sont certaines des propositions du 23e Festival International de Ballet de La Havane, qui aura lieu du 28 octobre au 7 novembre.

Eduardo Blanco, chorégraphe du Ballet National de Cuba (BNC), a souligné à l'agence de presse AIN que le premier gala comprendra des fragments d'œuvres connues interprétés par les danseurs de la compagnie et des jeunes qui accompagneront la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso lorsqu'elle montra sur la scène du Grand Théâtre de La Havane.

Il a précisé que le programme de l'événement proposera des chorégraphies d'Alicia, présidente de l'événement et directrice et créatrice du BNC, certaines présentées au public pour la première fois. *La leyenda del agua grande* sera une des reprises de l'affiche du Festival, c'est une oeuvre basée sur d'anciens récits guaranis qu'Eduardo Blanco a converti en ballet afin de rendre hommage aux racines aborigènes de l'Amérique.

Pour la clôture nous présenterons la pièce *Contraconcerto*, sur une musique du Norvégien Edvard Grieg, une première mondiale où l'on souligne l'art du danseur masculin dans le ballet, a-t-il précisé.

Le public pourra aussi profiter de deux autres premières dédiées au dramaturge et poète Virgilio Piñera ; *La destrucción del danzante*, d'Alicia Alonso, et *Virgiliando*, d'Iván Tenorio.

Le 23e Festival de Ballet de La Havane accueillera une constellation de personnalités du monde de la danse et offrira au public des mises en scène de luxe et d'autres propositions d'intérêt, tels que la présentation de livres ou des expositions d'arts plastiques.

AIN

Célébration de la Journée de la Culture Cubaine avec une participation étrangère

La Havane (PL) – Une programmation spéciale pour la Journée de la Culture Cubaine, du 10 au 20 de ce mois, a commencé avec la participation d'artistes de cinq pays, ont informé les organisateurs.

La présence étranger est due aux événements internationaux, lesquels commémorent cette importante date, a déclaré Silvia Montano, spécialiste principal de la direction des programmes du Ministère de la Culture à la presse.

À cet égard, elle a mentionné le quatrième Festival Leo Brouwer de Musique de Chambre, du 3 à 13, avec la présence de musiciens provenant de France,

d'Italie, du Mexique, d'Espagne et du Venezuela, parmi d'autres nations. Le 14 aura lieu une représentation du chœur Voval País, d'Argentine, dirigé par Esteban Roldán, dans la salle Gonzalo Roig du Théâtre Lyrique National de La Havane, avec un répertoire de musique populaire, folklorique et ethnique de ce pays. La fête de la Cubanité, du 17 au 20, comptera la participation d'invités du Venezuela et du Mexique.

Silvia Montano a souligné que les activités organisées sur l'île, entre les concerts, les expositions et les œuvres théâtrales, commémoreront des événements tels que le centenaire du Parti des Indépendants de Couleur. Ces festivités seront propices pour rendre hommage à d'illustres personnalités comme le dramaturge Virgilio Piñera (1912-1979), un des auteurs nationaux plus originales de la littérature ; la sculptrice Rita Longa (1912-2000), considérée comme la figure emblématique de cet art au XXe siècle, ou aux peintres Wifredo Lam (1902-1982), un des représentants plus originaux du surréalisme en Amérique latine et Mariano Rodríguez, avec un travail remarquable dans l'art cubain du siècle dernier.

Les Journées de la Culture Cubaine ont été instituées en souvenir de l'un des événements les plus importants de l'histoire de notre pays, la première interprétation de l'Hymne National de Cuba : *La Bayamesa*.

PL

Hommage à Santiago Alvarez lors du Festival Leo Brouwer

La Havane (AIN) – Le 4e Festival Leo Brouwer de Musique de Chambre a rendu hommage à l'illustre cinéaste cubain Santiago Alvarez au moyen de la conférence « Hanoi, martes 13, 45 ans après », dédié au documentaire homonyme du créateur du *Noticiero ICAIC Latinoamericano* a donné son nom.

L'hôtel Melia Cohiba de La Havane a accueilli la rencontre au cours de laquelle a été projeté l'audiovisuel, suivie d'un débat sur ses particularités et son importance. La rencontre a également rendu hommage au regretté violoniste Manuel Dúchense Cuzán, qui a été le directeur de l'Orchestre Symphonique National.

