

Le Congrès de l'AHS : Concevoir Cuba depuis la culture

Les 300 délégués et invités au 2e Congrès de l'Association Hermanos Saíz (AHS) commencent aujourd'hui les débats permettant de concevoir Cuba depuis la culture.

Il y a neuf commissions dans lesquelles travaillent les créateurs élus dans tout le pays, quatre d'entre-elles se réuniront jeudi après-midi : Enseignements artistiques, Statuts et règlements, Fonctionnement économique et administratif de l'Association et ses maisons du jeune créateur, et Promotion internationale des œuvres des jeunes écrivains et artistes. Les cinq autres : Arts scéniques ; Arts plastiques ; Audiovisuels et Promotion Culturelle ; Littérature, critique et recherche et Musique) auront lieu le vendredi matin, pour s'unir toutes en séance plénière le samedi, dans le Palais des Conventions de La Havane.

Ce 17, à 18 heures, les participants au congrès se réuniront dans le Pavillon Cuba, siège national de l'AHS, où aura lieu la présentation de Como raíles de punta, une anthologie de narrative des jeunes – des récits d'écrivains qui ne dépassent pas l'âge de 35 ans -, préparée spécialement pour l'occasion par la maison d'édition Sed de Belleza, appartenant à l'organisation qui regroupe la jeune avant-garde des écrivains et des artistes de l'île.

L'ouvrage Como raíles de punta nous invite à la lecture, comme l'un des nombreux titres que le public peut acheter durant les Journée de la Culture Cubaine qui ont lieu dans le Pavillon Cuba jusqu'au 20 octobre.

La présentation sera à la charge de l'éminent narrateur Francisco López Sacha qui se chargera que tous les livres soient vendus, c'est compilation des auteurs sélectionnés par Caridad Tamayo Fernández, directrice du Fonds Éditorial de la Casa de las Américas et qui a signé les notes et le prologue,.

Ensuite un hommage sera rendu au fondateur du Festival du Nouveau Cinéma Latino-américain, Alfredo Guevara, dont le nom sera celui de la salle de N et 23, où a commencé ce festival suite à une initiative de cet éminent intellectuel. La journée fermera avec un concert du chanteur David Torrens.

www.jrebeldede.cubaweb.cu

La 19e Fête de la Cubanía à Bayamo

La ville historique de Bayamo, province de Granma, accueille une fois de plus la Fête de la Cubanía, du 17 au 20 octobre. Comme chaque année l'événement réunira des chercheurs, des historiens, des conservateurs de musée, des écrivains, des artistes et des intellectuels autour d'un vaste programme incluant des événements théoriques, des expositions d'arts plastiques, de la musique, de la littérature, du cinéma, parmi d'autres

manifestations.

Cette année, le rendez-vous célèbre le 500e anniversaire de la fondation de la ville de San Salvador de Bayamo et le 145e de la première interprétation de l'Hymne National, a informé Carlos Rodríguez Lora, président du comité d'organisation, lors d'une conférence de presse.

Dans préambule de ces festivités, à partir du 9 octobre, la Guérilla de Teatrerros a réédité la route de Carlos Manuel de Céspedes dans différents points de la province de Granma, avant son arrivée à Bayamo, le 16. Ce groupe de la province a mérité de multiples reconnaissances nationales et internationales pour son travail socioculturel dans des sites reculés de la géographie cubaine, particulièrement dans la zone montagneuse de l'orient cubain.

Le 17, une allocution du Prix national de Littérature (2009) Ambrosio Fornet commencera officiellement les festivités pour la Journée de la Culture Cubaine ; la Maison Musée Carlos Manuel de Céspedes recevra des documents originaux du Père de la Nation et la partition originale de l'Hymne National sera présentée.

Le programme théorique propose la 21e rencontre des historiens « Creuset de la Nationalité », qui comprend la remise des prix du premier concours « Creuset de la Nationalité », le développement de panels scientifiques avec la participation d'importantes personnalités, dont Eduardo Torres Cuevas, Ambrosio Fornet ou María Dolores Ortiz, parmi d'autres. Lors de cette rencontre théorique sera présenté le multimédia Fiesta de la Cubanía 2012, avec des photos de l'édition précédente de ces célébrations, et en soirée aura lieu un récital du duo Buena Fe accompagné par l'Orchestre de Chambre Juvénile de Granma.

