

Benny Moré et Frank Sinatra en tête à tête dans Les Voix Humaines
Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 02.10.2015

Le chanteur cubain Augusto Enríquez sera en charge de l'un des concerts les plus intéressants du Festival Les Voix Humaines, qui, sous le nom Sinatra meets Benny Moré, aura lieu le 4 octobre au Théâtre Karl Marx.

Enríquez a déjà travaillé consciencieusement l'œuvre de Moré. Il faut rappeler le travail développé par l'artiste avec son Mambo Band sur le répertoire de Moré et il a légué plusieurs albums comme Carambola et Maracaibo Oriental. Il sera accompagné à cette occasion par l'orchestre canadien The Back Alley Big Band.

Ce qui est attirant dans cette présentation est son incursion dans l'œuvre de Sinatra, chanteur américain qui aurait célébré son centenaire cette année, ce qui explique pourquoi le maestro Leo Brouwer a inclut un hommage à lui dans le programme du Festival Les Voix Humaines.

Dans la voix d'Augusto Enríquez, les spectateurs pourront entendre des chansons célèbres de Benny Moré enregistrés dans les albums susmentionnées comme Bonito y sabroso, Francisco Guayabal, et Cómo fue; tandis que de Sinatra, connu sous le nom de La Voix, il interprétera des thèmes emblématiques dont Almost like being in love, One for my baby and one for the road, et Fly me to the moon.

Le concert est déjà l'un des plus attendus du programme de l'événement car le travail des deux chanteurs, considérés comme des symboles des cultures cubaine et américaine, est largement connu des amateurs de musique sur l'île.

Le Festival Les Voix Humaines, avec une édition unique selon ont annoncé ses organisateurs, se déroulera jusqu'au 18 octobre avec un programme qui comprend plus de 30 concerts dans lesquels participent environ 350 artistes étrangers et nationaux.

Haut

Rencontre des Voix Populaires, un pari sur la chanson depuis le respect et l'authenticité
Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 28.09.2015

La Rencontre des Voix Populaires, que cette année arrive à sa quatrième édition et aura lieu à La Havane du 28 septembre au 4 octobre, se distingue à nouveau parmi les événements consacrés à la musique pour la qualité de ses invités et les initiatives qui prévoit son programme.

Cette fois participeront des invités étrangers provenant de cinq pays, dont la chanteuse péruvienne Tania Libertad, l'uruguayen Jorge Drexler et le portoricain Andy Montañez, mais ils ne sont pas les seuls à partager son art avec les Cubains lors de l'événement.

La chanteuse Argelia Fragoso, créatrice et présidente de la Rencontre des Voix Populaires, a expliqué à CUBARTE que pendant ces jours seront également invités l'argentin Jorge Giuliano et Mariano Pinni, musicien et poète respectivement, qui offriront un concert en hommage à Mercedes Sosa, l'une des grandes voix de notre continent,

dans la Casa de las Américas, l'une des institutions qui travaille avec nous depuis la première édition. En outre, le groupe féminin espagnol Señoritas on Fire se joigne à la Rencontre.

Ceci, a-t-elle dit, est l'un des principaux objectifs de l'événement, « qui a été, et reste, de porter à la jouissance du public cubain les meilleurs représentants de la chanson dans le monde actuel et ainsi les deux parties ont la possibilité de se rencontrer, de coïncider dans un pays avec une telle tradition musicale comme Cuba, et que le respect de cette réunion soit mutuelle. »

Mais, outre les fréquents concerts qui sont l'épine dorsale de l'événement, cette édition propose également le développement d'un échange intéressant avec des intellectuels prestigieux qui aborderont des aspects fondamentaux de la chanson en tant que genre dans toutes ses dimensions.

Ce seront trois jours de cours magistraux dans le cadre du premier Atelier international de Chant Populaire, a dit Frago, pour lequel un appel a été lancé dans les mois d'été, et nous avons invité des professeurs et des spécialistes tels que Nelson Dorr, Gladys Egües et Rodolfo Tamayo.

De même, a-t-elle ajouté, il y aura des conférences d'Elmer González, professeur et directeur du Programme Son de Cuba de Radio Universidad de Puerto Rico, qui parlera de l'influence de la musique cubaine dans le développement de la musique portoricaine; et celle du journaliste espagnol José Miguel López, intitulé « La chanson d'auteur à Cuba et en Espagne: les points réunion ».