La partie musicale du rendez-vous a été à la charge de la flûtiste Diana Diaz, de la clarinettiste Dianis Catá, du guitariste Joe Ott, du pianiste Yanner Rascon et du contrebassiste Gastón Joya, parmi d'autres excellents musiciens.

Hanoi, martes 13, réalisé par Santiago Alvarez en 1967, décrit in situ la résistance héroïque du peuple de la capitale vietnamienne face aux cruels bombardements de l'aviation étasunienne lors de la guerre qui opposait les deux nations. Le documentaire raconte l'histoire depuis une structure poétique avec des citations tirées des textes de José Martí, le Héros National de Cuba, écrit en 1889. Filmé en 35 mm, *Hanoi, martes 13*, d'une durée d'environ 40 minutes, a reçu, parmi d'autres prix, la Médaille d'Argent du Festival International de Cinéma de Moscou, en 1967, ou le Prix du Ciné-club de Tours, lors du Festival de Tours, France, en 1968.

AIN

Convocation au concours JoJazz 2012

Le Centre National de la Musique Populaire et l'Institut Cubain de la Musique convoquent les personnes intéressées à la 15e édition du concours JoJazz 2012, qui aura lieu à La Havane du 22 au 25 novembre.

Le concours des jeunes musiciens de jazz possède deux modalités : composition et interprétation et celles-ci sont divisées en trois catégories : Mineurs, Majeurs et Formats instrumentaux.

Les personnes intéressées peuvent s'inscrire du 3 septembre au 9 novembre (en interprétation) et du 3 septembre au 26 octobre (en composition), au département technique du Centre National de la Musique Populaire :

N° 1010 rue 10 entre les rues 1 et 3, Miramar, Playa, La Habane
Courriel : subdtecnica@cnmp.cult.cu

Tél : 206 40 69 et 206 40 70

Bases du Concours d'interprétation

A) Les participants doivent s'inscrire à trois thèmes :

1. Standard 2. Latin 3. Libre

B) Les projets seront en compétition dans trois catégories :

Catégorie mineure (de 16 à 20 ans), comme soliste. Catégorie majeure (de 21 à 30 ans), comme soliste. Catégorie Formats instrumentaux de catégorie (sans limite de membres, dont les âges, y compris le directeur, doivent être compris entre 16 et 30 ans). Dans le cas où plus de quatre orchestres de grand format (jazz band) s'inscrivent, ils seront en compétition dans une catégorie créée spécialement pour eux.

Pour toutes les catégories, le Concours d'interprétation comptera une éliminatoire, dans lequel les concurrents doivent interpréter l'œuvre inscrite comme Standard. Les sélectionnés pour la finale interpréteront l'œuvre Latine et la Libre. Ce dernier thème peut être composé par le candidat.

C) Les concurrents solistes seront accompagnés d'un groupe qui ne dépasse pas sept musiciens, sans limite d'âge. Les improvisations en solo sont autorisées pour le candidat.

Bases du Concours de Composition

Le concours de composition comptera un tour unique dans lequel les candidats interpréteront les deux œuvres inscrites.

- A) Les musiciens âgés entre 16 et 30 ans peuvent prendre part à ce concours.
- B) Deux œuvres seront présentées par compositeur.
- C) Leur durée minimale est de 3 minutes.
- D) Le format est libre.

Dans chacune des modalités et des catégories, le jury, qui sera composé de prestigieuses personnalités du jazz cubain, décernera trois prix et autant de mention qu'il croit nécessaire. Sa décision sera sans appel.

Tous les prix seront annoncés lors du gala de clôture, le 25 novembre.

Instituto Cubano de la Música

Le Che multipliés à travers la vision de 45 artistes

La Havane (AIN) – Le legs d'Ernesto Che Guevara est multiplié à travers la vision de 45 artistes dans l'exposition « Créer deux, trois, de nombreux Che », ouverte il y a quelques jours dans la Maison de l'ALBA Culturelle de La Havane.