Le public pourra aussi profiter des représentations de Cándido Fabrè, qui profitera de cette occasion pour célébrer le 20e anniversaire de son orchestre avec les habitants de Bayamo ; de La Original de Manzanillo ; des récitals des artistes de l'Association Hermanos Saíz avec les projets Nubes, Estaciones et Zero, et de ceux de la Camerata Romeo avec la présentation d'une version de la partition de l'Hymne National de Hubert de Blanck.

Les arts plastiques seront présents avec plusieurs expositions, dont « De esencias y formas » de José Villa Soberon, Prix National des Arts Plastique 2008, ou la collective du Projet Techno Arte « Camino a la concordia », parmi d'autres.

Le cinéma aura également son espace avec la projection de courts-métrages et de longs métrages, la présentation des audiovisuels appartenant au 11e Échantillon des Jeunes Réalisateurs, la célébration de la 25e Journée du Cinéma Cubain et International et le 1er Échantillon du Cinéma Court « Corcel del Corto ». Il y aura aussi un atelier de réalisation à la charge des cinéastes Magda González et Charlie Medina.

La Casa de la Nacionalidad, la Plaza del Himno, la Plaza de la Revolución de Bayamo, le cinéma Céspedes et le siège de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) de la province de Granma sont certains des sièges de la Fête de la Cubanía.

L'agenda de la Fête, prévu jusqu'au 20 octobre, date de la célébration de la Journée de la

Culture Cubaine, compte aussi des foires d'artisanat, des défilés de mode, des représentations théâtrales, des bals et des échantillons de la cuisine traditionnelle.

www.radioprogreso.cu

Le Musée National des Beaux-arts de Cuba rend hommage à Ever Fonseca

La Havane (PL) – « Évocation lyrique » est l'exposition anthologique du peintre Ever Fonseca avec laquelle le Musée National des Beaux-arts (MNBA) rend hommage à l'artiste, Prix National des Arts Plastiques 2012.

Une vingtaine d'œuvres appartenant aux collections du Musée, de l'artiste et d'autres institutions pourront être appréciées à partir d'aujourd'hui dans l'édifice d'Art Cubain du MNBA.

Elsa Vega, spécialiste du centre, a déclaré à la presse que l'exposition correspond à la période allant de 1960 à nos jours et elle sera composée de peintures jamais exposées avant.

« Cette exposition d'Ever Fonseca le confirme comme l'un des plus authentiques peintres cubains et elle corrobore sa thèse créatif que la nature se développe en lui dans ses formes empiriques », a-t-elle commenté.

Elle a également signalé l'apport de l'artiste à la culture nationale à partir de l'authenticité de son œuvre qui recrée la vie quotidienne dans son milieu social depuis une appropriation singulière des mythes.

Pour sa part, Ever Fonseca a souligné son besoin constant de créer pour vivre et il a expliqué qu'il voit la nature comme sa famille.

Il a annoncé que le groupe de musique qu'il dirige sera présent lors de l'inauguration de l'exposition et qu'il interprétera ses propres chansons inspirées par ses peintures.

Le peintre a avoué qu'il écrit des poèmes et qu'il prépare son autobiographie, comme partie de cette constante création.

Ever Fonseca a été le premier peintre cubain qui a exposé dans le MNBA, avec l'exposition dans une exposition intitulée « Óleos de Ever Fonseca », dans les années soixante du siècle dernier.

PL

Des femmes créatrices de Cuba et d'Espagne en festival

La Havane, (PL) L'objectif du Festival « Ellas crean », Cuba 2013, qui se tient ici avec la participation des créatrices espagnoles, est de reconnaître et d'exalter le travail artistique de la femme cubaine.

Inspiré dans l'événement homonyme qui a lieu en Espagne depuis 2002, le festival cubain aura des sièges dans cette capitale et les villes de Cienfuegos, Camagüey et Holguín.

Environ trente présentations diverses intègrent le festival, organisé par le Ministère cubain de la culture, ses plusieurs institutions et l'ambassade d'Espagne à Cuba.

Le programme du festival comporte des projections cinématographiques, des concerts, des expositions de peinture, des forums, des conférences, des cours et des présentations de théâtre et de danse.

Pablo Platas, conseiller de ce siège diplomatique, a dit à Prensa Latina que le festival ambitionne à mettre en valeur la créativité dans n'importe quel domaine.

Jusqu'au 19 octobre nous montrerons ce que les femmes de deux pays ont atteint dans le domaine artistique, littéraire et éducatif, dit-il.