Je pense qu'avec cette nouvelle édition, a déclaré la chanteuse, la Rencontre des Voix Populaires se consolide comme une offre artistique et culturelle qui légitime la chanson comme l'une des expressions les plus importantes de la musique cubaine et hispano-américaine, et donc le public le sent de la même façon parce qu'il voit que nous travaillons avec respect et authenticité.

Bien que, a-t-elle dit, il reste encore beaucoup à faire, parce que « l'univers sonore et médiatique qui nous entoure ne fait pas la chemin facile, ni rapide, ni compréhensible ».

Haut

La Semaine de la Culture Britannique aura lieu à Cuba

Par PL 01.10.2015

La Havane, (PL) La Semaine de la Culture Britannique à Cuba reconnaîtra l'importance du sport dans la culture, a annoncé l'Ambassadeur de la Grande-Bretagne dans ce pays des Caraïbes, Tim Cole.

Selon le diplomate, différents événements auront lieu du 4 au 11 octobre dans cette capitale liant le sport, le théâtre, le cinéma et la musique, parmi d'autres manifestations de l'art.

La compagnie de théâtre El Público présentera une pièce dédiée au célèbre chanteur et

musicien britannique Freddie Mercury, bien connu comme le fondateur et chanteur principal de la bande de rock Queen, qui l'a marqué avec sa voix puissante et ses manières extravagantes.

La Fábrica de Arte Cubano ouvrira ses portes pour deux événements : un concert de Dominic Miller, qui a été guitariste de Sting pendant une grande partie de sa carrière comme soliste et un hommage au père du Web, le Britannique Tim John Berners-Lee, un génie de l'informatique, a révélé le fonctionnaire.

Un match de Rugby entre les équipes Indios del Caribe et Habana del Este à la Ciudad Deportiva de cette capitale, ouvrira le 4 octobre la Semaine de la Culture Britannique, qui a aussi une programmation de films de sports du 7 au 11 octobre dans la salle Charles Chaplin.

Il existe un mémorandum d'accord entre les gouvernements de Cuba et de la Grande-Bretagne, maintenant il se tient la Coupe du Monde de Rugby en Angleterre, qui est le troisième plus grand tournoi de sport dans le monde et nous voudrions montrer un peu de celui-ci au peuple cubain, a-t-il dit.

Des films sur le monde de football, l'équitation, l'athlétisme, le cricket, exposeront quelques-unes des expériences les plus intéressantes dans ce domaine, argumente-t-il.

Selon Cole, avec une exposition d'art, on va célébrer : le 800e anniversaire de la signature de la Magna Carta, ou « Grande Charte », un accord signé entre le roi Jean I d'Angleterre et les politiciens de l'époque pour une nouvelle répartition du pouvoir et a donné un précédent pour les systèmes politiques modernes.

Pour sa part, la Photothèque de La Havane présentera une exposition de photographies d'une professionnelle britannique avide pour partager sa vision sur la campagne cubaine et, en particulier, la culture de la canne à sucre.

Cole a noté que l'événement coïncidera avec la réalisation dans cette capitale du Festival Les Voix Humaines réalisé par Leo Brouwer, le ténor britannique John Potter chantera dans le théâtre Martí, de Cuba, aux côtés de virtuose interprète argentin du luth Ariel Abramovich.

Le plus intéressant est qu'à Cuba il y a une bonne compréhension de la culture britannique et pas nécessairement de la culture aujourd'hui, mais celle du passé parce que quand je suis arrivé il y a trois ans j'ai été impressionné par le goût pour The Beatles, même chez les jeunes, a déclaré l'Ambassadeur.

Pour Cole, un événement extraordinaire sera le spectacle The Rolling Stones à La Havane, si enfin la bande britannique confirme sa présentation ici en mars 2016.

Haut

Lettres de Cuba Octobre 2015

Par Martha Sarabia Romero CUBARTE 01.10.2015

La revue Lettres de Cuba est déjà en ligne avec le numéro du mois d'octobre 2105.

Le Pape François, Souverain Pontife de l'Église catholique et chef de l'État de la Ville du Vatican vient d'effectuer une visite apostolique à Cuba entre le 19 et le 22 septembre. À son arrivée à La Havane, il a reçu une cordiale bienvenue de la part du Gouvernement cubain et du peuple de la capitale. Sa Sainteté a pu apprécier le respect, l'affection et l'hospitalité durant son séjour dans notre pays. Il a constaté notre patriotisme et les efforts ardues et fructueux déployés par la Nation pour élever l'être humain, pour la justice et la culture, pour ce monde meilleur qui non seulement est possible, mais indispensable. Sa présence à Cuba a confirmé le bon état des relations existantes entre le Gouvernement cubain et le Saint Siège, qui ont célébré cette année les 80 ans des liens ininterrompus. À la Cathédrale de Santiago, Sa Sainteté a remercié les Cubaines et les Cubains pour l'accueil qui lui a été réservé durant cette visite apostolique.