Conçue pour commémorer le 45e anniversaire de la mort du Guérillero Héroïque, l'exposition collective regroupe des œuvres de divers formats et styles, dont des peintures, des gravures, des céramiques, des dessins et des installations.

Aleida Guevara March, la fille du combattant internationaliste, a inauguré l'exposition, la décrivant comme un clair exemple de la façon dont les images et la pensée de son père sont encore vivantes dans la mémoire de millions de personnes.

Des illustres plasticiens tels qu'Alicia Leal, Eduardo Roca (Choco), José Luis Fariñas, José Fuster ou Alexis Leyva (Kcho), présentent leurs propositions à côté de jeunes artistes pour offrir un hommage depuis le cœur, selon une déclaration de curateur de l'expo, le reconnu réalisateur cubain d'audiovisuels Roberto Chile, à l'agence de presse AIN.

Il a expliqué qu'il tente toujours de trouver une diversité créative, apportant un mouvement, une variété stylistique à ce type d'événement. Il n'y a pas vraiment un critère de sélection pour les artistes, seulement vouloir peindre le Che et le faire partir d'une perspective très personnelle.

Dans un message depuis les États-Unis, où il accomplit un injuste emprisonnement pour avoir combattu le terrorisme contre Cuba, Antonio Guerrero - un des Cinq Héros - a assuré que l'image d'Ernesto Guevara est celle qu'il a le plus dessinée au cours de ces 14 années de prison.

Ce lutteur, dont une de ses œuvres se trouve dans l'exposition, a souligné l

l'importance que le Guérillero Héroïque a pour lui et ses quatre camarades comme le meilleur exemple pour surmonter les obstacles dans la lutte pour préserver la paix et la souveraineté des peuples.

AIN

La Fête de la Culture Ibéro-américaine à Cuba

Holguín, Cuba (AIN) – La religiosité des peuples d'Amérique sera le thème central de la Fête de la Culture Ibéro-américaine qui aura lieu du 24 à 30 de ce mois à Holguín.

Cette 18e édition aura l'Argentine comme pays invité d'honneur dans un rendez-vous où plus de 280 délégués de 16 pays ont confirmé leur présence, signalent les organisateurs dans le site Web de la Casa de Iberoamérica, soulignant que la Fête rappellera aussi le 520e anniversaire de la rencontre des cultures européenne et aborigène et le 20e de cette institution, organisatrice du Festival.

Le congrès Ibéro-américain de la Pensée ; les forums de la Pensée Cubaine ; les échantillons audiovisuels ; les études de genre, éthique, bioéthique et de droit ; le colloque des lettres, ainsi qu'Iberoarte, les fêtes paysannes, la rencontre internationale de yoga et le fonctionnement des centres culturels ibériques d'Amérique latine et des Caraïbes, auront un premier rôle parmi les participants.

Parmi les propositions artistiques et musicales ressortent la présence du Barbadien Magnet Man, le groupe folklorique colombien Tequendama, les membres d'ONG Poètes du Monde ou le bassiste argentin Roberto Moreno, parmi d'autres.

Comme chaque année, le rendez-vous invite des spécialistes, des intellectuels et des artistes nationaux et étrangers intéressés à fraterniser à travers la culture des diverses régions représentées dans l'événement.

Des expositions d'arts plastiques, des représentations de danses, des œuvres théâtrales, des concerts, des événements théoriques et des foires artisanales font partie de l'agenda de la Fête de la Culture Ibéro-américaine.

AIN

Une œuvre commune des artistes cubains contre le terrorisme

La Havane (AIN) – La volonté commune d'un groupe d'écrivains et d'artistes de Cuba a été recueillie dans le livre *Cicatrices en la memoria (Les cicatrices dans la mémoire)*, présenté dans la librairie Fayad Jamís de la rue Obispo dans la Vieille Havane.

Une prestigieuse représentation du secteur a répondu à ce projet littéraire cherchant à montrer au monde les horreurs et la douleur de ceux qui ont été victimes du terrorisme à Cuba, a commenté Julio Cubría lors de la présentation. Soulignant que la réédition de l'ouvrage - neuf ans après sa première publication - répond à la question fréquemment posée par ceux qui se questionnent sur la nécessité de Cuba d'avoir des hommes en Floride, comme les Cinq lutteurs anti-terroristes injustement condamnés aux États-Unis.