Parmi les femme cubaines qui participent à cet événement, on y trouve la peintre Zaida del Río, la ballerine Irene Rodríguez, les chanteuses Isis Flores, Grettel Barreiro et l'écrivaine Nancy Morejón.

L'art espagnol sera représenté par la ballerine Susana Pous et les professeurs Victoria Subirana et Judith Astelarra, parmi d'autres femmes créatrices.

PL

La Bibliothèque nationale célèbre sa fondation et la Journée de la Culture nationale

La Bibliothèque nationale de Cuba José Martí a préparé un important programme d'actions afin de célébrer le 112e anniversaire de sa fondation et de la Journée de la culture nationale.

Le Dr. Eduardo Torres Cuevas, directeur de la Bibliothèque nationale de Cuba, a eu un échange avec la presse nationale dans l'intention de présenter les principales activités du programme qui se tient un an après l'ouverture de cette institution suite à un profond processus de reconstruction, de restauration et de réorganisation qui a duré trente mois.

Ce processus doit placer l'institution parmi les plus remarquables de l'Amérique, pour ses

importants fonds et le caractère patrimonial et fonctionnel de l'édifice. Tout ce travail vise à atteindre la catégorie de bibliothèque du XXI^e siècle selon les normes internationales.

L'historien a souligné comme l'une des principales actions la présentation de la Revue de la Bibliothèque nationale de Cuba José Martí, le 14 Octobre dans le théâtre de l'institution, par le Dr Pedro Pablo Rodríguez.

Cette publication, fondée en 1909 par son directeur fondateur Domingo Figarola-Caneda, a hérité d'une riche tradition, mais au même temps fait face au défi d'être à la hauteur de son époque, au dire du Dr Torres Cuevas.

Cette édition est une nouvelle conception du magazine, et parie sur son enrichissement et renouvellement afin d'être à nouveau parmi les premières publications scientifiques et techniques.

Le livre La Toma de la Habana por los ingleses (La prise de La Havane par les Anglais), des auteurs Eduardo Torres Cuevas, Nancy Machado Lorenzo et Olga Vega García, appartenant à la Collection fac-similée des Livres rares et précieux, et qui a été imprimé par le Bureau de l'Historien, a été présenté le 15 Octobre par Dr Eusebio Leal Spengler.

Plus tard dans la journée a été ouverte l'exposition de la 10^e édition du Prix national de Philatélie.

Le jour suivant a eu lieu une journée hommage au centenaire de la naissance de l'écrivain et philosophe français Albert Camus. À 14 heures, Antonio Mazón, spécialiste de la Cinémathèque de Cuba, a présenté la projection du film italo franco-algérien « L'étranger », basé sur le premier roman de Camus, et qui a été dirigé en 1967 par le réalisateur italien Luchino Visconti.

Ce 17 Octobre sera inauguré la Journée scientifique bibliothécaire, et continue l'hommage à Camus avec l'exposition, également à 14 heures, du film italo-algérien de 1965 « La Bataille d'Alger », réalisé par Gillo Pontecorvo.

On a également informé que le 18 h à 11 heures se tiendra la présentation du magazine Bibliotecas. Anales de Investigación (Bibliothèques. Annales de la recherche), par le Dr. Radamés Linares, qui ensuite donnera une conférence magistrale.

Le samedi 19 aura lieu un concert en hommage au 112^e anniversaire de la fondation de la Bibliothèque nationale de Cuba, par le Quinteto Nueva Camerata, à 17 heures dans le théâtre de l'institution.

Finalement le 20 Octobre, Journée de la Culture nationale, sera l'inauguration à 17 heures de l'exposition collective Rodando se encuentran, où se prévoit la présence d'Abel Prieto, conseiller du président Raúl Castro. Cette exposition est organisée par le Conseil national des Arts plastiques avec les nouvelles acquisitions de sa collection institutionnelle et comprend des œuvres d'artistes ayant reçu le Prix national des Arts plastiques et également de remarquables jeunes artistes, qui font environ 50 exposants. L'exposition sera ouverte au public jusqu'au 15 Novembre dans la galerie El Reino de este Mundo, dans la propre Bibliothèque nationale de Cuba José Martí.

CUBARTE

Les journées pour la culture cubaine commencent à La Havane

La Havane (PL) – Les journées en l’honneur de la culture nationale ont commencé dans le Pavillon Cuba de La Havane et dureront jusqu’au 20 octobre, dont une grande partie des activités est dirigée aux nouvelles générations.