Rencontres publie le Message personnel au Pape François dans lequel le Dr Graziella Pogolotti réfléchit sur la réalité du monde contemporaine où la science-fiction a envahi notre quotidien. Elle souligne le danger face à la séduction des médias qu'exacerbe l'individualisme de la personne isolée donc la liberté de pensée est annulée dès la naissance et le rôle que joue l'Église Catholique en augmentant sa présence de convocation, solidaire avec les plus démunis car l'église dispose également de ressources humaines et financières pour proposer des formes renouvelées de l'emploi des technologies en faveur de la plénitude humaine, de la stimulation de la créativité, de la jouissance de toutes les belles choses qui nous ont donné la planète.

La journaliste Marta Denis Valle rappelle les évêques Jerónimo Valdés et Santiago José de Hechavarría, le premier espagnol et le second cubain qui ont fait partie de l'Évêché de Cuba au XVIIIe siècle et qu'ils ont laissé une forte empreinte dans l'Église catholique et dans la culture cubaine.

Femmes Caribéennes de notre collaboratrice Julia Mirabal présente cette fois à Ophelia Marie, une des figures représentatives des genres musicaux caribéens calypso et zouk. Lors des événements politiques de la Dominique en 1970, sa chanson Ay Dominique est devenue un hymne populaire. Ophelia Marie s'est exprimée ainsi à propos des femmes : « Je crois que les femmes sont les miroirs du monde. Nous devons nous assurer de reconnaître non seulement notre rôle, mais notre position dans ce monde et maintenir le monde uni. Sans nous il n'y a pas de monde. »

Gilbert Brownstone, Jean Nouvel et Bob Vallois s'engagent pour Cuba c'est le titre de l'article de Philippe Régner publié dans Le Quotidien de l'Art dans lequel il annonce que Gilbert Brownstone va donner à Cuba un ensemble de gravures d'André Masson qui seront accueillies par un nouveau bâtiment de l'architecte Jean Nouvel à La Havane. De son côté, Bob Vallois travaille à la création sur l'île d'une fondation dédiée au sculpteur Agustín Cárdenas.

En Interview la collaboratrice de Cubarte, Adalys Pérez Suárez, converse avec Jorge Perugorría. Le metteur en scène espagnol Félix Viscarret est sur le point de conclure, à

La Havane, le tournage de l'adaptation pour le cinéma du roman Vents de Carême de l'écrivain Leonardo Padura Fuentes, dans lequel le renommé acteur assumera le personnage de Mario Conde, l'un des plus populaires dans la littérature cubaine de tous les temps.

À propos de cette expérience Jorge Perugorría a déclaré : « Je pense que vingt ans après Fresa y Chocolate et d'avoir eu la responsabilité de jouer Diego, Mario Conde est le personnage le plus intéressant, avec le plus de nuances, le plus complexe que j'ai fait dans ma carrière.

Lettres offre un extrait du roman Vents de Carême, traduit par François Gaudry, publié par Editions Métailié, France.

D'autre part on rend hommage à Félix Pita Rodríguez, l'un de nos meilleurs narrateurs et poètes. La personnalité de ce créateur constitue une partie médullaire de notre littérature.

Trésors fait un parcours par trois villes cubaines, Matanzas, Pinar el Rio et Las Tunas.

La ville de Matanzas, connue depuis le XIXe siècle comme l'Athènes de Cuba par son important savoir-faire culturel, possède deux places d'armes : La Vigía et La Libertad.

Il y a 148 ans, par Ordre Royal de la reine Isabel II d'Espagne, la localité de Pinar del Río a reçu le titre de Ville, une nomination résultant d'un processus d'urbanisation et de développement progressive de la vie économique et social de la région.

En février 1977, l'illustre plasticienne Rita Longa (1912-2000), a inauguré, dans la ville de Las Tunas, son ensemble sculptural « Fuente de las Antillas », dans lequel elle évoque un des mythes de la cosmogonie Taino. En 1978, la valeur des œuvres placées et celles qui se trouvent dans les collections, ainsi que les apports au développement de la sculpture dans le pays ont poussé à Rita Longa, Prix National d'Arts Plastiques en 1995, a déclaré Las Tunas, La Capitale de la Sculpture Cubaine.