Selon les auteurs ayant pris part à l'événement, le texte comprend certaines des plus dramatiques actions terroristes organisées depuis les États-Unis ayant laissé des cicatrices indélébiles dans la mémoire de Cuba.

L'explosion du bateau *La Coubre* dans le port de La Havane, l'agression du hameau de Boca de Saná ou l'attentat contre l'ambassade de Cuba au Portugal, sont certains des événements proposés dans ce livre.

Eduardo Heras León, Prix National de la Critique, a déclaré que ce genre d'oeuvre appartient à un sous-genre que l'illustre écrivain uruguayen Mario Benedetti appelait « les lettres d'urgence », une littérature mise au service d'une cause. Il a précisé que le livre contient 18 textes accompagnés d'une oeuvre plastique, le convertissant en une dénonciation à travers l'art et la littérature. Il a ajouté que cela a été un très grand honneur pour tous les écrivains de prendre part à ce travail collectif qui symbolise une façon de se solidariser avec la lutte contre le terrorisme et, surtout, avec la cause des Cinq Héros.

Le livre - avec une préface du poète, essayiste et président de la Casa de las Américas Roberto Fernández Retamar - comprend des textes d'Aida Bahr, de Marilyn Bobes, de Daniel Chavarria, de Marta Rojas, d'Enrique Núñez Rodríguez, d'Alberto Guerra, d'Alexis Díaz Pimienta et d'autres écrivains notables.

Pour le poète Rogelio Riverón, le fait d'écrire un livre de récits sur le terrorisme est un grand succès, avec lequel non seulement on aspire à éveiller l'intérêt, mais également de montrer l'importance du raisonnement à propos d'actes d'une telle violence. Il a estimé que l'acceptation de l'invitation était un défi, car il s'agissait de commenter des événements douloureux, avec une grande politique, sans tomber dans le mélodrame commun, qui ont impliqué des gens, des martyrs et des parents, et nous devons toujours le faire avec éthique.

La réunion a compté la présence de Mirta Rodríguez, la mère d'Antonio Guerrero, un des Cinq Héros, qui a offert ses remerciements aux écrivains et aux artistes qui ont collaboré à la réalisation de ce livre et elle les a félicité pour le résultat du projet.

AIN

Convocation au Festival Santiago Alvarez

La Havane, (AIN) Les personnes intéressées à participer au 13e Festival International de Documentaires « Santiago Alvarez in Memoriam » peuvent inscrire et envoyer leurs œuvres jusqu'au 30 novembre, nouvelle date fixée par les organisateurs.

De retour à Santiago de Cuba, ville hôte, le concours biennal aura lieu du 7 au 2 mars 2013, où les cinéastes de tous les pays peuvent présenter de travaux tournés en 35 et 16 mm ou en format numérique, avec des dates postérieures à 2010, indique la convocation.

Le festival est organisé par l'Institut Cubain d'Art et Industrie Cinématographique (ICAIC), l'Institut Cubain de Radio et de Télévision (ICRT) et la Direction Provincial de Cinéma de Santiago de Cuba, et à cette occasion le Chili sera le pays invité.

Dédié à ce maître du cinéma documentaire, l'événement encourage la promotion de l'audiovisuel approfondissant les grandes problèmes du monde contemporain, et promeut aussi la réflexion sur le rôle du genre aujourd'hui.

Une autre intention est celle de ratifier le documentaire engagé comme alternative de résistance à la mondialisation d'une pensée unique et hégémonique, alimentée par les principaux cercles de puissance mondiale à travers les médias.

Un jury officiel composé de personnalités du cinéma et de la culture en générale, accordera le Grand Prix Santiago Alvarez et autres trois prix, ainsi que des récompenses dans les domaines de la direction, scénario, montage, photographie et création sonore.

Les nouveaux créateurs peuvent aspirer au Prix du Meilleur Ópera Prima et le Prix Spécial, qui est décerné à la meilleure œuvre réalisée collectivement par des cinéastes âgés de moins de 35 ans.

AIN

« Tempo Nagó », première du Ballet Folklorique de Oriente

Santiago de Cuba, (AIN) La première mondiale du spectacle « Tempo Nagó », par le Ballet Folklorique de Oriente, sera l'une des attractions des célébrations de la Journée de la Culture Cubaine dans cette ville.