Précisément, le programme s’inscrit dans les actions du deuxième Congrès de l’Association Hermanos Saíz (AHS), qui réunit les jeunes écrivains et artistes de l’île, a expliqué le président de cette organisation, Luis Morlote. « Il s’agit d’un espace pour diffuser le travail de ceux qui commencent car il prévoit la vente de leurs albums, livres, photos, artisanat et d’autres produits de l’industrie culturelle », a-t-il commenté.

L’exposition « Statement », avec des œuvres des jeunes artistes de tout le pays, a été l’un des événements inaugurale, alors que le concert d’ouverture a été à la charge du groupe cubain Arnaldo y su Talismán.

Lors de la matinée il y a eu des spectacles pour enfants ; la projection de dessins animés tels que Elpidio Valdés, un personnage créé par le cinéaste Juan Padrón et inspiré par les événements de l’indépendance de Cuba au milieu du XIXe siècle et les films historique La primera carga al machete, de Manuel Octavio Gómez et Clandestinos, de Fernando Pérez, deux classiques du cinéma cubain.

Des cercles littéraires, des concerts, des présentations de livres, des récitals de poésie, des conférences et des rencontres avec des artistes et des chercheurs constituent l’agenda de ces journées.

À Cuba, la Journée de la Culture Nationale est célébrée le 20 octobre car les registres historiques indiquent que ce jour de 1868 La Bayamesa, qui sera postérieurement l’Hymne National, a été chantée pour la première fois.

PL

Les arts et les lettres latines dans la Casa

Le deuxième Colloque Internationale « Les Latins dans les Arts et les Lettres », qui a eu lieu du 15 au 17 octobre dans la Casa de las Américas, a été conçu pour offrir un regard des identités culturelles dans la région, présentes aux États-Unis, depuis le Sud.

Organisé par le Programme des études sur les Latins aux États-Unis, de la Casa de las Américas, que dirige le docteur Antonio Aja, l’événement a comme base les interactions,

les conflits et les complexités de la production artistique et culturelle de la population qui a migré vers ce pays et ses relations avec la production dans leurs pays d'origine. Cette fois il propose que les plus de trente participants de sept nations soient les protagonistes des espaces où ils pensent leurs propres savoir-faire en exprimant leurs visions particulières des phénomènes décrits.

Le rendez-vous, qui a réservé un important programme d'activités, a pour but de débattre sur les processus d'interactions sociales des communautés latines aux États-Unis depuis leur dimension culturelle et artistique et il a commencé avec l'exposition photographique « Vestigios / Vestiges. Photographies de la collection Art de Notre Amérique Haydée Santamaría », dans la salle Manuel Galich de la Casa.

Le panel inaugural dédié à la littérature latine dans ce pays et animé par Jorge Fornet, directeur du Centre des recherches littéraires de la Casa de las Américas, a compté la présence d'Esmeralda Santiago (Porto Rico) ; Nancy Mercado (Porto Rico – États-Unis) ; Aileen El-Kadi (Brésil) ; Cristian Gomez Olivares (Chili) et Jenna Leving et José David Saldívar (États-Unis).

Le débat sur les arts visuels a été animé par Bibiana Suárez (Porto Rico) ; Sonja Elena Gandert (États-Unis) et Elizabeth Cerejido (Cuba), alors que la dissertation sur la musique a été à la charge de Frances Aparicio (Porto Rico) ; Victor Hugo Viesca, Aldo Villegas / Bocafloja et Rosiangela Escamilla (Mexique) et Liliana González (Cuba).

Des présentations de livres et de revues, des récitals de poésie et des projections du film latino ont conformé également, parmi d'autres actions académiques et culturelles, la proposition qui a offert un espace pour rendre hommage à la poétesse Lourdes Casal, depuis les paroles de Nancy Morejon, Prix National de Littérature ; Jesús Arboleya ; Milagros Martinez et Sonia Rivera Valdés.

Pour la clôture, le chanteur Descemer Bueno, dont l'œuvre est née « depuis les deux rives », a offert un concert (sur invitation) dans la salle de Che Guevara de l'institution.

www.granma.cu

Cuba est prête pour la fête internationale du théâtre

La Havane (PL) – Des compagnies de plus de 70 pays d'Amérique Latine, d'Europe, des États-Unis et de Chine animeront le XV^e Festival International de Théâtre de La Havane, qui ouvrira ses portes le 25 octobre.