Arts lors du 50e anniversaire de la réalisation de ce Noticiero ICAIC a repris l'article Now is the time de Mario Rodríguez Alemán. Ce texte a été publié initialement dans la revue Cine Cubano, n° 31-32-33, 1965. Il est également présent dans le livre Santiago Álvarez cronista del tercer mundo (Santiago Alvarez chroniqueur du tiers-monde) d'Edmundo Aray, édité par la Cinemateca Nacional de Venezuela, 1983.

La chanson Now, censurée, interdite et poursuivies par les autorités dans le sud des États-Unis, est devenue une leçon d'histoire. Cette chanson dans la voix de Lena Horne, est un vent d'ouragan soufflant contre la politique de discrimination raciale pratiquée par les autorités et les institutions fascistes dans le sud des États-Unis.

Le critique de cinéma Luciano Castillo dans son article Apostilles à propos de Now! affirme : Un demi-siècle plus tard, l'impact suscité par les images de Now ! (1965), ce classique offert par Santiago Álvarez (1919-1998) au cinéma documentaire, continue à se répéter dans tout ce que l'on voit dans n'importe quel endroit.

Santiago Alvarez a vu dans chaque phrase de la chanson Now une accumulation d'images que la réalité documentaire a permis d'enregistrer dans un film, aussi court que

la chanson (six minutes), mais aussi forte, aussi guerrier et aussi dénonciateur que le thème. Le film possède une force inhabituelle, qui nous frappe et nous anime, qui nous émeut pour le réalisme de la dénonciation.

La rumba de fondement du journaliste Pedro de la Hoz souligne que « La rumba a commencé à se forger dans les baraquements des esclaves jusqu'à devenir en l'un des emblèmes de l'âme cubaine. Proclamée Patrimoine Culturel de la Nation. Elle aspire à égaler le tango et les mariachis, avec toute légitimité, comme Patrimoine Culturel de l'Humanité. »

Notre collaboratrice Susana Muñoz Méndez dans son article CJ Ramone n'est pas venu à Cuba en quête de gloire, d'argent ou de prestige dévoile les impressions de Christopher Joseph Ward, (Long Island, États-Unis, 8 octobre 1965), populairement connu comme C.J. Ramone qui a échangé avec la presse nationale quelques heures après sont arrivée dans l'île afin d'offrir deux concerts de punk rock au public cubain dans le cadre de l'événement Habanarte, récemment terminée à La Havane avec le récital de ce dernier, l'ex bassiste du légendaire groupe de punk étasunien The Ramones.

Take Six et la concorde espérée, est la chronique de Guille Vilar à propos du concert de ce groupe de musiciens nord-américains le 26 septembre au Théâtre Karl Marx dans le cadre du Festival Les Voix Humaines organisé par le Bureau Leo Brouwer. Guille Vilar a exprimé : « Le sentiment d'identité qu'ils ont dans les gènes confère le droit d'authenticité à des musiciens qui, comme Take Six, aiment leurs racines. »

Lire Martí offrira aux lecteurs à partir de ce numéro les six lettres publiées dans une brève « édition critique » intitulée Testamentos de José Martí grâce à la collaboration de Jacques-François Bonaldi, qui nous a apporté ses traductions annotées aujourd'hui

Haut

Lang Lang et Chucho Valdés révèlent les auteurs à interpréter à Cuba

Par PL 01.10.2015

La Havane, (PL) Les pianistes renommés Lang Lang, de Chine, et Chucho Valdés, de Cuba, interpréteront des œuvres de compositeurs de la Russie, de la Grande-Bretagne, des États-Unis et de Cuba, dans le concert conjoint qu'ils offriront ici.

Selon le communicateur culturel Eric Latzky, ces artistes et l'Orchestre Symphonique National de Cuba sous la conduite de la maîtresse nord-américaine Marin Alsop ont choisi interpréter des pièces du Russe Piotr Ilich Chaïkovski et du britannique Edward Elgar dans le récital du 9 octobre.

Le programme inclut aussi des compositions des nord-américains George Gershwin et James P. Johnson, ainsi que des Cubains Ernesto Lecuona, Antonio Maria Romeu et le propre Valdés.

Les artistes dédieront le spectacle, prévu pour se réaliser dans la historique Place de la Cathédrale, à l'anniversaire 500 de la fondation de La Havane, un cadeau pour le peuple de cette ville.