Avec des représentations prévues pour aujourd'hui et demain dans la Salle Théâtre Martí de la ville, la mise en scène propose un rapprochement de la question du vaudou, à travers un fresque chorégraphique qui reflète la sensualité des femmes.

Milagros Ramirez, auteur de l'œuvre, en exclusivité à l'AIN l'a qualifiée de révolutionnaire et novatrice puisqu'elle brise les schémas dans cette manifestation artistique dans le pays, et a souligné la virilité et la force de la performance des hommes, atteignant une rivalité de genres.

« Tempo Nagó » fait référence aux caractéristiques des femmes des Caraïbes, et se nourrit aussi du legs lucumí, arrivée dans la région orientale par des groupes porteurs haïtiens et des danses actuellement pratiquées dans la République du Mali, a déclaré Ramirez .

La journée du samedi aura comme motivation spéciale la reconnaissance des 35 ans de vie artistique de la maître Milagros Ramirez, directeur du Ballet Folklorique de Oriente, ensemble qui aide à préserver les racines de la culture de la danse de cette région du pays.

Son répertoire comprend aussi des danses populaires et parmi ses œuvres les plus importantes se trouvent la représentation de la Tumba Francesa, Estampes du Carnaval de Santiago, Fête Noire, Défilé d'Orichas, Fête de la Semaine Sainte (Gagá) et le Concert de Chant et Percussion.

Les célébrations dans la province pour la Journée de la Culture Cubaine, du 10 au 20 octobre, comprennent également des présentations de livres, des rencontres littéraires et l'ouverture des expositions d'arts plastiques.

AIN

Des nouveaux projets des studios d'animation

La Havane (AIN) *Leyendas Yorubas*, une série de courts-métrages consacrée à la culture afro-cubaine, fait partie des nouveaux projets des Studios d'Animation de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC)

Armando Alba, sous-directeur de Production, a assuré à l'agence de presse AIN que cette proposition sera d'un grand intérêt et compte avec le conseil de l'éminente ethnologue Natalia Bolívar.

Ces productions sont destinées à amener les enfants à cette partie de nos traditions et d'une façon plus didactique et attractive pour eux, en conformité avec leur âge, a dit Alba.

En outre, il a annoncé le progrès du travail de la production du long-métrage du personnage Fernanda et l'animation de Meñique, qui devrait terminer à la fin de ce mois.

Dans le cas de la première bande, 36 minutes sont déjà prêts, ce qui équivaut à trois court-métrages traditionnels, a-t-il spécifié.

Les Studios maintiennent également un accord de coopération avec le

Venezuela, à travers duquel ils travaillent dans deux films d'animation, Samuel et Caporito, dans la phase de révision et préproduction respectivement.

Alba a aussi déclaré que ce 2012, en quelque sorte, ils ont mis fin à la série sur José de Sucre, dont six chapitres de 27 minutes sont prêts.

Il a ajouté également que les produits finis verront la lumière en format DVD, et seront commercialisés par la Empresa de Grabación y Ediciones Musicales EGREM, destinées à répondre à la demande des téléspectateurs.

AIN

Concert de Rosa Matos à l'ambassade de Cuba en France

Paris, (PL) La guitariste classique Rosa Matos a donné un concert à la salle Alejo Carpentier, de l'ambassade de Cuba en France, dans le cadre des activités menées ce mois d'octobre pour la Journée de la Culture Cubaine.

Avec un haut niveau d'interprétation, Matos a recréé la musique de renommés compositeurs cubains et d'Amérique Latine comme l'argentin Astor Piazzolla et le vénézuélien Antonio Lauro.

Le concert s'est terminé avec « Elogio de la Danza » (Louange de la Danse), l'une des pièces les plus célèbres du maestro Leo Brouwer.

Dans des déclarations à Prensa Latina, l'artiste, qui a reçu le Prix de Guitare de la Havane en 1998, a remercié le siège diplomatique pour la possibilité d'offrir ce concert.

Matos a participé auparavant au Festival de Guitare de Fribourg, Suisse, où elle a rendu hommage au célèbre compositeur, guitariste et chef d'orchestre Leo Brouwer.