Convoqué par le Conseil National des Arts Scéniques, l'événement est dédié à l'acteur et pédagogue théâtrale russe Konstantin Stanislavski pour sa contribution technique et sa capacité créative, générative et transformatrice.

En plus des théâtres, des parcs et des places havanaises, les provinces de Pinar del Rio, d'Artemisa et de Mayabeque, de Matanzas, de Villa Clara, de Cienfuegos et de Sancti Spíritus accueilleront aussi le festival.

Lors d'une conférence de presse, Noel Bonilla, responsable artistique du festival, a expliqué que le programme est composé de monologues, de performances, de théâtre musical, de narration orale, d'expositions d'affiches et de photographies, ainsi que des échantillons des technologies et des dispositifs qui complètent les scènes.

Il a précisé que l'événement théorique comprend un cycle de conférences sur « La politique des frontières sociales dans le théâtre et la danse d'aujourd'hui », offert par Benjamin Wihstutz, de l'Université Libre de Berlin.

Collatéralement à l'événement aura lieu le festival de la culture de l'Inde qui, en plus des présentations théâtrales, montrera les arts plastiques, le cinéma, la littérature et la culture culinaire, du 28 au 30 octobre.

La 15e édition du festival commencera avec la mise en scène d'Anna Karénine, par le Théâtre Étatique Académique Yevgeny Vajtangov de Russie, l'une des plus séduisantes propositions, selon les organisateurs de l'événement.

Nous soulignerons aussi la présence du Chilien Alvaro Solar, de l'Espagnole Antonia Bueno, d'El Bachin Teatro d'Argentina, du Sixfingers Théâtre de Finlande, de Títeres Cachiporra d'Uruguay et des compagnies cubaines Teatro D'Dos, El Público, El Portazo ou Argos Teatro, parmi d'autres groupes et artistes.

PL

La première d'un long-métrage d'animation numérique des studios cubains

La Havane (PL) – Le premier long-métrage cubain d'animation numérique, *Fernanda y el extraño caso del doctor X y mister Jai* (Fernanda et l'étrange cas du docteur X et de mister Jai), sera projeté le 20 octobre à l'occasion de la Journée de la Culture Nationale.

Les cinémas havanais Chaplin et 23 y 12 sont les écrans choisis pour la première du film produit par les studios d'animation de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC) et réalisé par Mario Rivas.

Le film, coproduit par Albatros Producciones, du Venezuela, qui a facilité les licences du logiciel Adobe Flash pour la réalisation, est inspiré du roman de l'Écossais Robert Louis Stevenson.

Après avoir été présente dans une série télévisée de 20 chapitres, Fernanda arrive au cinéma pour élucider un nouveau mystère.

La jeune détective, admiratrice d'Hercules Poirot, de Sherlock Holmes et d'Agatha

Christie, travaillera sur un cas où apparaissent des personnages inhabituels dans la série.

L'enfant espagnol Fernando et l'italien Petrone sont inclus dans cette histoire pour aider Fernanda dans une aventure qui démontre l'importance de l'amitié, de la solidarité et du travail d'équipe.

Populaire auprès des parents et des enfants cette fillette, avec une grosse tête et un petit corps, sera accompagnée par ses amis habituels, Tocho, Yagruma, Cuso et Rastrillo.

« C'est un spectacle visuel composé d'effets spéciaux et une histoire sympathique qui attirera aussi le public par les dessins évocateurs de chacun des personnages », a assuré Mario Rivas.

Après la présentation, le film de Fernanda sera proposé à l'échelle nationale.

PL

L'art latino-américain arrive à Las Tunas

Las Tunas, Cuba – Ces œuvres représentatives des grands maîtres de la peinture latino-américaine sont exposées dans cette ville, dans le cadre d'une exposition itinérante en hommage au Musée National des Beaux-arts, à l'occasion de l'année de son centenaire.

L'exposition, composée d'une trentaine de pièces de différents formats, fait partie des activités qui développe le centre Provincial des Arts Plastiques en commémoration de la Journée de la Culture Cubaine, le 20 octobre. Là apparaissent les plus importantes périodes de l'art moderne latino-américain entre 1930 et 1995, avec des œuvres d'artistes de la stature de Roberto Matta, José Clemente Orozco, Fernando Botero, Oswaldo Guayasamín ou Mariano Rodríguez, parmi d'autres.

Pour sa variété, cette exposition permet de voir l'influence des courants européens dans le cadre pictural d'Amérique Latine et la façon dont ces codes ont été adaptés aux nouvelles réalités de ce côté de l'Atlantique, a expliqué la critique d'art Bárbara Carmenate à l'agence de presse AIN.