De plus, ils inviteront des étudiants de musique du pays à assister à l'essai général fermé dans le matin du même jour du concert.

The New York Times qualifie Lang comme le meilleur artiste classique de la planète, tandis que la revue Time l'a inclus dans la liste des cent personnes les plus influentes du monde.

Des multiples critiques cataloguent le Chinois de « vertueux hallucinant et très passionné », mais il a ouvert des portes aux publics qui considéraient la musique classique ennuyeuse parce que avec lui, ils trouvent un pur divertissement.

Alsop est directrice et violoniste de trajectoire reconnue et depuis des années elle a assumé la direction de la Symphonique de Baltimore.

Latsky ve la unión de estos dos grandes de la música mundial como una ocasión festiva y espera que el pueblo cubano disfrute del regalo, declaró en exclusiva con Prensa Latina.

Quant Dionisio de Jesús Valdés Rodríguez, connu comme Chucho Valdés, a été inscrit dans le Fame Hall du Jazz Latin à Los Angeles, aux États-Unis, en 2000, il a huit Prix Grammy et il est Docteur Honoris Causa des universités au Canada, aux États-Unis et à Cuba.

Le journal The New York Times a proclamé le Cubain en 2012 comme « Le Doyen du Jazz Latin » et, en tenant en compte le son de ce genre musical, au Japon il y a déjà des pianos que sont fabriqués avec la marque Chucho.

Latsky voit l'union de ces deux grands de la musique mondiale comme une occasion de fête et il espère que le peuple cubain jouit du cadeau, a-t-il déclaré en exclusivité à Prensa Latina.

Haut

Le Prix honorifique Fondation de la Ville de Matanzas est attribué à Leonardo Padura
Par Ventura de Jesús Granma 02.10.2015

Matanzas. - Le Prix Honorifique accordé annuellement aux personnalités des lettres a été attribué cette année à Leonardo Padura Fuentes, Prix National de Littérature et l'un d'écrivains cubains contemporains les plus distingués.

Conformément à l'information offerte par le chercheur Norge Céspedes, la journée littéraire Fondation de la Ville de Matanzas 2015, du 9 au 11 octobre, sera dédiée à au romancier le plus lu et le plus primé. .

Ce prix a été décerné auparavant à Robert Fernández Retamar, Antón Arrufat, Nancy Morejón et Reynaldo González.

Comme partie de l'hommage y aura une colloque sur son œuvre, traduite déjà en presque une vingtaine de langues, et qui inclut le roman, le conte, l'essai et le journalisme.

Céspedes a précisé que le film Regreso a Ítaca, conçu à partir de son livre Le palmier et l'étoile sera aussi exhibé. Padura a co-écrit le scénario du film.

La journée littéraire attirera également l'attention sur les lettres à Holguín, le territoire invité dans cette opportunité. Les gagnants du Prix Fondation de la Ville de Matanzas 2015 seront annoncés et il y aura la présentation des livres qui ont obtenu le prix lors de la dernière édition.

Haut

Le guitariste argentin de Sting se présentera à Cuba

Par PL 02.10.2015

La Havane, (PL) Le musicien argentin Dominic Miller, connu pour avoir été le guitariste de Sting, se présentera à Cuba lors de la Semaine de la Culture Britannique, a annoncé l'ambassadeur anglais Tim Cole.

Cole a également déclaré que Miller offrira un concert le 8 octobre dans l'institution culturelle très populaire de la capitale cubaine la Fábrica de Arte Cubano (F.A.C).

Au même endroit, un hommage sera rendu à l'éminent informaticien britannique Timothy « Tim » John Berners-Lee, qui a le mérite des découvertes qui ont changé l'histoire de l'informatique comme le langage HyperText Transfer Protocol (HTTP) et World Wide Web (www), entre autres.

Dominic Miller joue comme guitariste depuis 1980 et dans sa longue carrière il a travaillé avec des personnalités de la musique internationale comme Sting, l'italien Luciano Pavarotti, le canadien Bryan Adams et la chanteuse nord-américaine Tina Turner, parmi beaucoup d'autres.

La Semaine de la Culture Britannique à Cuba aura lieu dans cette capitale entre le 4 et 11 octobre prochain comme un moyen d'en savoir plus sur le théâtre, la danse, la musique, le cinéma et les autres manifestations artistiques à travers l'optique distinctive de la culture anglo-saxonne.