L'interprète vient de mettre sur le marché l'album Concierto Latinoamericano (Concert latino-américain), une œuvre pour guitare et orchestre de Rafael Guedes, et l'année prochaine elle prévoit l'enregistrement d'un album pour le 95e anniversaire de Harold Gramatges.

Rosa Matos, professeur à l'Institut Supérieur d'Art, a joué avec l'Orchestre Symphonique de Cuba, et celles de Mulhouse (France) et du Salvador, et au cours de sa carrière a remporté plusieurs prix nationaux et internationaux.

PL

Des peintres cubains Roberto Fabelo et Carlos Quintana exposent à Berlin

La Havane (AIN) – L'exposition « Obsessions », comptant les plus récentes œuvres des plasticiens cubains Roberto Fabelo et Carlos Quintana, est exhibée dans la galerie allemande Botzow Berlin/Atelierhaus, jusqu'au 11 novembre.

Préparée par la curatrice Susanne Grieshaber, de la galerie berlinoise, et Luis Mirét, directeur de la galerie Habana, la proposition a causé l'effet désiré et elle a dévoilé dans toute sa splendeur les créations de ces peintres contemporains, rapporte l'agence Prensa Latina.

Lors de l'inauguration, Raúl Becerra, Ambassadeur de Cuba en Allemagne, a offert ses remerciements à ceux qui ont rendu possible cette exposition.

Actuellement, la capitale allemande propose également une exposition de peintres de l'île, en hommage à la Journée de la Culture Cubaine, le 20 Octobre, dans la galerie Browse des artistes tels que Vicente Hernández, Peter de Oraá, Jesús Nodarse ou Maykel Linares. Cette exposition répond à une invitation de Johannes Barthelmes, un reconnu photographe berlinois et grand ami de Cuba, qui expose ses œuvres à l'occasion des festivités du 20 Octobre, signale la station Radio Reloj.

Vicente Hernandez a dit se sentir très honoré, comme ses collègues, pour la déférence de l'artiste allemand avec Cuba, car elle permet au public d'apprécier le développement de la culture dans la patrie de José Martí.

PL

La Fondation Guayasamin accueillera le Tribunal Moral International

Quito (PL) – La Fondation Guayasamin accueillera bientôt un Tribunal Moral International où seront abordées des questions d'intérêt collectif insoluble jusqu'à ce jour dans les organisations traditionnelles conçues à cet effet.

Un forum de débat, la quatrième édition du concert « *Todas las voces todas* » et l'inauguration d'un musée à la résidence particulière du peintre équatorien Oswaldo Guayasamín, font partie du programme de la célébration à l'occasion du 10e anniversaire de la Chapelle de l'Homme, créée par cet illustre peintre.

Jusqu'à présent, les Français Edgar Moran, philosophe, et Vincent Peillon, ministre de l'éducation ; la Guatémaltèque Rigoberta Menchú, Prix Nobel de la Paix ; le sénateur brésilien Cristovan Buarque, ou l'Espagnol Federico Mayor Zaragoza, exécutif du Fonds des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO), ont confirmé leur présence.

Alfredo Vera, responsable des relations internationales de la Fondation Guayasamín, a précisé à l'agence Prensa Latina que la légitimité des critères des participants sera déterminante pour les résolutions de ce Tribunal Moral.

Les discussions auront lieu les 27 et 28 novembre, durant lesquelles sont aussi prévues les représentations d'une trentaine d'artistes invités pour cette occasion, parmi eux, Joan Baez, Pablo Milanés, Luis Eduardo Aute ou Alberto Plaza.

La Fondation accueillera le siège permanent de ce forum en vertu de la vocation de justice et d'humaniste de l'appelé « Peintre d'Ibero-Amérique » et cherchera à créer des espaces permettant d'influencer la prise de conscience et la solution des problèmes urgents pour la planète.

Alfredo Vera a souligné qu'un thème important qui pourrait se sommer à l'agenda de ce premier Tribunal Moral est celui de la paix en Colombie, par laquelle le président Juan Manuel Santos sera invité à dissenter sur les efforts visant à mettre un terme au conflit armé dans son pays. La Fondation Guayasamín aimerait offrir son aide pour une recherche de la paix mondiale, car on ne parvient pas à arrêter ni les guerres, ni les bombardements ni les interventions dans le monde.