Le Musée National des Beaux arts a été fondé le 28 avril 1913 et, aujourd'hui, il thésaurise une précieuse collection d'art cubain et universel qui le situe parmi les plus importantes du continent.

Dans le programme de la province pour la Journée de la Culture Cubaine, le Centre des Arts Plastiques a aussi organisé une exposition itinérante avec les grands maîtres de l'île, ainsi qu'une exposition de petites sculptures faisant partie de la collection de la Galerie/Atelier Rita Longa.

Manuel Montero, directeur de l'institution culturelle, a déclaré que les créateurs de la province réalisent des actions de restauration du patrimoine de peintures murales et des œuvres monumentales, dans le cadre d'un projet visant à préserver le paysage urbain de

la ville, connue comme la Capitale de la Sculpture Cubaine.

Source : AIN

www.granma.cu

Des artisans de divers pays seront présents dans la Foire Iberoarte à Cuba

Des artisans de divers pays ont confirmé leur participation à la 12e Foire de l'Artisanat Iberoarte, qui aura lieu du 18 octobre au 3 novembre dans la ville cubaine d'Holguín, ont annoncé les organisateurs.

La foire fait partie de la Fête de la Culture Ibéro-américaine et ses sièges principaux seront le Centre Provincial de l'Art et le siège provincial de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba, a déclaré Diamela Borrego, membre du comité d'organisation. Il a précisé que les nations les plus représentées sont le Chili, la Colombie, le Venezuela, l'Uruguay, l'Argentine et l'Équateur.

La foire proposera des défilés de mode et des espaces dédiés à d'autres manifestations, comme « Arte en Cámara » et « Bazar », se référant au cinéma et aux arts plastiques des différentes régions de la planète. Une autre attraction sera « Taller en Vivo », une section du maître péruvien Virgil Ore dédiée au savoir-faire culturel des peuples d'Amérique, a souligné la spécialiste.

Le Fête de la Culture Ibéro-américaine réunit chaque année à Holguín des spécialistes, des intellectuels et des artistes nationaux et étrangers dans le but de promouvoir les échanges culturels entre les différentes régions représentées.

Cette édition sera consacrée aux processus d'intégration en Amérique ibérique et fomentera les apports culturels du continent américain à travers des événements théoriques, des spectacles de danse et de théâtre, des concerts et des foires artisanales.

Xinhua

Cuba sera le siège du 8è Congrès International de Lecture

La Havane, (RHC).- Au moins 300 représentants de 15 pays se donneront rendez vous à La Havane, du 22 au 26 octobre, pour participer au 8è Congrès International de Lecture.

Convoqué par le Comité cubain de l'Organisation Internationale pour le Livre Juvénile et sa chaire Latino-américaine de Littérature et d'Écriture, ce congrès réunira des critiques, des écrivains, des illustrateurs.

La réunion rendra hommage à l'apôtre cubain, José Martí, à l'occasion du 160^e anniversaire de sa naissance. Elle aura pour mot d'ordre une phrase de Martí : Il faut connaître les forces du monde pour les faire travailler.

Emilia Gallego, la présidente du Comité organisateur a déclaré que le congrès est une reconnaissance aux efforts de Cuba en faveur de la promotion de la lecture comme une façon saine de loisir.

www.radiohc.cu

L'Album Kafé : Un nouvel espace au Pavillon Cuba

Quelques jours avant le début des sessions finales du deuxième Congrès de l'Association Hermanos Saíz (AHS), le Ministère de la Culture, ses institutions et ses entreprises ont peaufiné les derniers détails de la Journée de la Culture Cubaine, du 10 au 20 octobre, dans le Pavillon Cuba de La Havane, siège national de l'organisation des jeunes écrivains et artistes cubains.

Parmi les attrayantes options culturelles se trouve la mise en service de l'Album Kafé, un effort conjoint de l'Egrem et de l'AHS, où conflueront la musique, la littérature, les produits audiovisuels et les différentes variétés de la populaire infusion.

Le nouvel espace, en plus d'accompagner toutes les activités culturelles réalisées par l'AHS, accueillera des présentations discographiques inédites.

L'offre commerciale de l'Album Kafé comprend des disques, des affiches, des livres, des DVD, des cocktails traditionnels et, bien sûr, le meilleur café cubain. Une nouveauté que le public appréciera certainement est la réapparition du disque d'acétate comme produit commercialisable. La chose la plus importante est que cet endroit va devenir un lieu de socialisation ; un service pour les clients qui aiment la bonne musique, toute la culture, a déclaré Mario Escalona, directeur général de l'Egrem.