Haut

Le musée de cire cubain perpétuera l'image de Celina González

Par Darelía Díaz Borrero Granma 01.10.2015

La reine indiscutable de la musique champêtre, Celina González s'est imprégnée depuis son enfance des mélodies et de rythmes écoutés dans les guateques guajiros (fêtes champêtres des paysans), pour initier une carrière de popularité irrésistible devenant ine

personnalité indispensable du patrimoine musical cubain.

Avec les thèmes comme Yo soy el punto cubano et Santa Bárbara, l'artiste exceptionnelle a mis en hauteur le nom de Cuba aux diverses latitudes, et bien qu'en février de cette année, la mort l'a séparée du royaume de ce monde, son œuvre transcende dans le temps.

Par cela n'est pas casuel qui est, précisément, Celina, celle qui inspirera la nouvelle figure du Musée de Cire cubain, laquelle sera dévoilée le 20 octobre, lors de la Journée de la Culture Cubaine.

Ismary López, directrice de l'institution, unique de son type dans le pays, et placée dans la capitale de la province de Granma, a précisé à ce journal que la pinacothèque possède dans sa collection 16 figures humaines, mais seulement deux d'elles sont allégoriques aux femmes, alors on a décidé dans cette occasion de mouler l'image d'une femme.

Celina a été choisie par ce qu'elle représente pour la Culture Nationale, et de plus pour continuer la thématique de la musique champêtre dans le musée, qui a déjà d'autres exposants de ce genre, entre ceux-ci, Polo Montañés, a-t-elle commenté.

Elle apparaîtra debout, avec des vêtements blancs et rouges, comme elle avait l'habitude de s'habiller quand elle interprétait la chanson de Santa Bárbara, l'un de ses grands succès.

Elle a informé que comme nouveau aspect que l'œuvre n'appartient pas à la famille Barrios (Rafael Barrios et ses fils Leander y Rafael), les créateurs des autres pièces de la collection, mais à Caridad Ramos, artiste de la plastique santiaguera.

Fondé le 14 juillet 2004, le Musée de Cire expose plus d'une douzaine de figures humaines, entre celles-ci des patriotes cubains Carlos Manuel de Céspedes, le Père de la Patrie cubaine, et José Martí, Héros National.

La pinacothèque singulière exhibe, en plus, les figures des musiciens Benny Moré, Carlos Puebla, Compay Segundo, Sindo Garay, Polo Montañés, Rita Montaner, et Juan Formell; ainsi que de l'écrivain Ernest Hemingway et du jeune italien Fabio Di Celmo, victime de terrorisme contre la Cuba.

La galerie rend aussi hommage aux personnages populaires de Bayamo comme Paco Pila, et Rita La Caimana.

La collection est conformée d'une grande variété de reproductions d'exemplaires de la faune de l'Île, entre ceux-ci des oiseaux typiques de la Sierra Maestra .

Haut

Maikel Blanco organise le Festival de Salsa à Cuba

Par PL 29.09.2015

La Habana, (PL) Le premier Carnaval de la Salsa aura lieu du 25 février au 28 février 2016 avec une participation étrangère, a annoncé le Portail de la Musique Cubaine.

Selon le site Suenas cubano, l'évènement aura lieu dans cette capitale il sera présidé par l'arrangeur et percussionniste Maykel Blanco, qui prévoit unifier à la majorité des groupes les plus prestigieux de Cuba et les artistes internationaux.

Au dire de Blanco, « il se propose de promouvoir et de lancer au monde la musique Salsa Timba, Son ou comme elle soit appelée qui se produit aujourd'hui en Cuba, aussi comme la danse et d'autres manifestations artistiques ».

Le directeur de Salsa Mayor, l'un des groupes cubains les plus connus comme exposant de ce genre, a ajouté que l'on aspire disposer d'une production de qualité maximale, pour la jouissance de cubains et d'étrangers.

Comme partie des propositions, les intéressés de recevoir des classes des divers styles de salsa pourront choisir des danseurs de différents salons spécialisés dans l'enseignement de la danse, a-t-il avancé.

Le musicien a assuré que la programmation du premier carnaval cubain de la salsa sera connue bientôt.

Haut

Exposition « Chivo que rompe tambó » dans la galerie Carmen Montilla

Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 29.09.2015

Chris Erland, Gabriel Estrada, Hansel Leyva, Joel Guerra et Jorge Garcia ont rejoint leurs regards, parfois nostalgiques et parfois incisifs, pour exposer collectivement dans la galerie Carmen Montilla, dans le centre historique de La Havane, des œuvres qui expriment un engagement envers leur terre natale et qui leur donne abri: Guanabacoa.