Le 29 novembre, à l'occasion du 10e anniversaire de la Chapelle de l'Homme, le Musée Guayasamin sera ouvert au public afin qu'il devienne un complexe culturel pour les citoyens équatoriens et du monde.

PL

Des Cubains nominés pour le prix mondial des sciences

La Havane (AIN) – Le dirigeant des sports Alberto Juantorena et le journaliste Aurelio Prieto ont été nominés aux Prix Euréka 2012, décernés par le Conseil Mondial des Académiciens et des Chercheurs Universitaires (COMAU).

Orlando Terré, président des organisations mondiales de l'Éducation Spécialisée et de l'Éducation, de la Stimulation et du Développement Infantile a commenté à l'agence de presse AIN qu'Alberto Juantorena, vice-président de l'Institut National des Sports, de l'Éducation Physique et des Loisirs, aspire au prix dans la catégorie des Personnalités du Savoir. Aurelio Prieto, cinéaste et journaliste de la télévision cubaine, est parmi les candidats dans la modalité de Publications et Informations, pour son documentaire *El mundo de las almas ricas* (*Le monde des âmes riches*) une œuvre sur la solidarité de l'école d'éducation spéciale « Solidaridad con Panamá ».

La cérémonie de remise des Prix Euréka 2012 aura lieu à Cuba, à l'occasion de la troisième Biennale Mondiale de l'Éducation, de la Stimulation et du Développement Infantile, dans le Palais des Conventions de La Havane, le 6 novembre.

En plus des deux catégories susmentionnées, cette reconnaissance est également accordée aux Projets de Recherche et d'Organisations. Le jury est composé de membres du conseil mondial du COMAU et de consultants

d'académies internationales et de groupes de recherche.

Ce prix est décerné à ceux qui, dans leur exercice politique, éducative et d'investigation et de l'utilisation de leurs pratiques humaines et professionnelles, proposent un chemin pour la construction d'un monde meilleur.

AIN

Des œuvres d'Alberto Lescay sur les pianos de la marque Chucho Valdés

Santiago de Cuba (AIN) – Les cinq premiers pianos fabriqués sous la marque Chucho Valdés auront une œuvre de l'artiste Alberto Lescay, président de la Fondation Caguayo pour les Arts Monumentaux et Appliqués, sur leurs couvercles

Le prestigieux sculpteur a déclaré à la presse que jusqu'à ce jour il n'y avait pas d'antécédents de la construction d'un piano destiné exclusivement au jazz. Ce projet est né de l'idée du Japonais Sakai Sam, un fabricant et réparateur de pianos, après avoir assisté à un concert du célèbre jazziste. Parmi ces premiers pianos, un accompagnera Chucho dans ses spectacles et ses enregistrements de disques et un autre sera offert à cet ami du pays, à Fidel Castro Ruz, leader de la Révolution Cubaine.

Il a souligné qu'il n'y a aucun croquis préliminaires, les décorations sont uniques, même si elles ont un style qui les unissent, elles sont nées alors que j'écoutais des œuvres de Chucho Valdés et faites avec le même esprit d'improvisation qui caractérise le rythme.

Une soirée dans l'Iris Jazz Club a été propice pour présenter l'audiovisuel *Del piano Chucho al Toro*, une compilation de vidéos et d'images montrant les dernières créations du sculpteur.

Francisco Miyares, directeur général du centre nocturne, a expliqué que l'Iris a été le premier jazz club à ouvrir un espace de projection de films sur ce genre musical. Tous les lundis on projette des documentaires, alors que les mercredis, durant la réunion « Voces del Jazz », se présentent des groupes et des solistes.

Alberto Lescay est l'auteur d'importantes sculptures comme le monument au Cimarron, dans le village d'El Cobre ; celle dédiée au général Antonio Maceo, sur la place homonyme de Santiago de Cuba, ou celle rendant hommage au Guérillero Héroïque Ernesto Guevara, situé dans le jardins du Ministère des Affaires Étrangères, à La Havane.

AIN