L'Album Kafé, qui se maintiendra comme espace culturel permanent du Pavillon Cuba après la Journée de la Culture, proposera une offre gastronomique en monnaie nationale et en CUC, de dix à vingt heures.

C'est le premier de plusieurs projets conçus par la maison discographique avec l'Association Hermanos Saíz, qui se matérialiseront lors des prochains mois, non seulement dans la capitale.

Celui de plus grande importance est peut-être la réouverture du Complexe Culturel Mella de Cienfuegos, maintenant siège de l'AHS et de l'Egrem, qui prévoit une programmation

de qualité et des offres culturelles variées.

www.jrebeldede.cubaweb.cu

Le Colloque et Festival International Nicolás Guillén

La Fondation Nicolas Guillén vient de lancer la convocation de son 9e Colloque et Festival International de Musique et de Poésie Nicolás Guillén 2014, en hommage au 80e anniversaire de la publication du recueil de poèmes West Indies Ltd.

L'événement aura lieu du 8 au 11 avril 2014 à La Havane, comme un espace pour le dialogue entre les spécialistes et les chercheurs sur les Caraïbes, sur son économie, sa culture, ses conflits et sa vie en général.

Le programme du colloque comprend des récitals de musique et de poésie, des concerts de musique populaire, symphonique et chorales, des expositions d'arts plastiques et d'autres actions associées à la musique et à la poésie. L'événement théorique sera un segment important, proposant des conférences, des interventions spéciales et des panels.

Cet événement théorique comptera également une série de rapports sur deux thèmes majeurs. Le premier, concernant les Caraïbes et les nations qui intègrent la région, vues depuis : la diversité et l'unité ; l'hétérogénéité et l'homogénéité caribéenne ; les aspects artistique/littéraire, sociaux, politiques, économiques ; des migrations, de l'intégration ; les personnalités ; les questions linguistiques, historiques ; la formation ethnoculturelle ou les inégalités, parmi d'autres.

Le second se réfèrera à la relation de Nicolás Guillén avec cette région depuis le point de vue poétique et de sa propre expérience de vie et des liens avec les peuples et les personnalités caribéennes. Des travaux sur l'étude du recueil West Indies Ltd pourront aussi être présentés, une œuvre publiée en 1934 qui confirme très tôt l'intérêt du Poète National de Cuba pour le milieu le plus proche et le plus chéri de l'île : les Caraïbes.

Les personnes intéressées à y participer avec des exposés peuvent envoyer le titre de leur texte et un bref résumé de son contenu à la Fondation Nicolas Guillén, en plus de leurs données personnelles : nom, prénom, adresse, téléphone, courrier électronique et l'institution qu'ils représente si cela est le cas.

L'événement théorique accepte également des participants en qualité d'observateurs ou accompagnants ; les personnes optant pour ces modalités doivent le communiquer avec les données d'inscription.

Pour plus d'informations, les personnes intéressées peuvent écrire à fundacionng@uneac.co.cu.

CUBARTE

Le musicien cubain Raúl Paz enregistre un nouvel album en France

Paris – Le chanteur et compositeur cubain Raúl Paz est en France pour enregistrer un nouvel album et promouvoir le festival international de la Francophonie, qui aura lieu en mai 2014 dans son pays. L'album, qui sortira au début de l'année prochaine, comprend deux parties, une avec des rythmes latins et l'autre de rythmes européens, a commenté l'artiste à l'agence Prensa Latina.

Raúl Paz, auteur d'albums reconnus comme *Revolución*, *Mulata* et *Havanization*, n'a pas divulgué le titre de sa nouvelle production. « Il s'agit de la dernière chose connue d'un disque. Il y a plusieurs options et celle que j'aime le plus est *El año del mar* ».

Raúl Paz est de plus en plus plongé dans la production et il est maintenant le directeur artistique du festival Musicarte qui aura lieu du 15 au 17 mai à Cayo Santa María, au nord de la province de Villa Clara.

« Cet événement, qui est préparé en collaboration avec le Ministère du Tourisme de Cuba, le groupe Gaviota et l'agence Lyon Evolution Voyages, est très important car il rassemblera des artistes cubains et étrangers. Pour le moment, c'est une rencontre de la Francophonie, mais l'idée est de faire un festival international comme il a été celui de Varadero, car c'est un moyen important pour promouvoir la culture d'un pays », a-t-il précisé.