C'est la deuxième édition de l'exposition Chivo que rompe tambó, qui offre des instantanées aux spectateurs, des photographies retouchées numériquement et une performance, un univers d'idées qui polémique sur un territoire très personnel en tant qu'il « fonctionne comme métonymie d'un état de la question qui s'étend au reste de notre pays ».

Selon le catalogue de l'exposition, l'idée de ces auteurs n'est pas présentée de manière claire et transparente. Les œuvres exigent une observation active de la part du visiteur pour comprendre et remplir leurs significations. C'est comme être en face d'un art de protestation en raison du degré de détérioration qui a englouti la ville havanaise de Guanabacoa, dont le centre a été déclaré patrimoine national depuis 1990.

Une diversité de styles, de langages et d'expressions sont révélées dans cette exposition, dans laquelle on peut apprécier des bâtiments en haute degré de détérioration, des

décharges et aussi des visages tristes, entre autres images. Elles constituent un appel aux habitants de la ville et aux institutions responsables de sa restauration et son entretien, qui semblent avoir tourné leur dos depuis un certain temps.

Haut

Le travail artistique de la Fondation Caguayo à Camagüey

Par PL 29.09.2015

Camagüey, Cuba, (PL) Le travail intense de la Fondation Caguayo de Santiago de Cuba, dédiée au développement, à la promotion et à la création des arts plastiques, des arts visuels et des arts appliqués, a été souligné dans cette ville Patrimoine Culturel de l'Humanité

Daimi Ruiz, spécialiste de la Galerie Caguayo, a souligné que l'institution, inaugurée le 21 septembre 1995, sous la direction du maestro Alberto Lescay, représente également des artistes de la plus grande des Antilles dans divers scénarios nationaux et internationaux.

La fondation se distingue également par ses contributions dans la sculpture, les peintures murales, la céramique et la fonderie de pièces artistiques et utilitaires qui préservent l'identité nationale et enrichissent le patrimoine culturel, basées sur la recherche et l'expérimentation, a exprimé la fonctionnaire .

Ruiz a inauguré l'exposition rétrospective Mirar atrás de l'artiste Oscar Rodríguez, à l'occasion de la célébration du 20e anniversaire de cette entité culturelle (avec son siège à Santiago de Cuba), pour les Arts Monumentales et Appliqués.

25 pièces composent l'échantillon sur la toile et céramique dans des formats différents, dans lesquels, selon l'artiste Joel Jover, un monde semblable pour le sommeil, est reflète bien que sont « faits durs et purs » qui présente.

Son collègue Manuel Alcalde a signalé que dans l'œuvre de Rodriguez on découvre la possibilité de déplacement, créant ainsi une dualité tendue entre l'aléatoire et le normatif, la réalité et la représentation.

Haut

CUBA DANS LE MONDE

Gilbert Brownstone, Jean Nouvel et Bob Vallois s'engagent pour Cuba

Par Philippe Régnier Le Quotidien de l'Art 29.09.2015

Au départ, ces œuvres devaient entrer dans les collections du Centre Pompidou, à Paris. « Mais ils m'ont dit : On n'a plus de gravures, elles sont à la Bibliothèque nationale de France, témoigne Gilbert Brownstone. Je ne voulais pas qu'elles restent confidentielles ». C'est ainsi que le collectionneur a décidé de donner au Centre national des arts plastiques de La Havane un ensemble de quinze rares gravures de Masson.

Ce n'est pas la première fois que Gilbert Brownstone fait un don à ce pays où est active la Brownstone Foundation qui a pour objectif de soutenir et d'accompagner des actions

sociales et humanitaires en faveur du développement de la culture et de l'éducation. Déjà en 2011, il a offert au peuple cubain une collection de 110 œuvres graphiques, portée depuis à 140 numéros. L'ancien conservateur de musée ne voulait les offrir ni au musée national des beaux-arts de Cuba ni à sa section consacrée à l'art universel, des institutions qui ne peuvent prêter leurs fonds. Données au peuple cubain, les œuvres peuvent ainsi circuler à l'intérieur de l'île, chaque municipalité ayant la possibilité d'en accueillir une exposition temporaire, le transport étant assuré par le ministère de la Culture cubain.