Parmi les participants au festival Musicarte il a mentionné la chanteuse franco-espagnole Olivia Ruiz. « Il y en a d'autres que je ne peux pas encore citer car nous sommes en négociations », ajoutant qu'à Cuba il y a de nombreux artistes et groupes qui sont enthousiasmés par l'idée, dont Kelvin Ochoa, Los Van Van, Anacaona, Eliades Ochoa ou Laritza Bacallao.

Raúl Paz est l'un des artistes les plus marquants de la musique techopop et ses disques sont décrits comme un conglomérat incluant la trova, la salsa, la pop, la musique électronique et la fusion cubaine.

Le chanteur, compositeur et Ambassadeur de Bonne Volonté de l'Unesco, s'est présenté en Europe sur des endroits tels que l'Olympia de Paris, le Grand Casino de Genève ou la Plaza Mayor de Madrid et il a partagé la scène avec Rosario Flores, Gilberto Gil, Manu Chao, El Cigala, parmi d'autres.

PL

Présentation du documentaire « Esposas cubanas » à Berlin

Berlin, (PL) Le documentaire « Esposas cubanas » (« Les épouses cubaines ») du réalisateur italien Alberto Antonio Dandolo a été projeté pour la première fois au cinéma Babylon, à Berlin, dans le cadre du Festival international du cinéma latino-américain Lakino 2013.

Le documentaire, participant de manière officielle dans le segment compétitif de son genre, reflète en 55 minutes la vie quotidienne des épouses et des mères des cinq anti-terroristes cubains emprisonnés aux États-Unis.

Le directeur italien dénonce, ouvertement, les arbitraires de la justice américaine dans ce cas et montre au spectateur le côté personnel de l'histoire et la lutte pour la libération de ces hommes qui ont été emprisonnés pendant 15 ans.

Dans les entretiens apparaissent le diplomate américain Wayne Smith ; l'avocat José Pertierra ; le ex-président du Parlement cubain Ricardo Alarcón et le théologien brésilien Frei Betto.

L'abondant public assistant à la première à Berlin a accueilli avec plaisir le documentaire ce qui a été exprimé avec des applaudissements à la fin de la projection.

Dans la première de « Les épouses cubaine » ont été présents Martín Capatinta, directeur du festival ; Alberto Antonio Dando, directeur du film et Héctor Corcho Morales chargé des affaires culturelles de l'ambassade de Cuba en Allemagne.

Depuis l'année 2010, Lakino est le seul et le premier festival du cinéma latino-américain à Berlin, qui compte aussi avec une section officielle en compétition, dont le prix au meilleur film est décerné par un jury international.

PL

Le Président colombien a assisté au concert de la Messe Cubaine

Bogotá (PL) – Le Président colombien Juan Manuel Santos a assisté à la présentation de la Messe Cubaine à la Vierge de la Caridad del Cobre, du compositeur José María Vitier, lors d'un concert mémorable dans la cathédrale Primada de Bogotá.

Programmée suite à l'initiative du Cardinal Rubén Salazar, la plus haute hiérarchie de l'église catholique en Colombie, la cathédrale a été la scène parfaite pour la clôture du Festival de Musique Sacrée, dédié au pouvoir de la réconciliation.

Conduite par le maestro José María Vitier, qui a enrichi la partition avec son talent d'orchestrateur et ses apports de pianiste, la Messe Cubaine a été valorisée ici comme un événement artistique transcendantal.

La première de cette œuvre a eu lieu le 16 décembre 1996 dans la Cathédrale de La Havane, elle compte 90 représentations internationales, dont l'une au Vatican.

L'interprétation de la Messe a compté l'appui décisif de l'Orchestre Philharmonique de Bogotá, de la Société Chorale de Santa Cecilia sous la direction du maestro Alejandro Zuleta et de trois solistes de l'envergure de la soprano Bárbara Llanes, de la mezzo-soprano María Felicia Pérez et du ténor Amaury Pérez, dans une conjonction de voix en parfaite harmonie avec la beauté et l'esprit du concert.

À l'occasion de sa première représentation, dans le théâtre Colsubsidio, José María Vitier l'a dédiée à « l'espoir d'un temps de paix, sans rancune, de paix pour tous et pour toujours. Que la musique nous accompagne dans cet effort et que la Vierge nous bénisse tous ».

PL