Les œuvres sur papier de Masson qui seront prochainement données, bénéficieront de conditions de conservation inédites sur l'île. En effet, c'est l'architecte français Jean Nouvel qui va construire le nouveau bâtiment du Centre national des arts plastiques dénommé « Almacén » (entrepôt) qui les abritera. Prévu pour offrir une surface de 600 à 700 m², cet édifice devrait ouvrir en 2017 en plein cœur de La Havane, tout près de la place de la Révolution, et en face du Théâtre national de Cuba. Il s'agira du premier bâtiment construit au XXI^e siècle par un « architecte star » sur l'île. Outre des réserves, une salle devrait y être consacrée à la donation et aussi permettre d'accueillir des chercheurs. Spécialiste de Masson, auquel il a consacré plusieurs ouvrages, notamment Vagabond du surréalisme en 1975, Gilbert Brownstone a acquis ces œuvres à la Galerie Louise Leiris à Paris et à la Sainenberg Gallery à New York à partir de 1968-1969. Ces gravures réalisées dans les années 1940-1950, mais aussi quinze autres provenant de la famille de Masson et qui pourraient aussi faire l'objet d'un don, vont être exposées à partir du 16 octobre, et jusqu'en novembre, au Centre d'art contemporain Wifredo Lam à La Havane.

C'est précisément dans ce lieu que Bob Vallois a présenté en 2014 sa collection d'œuvres d'Agustín Cárdenas (1927-2001), dont il dispose d'un ensemble d'une cinquantaine de pièces. Le galeriste entretient avec la famille du sculpteur le projet de créer à Cuba une fondation dédiée à l'artiste. Ce dernier, qui avait quitté son pays, y est retourné à la fin de sa vie pour y mourir, mais les institutions locales ne conservent qu'un ensemble de ses créations de jeunesse. Pour ce nouveau lieu, Bob Vallois consentirait à la donation d'un ensemble d'œuvres. Ce projet de fondation s'inscrit plus largement pour le marchand dans le contexte de la route des esclaves – une initiative de l'Unesco –, et de son action commencée au Bénin. En effet, il soutient déjà financièrement le Centre d'art de Lobozone à Cotonou, un projet de l'artiste Dominique Zinkpè ouvert plus tôt cette année. Disposant d'une importante dimension éducative, en particulier en direction des élèves des écoles, ce lieu a aussi noué un partenariat avec l'école des beaux-arts de Dijon. Enfin, Bob Vallois inaugurera fin novembre à côté du centre d'art le nouveau musée des Récades, consacré aux emblèmes royaux du Bénin.

Haut

Les nominations aux Prix Grammy Latins ont été annoncées

Par PL 28.09.2015

Los Angeles, (PL) Les mexicains Leonel García et Natalia Lafourcade sont les favoris pour dominer la 16^{ème} édition du Latin Grammy Awards avec cinq des six nominations, respectivement, ont annoncé les organisateurs de l'événement.

Les deux artistes concourent dans les catégories de l'Album et la chanson de l'année avec *Hasta la raíz* ainsi que l'enregistrement de l'année avec la même chanson, qui a été composée par Garcia et chantée par Lafourcade.

En outre, le ex-membre du duo Sin Bandera a l'intention de obtenir, au cours du gala qui aura lieu le 19 novembre à Las Vegas, avec le prix pour la Chanson de l'Année et l'Enregistrement de l'Année pour la chanson *Ella es*, dont il est co-auteur avec l'uruguayen Jorge Drexler.

Avec quatre nominations, on trouve des musiciens comme le dominicain Juan Luis Guerra et l'espagnol Alejandro Sanz, tandis que Pablo Alborán, Miguel Bosé, Café Quijano, Pedro Capó, Nicky Jam, Ricky Martin et Vicentico aspirent à trois gramophones.

Les organisateurs ont signalé que Rubén Blades, Calle 13, Bomba Estéreo, Natalia Jiménez et Julieta Venegas ont reçu deux nominations.

Enfin, il a été confirmé que Pablo Milanés (Cuba), Ana Belén et Victor Manuel (Espagne), Angela Carrasco (République Dominicaine) et Djavan (Brésil) recevront le Prix d'Excellence Musicale pour leurs contributions artistiques.

« Leurs réalisations remarquables et la passion pour leur métier ont créé un legs pérenne en les rendant hommage nous honoreront notre musique. Ils vont continuer à avoir une influence aussi bien dans notre culture que dans l'industrie de la musique latine » a affirmé Gabriel Abaroa Jr., président et directeur de l'Académie Latine d'Enregistrement. .

Haut

Pablo Milanés se voit décerner un Latin Grammy honorifique

Par RHC 27.09.2015

La Havane, (RHC)-. Pablo Milanés, chanteur, compositeur et l'un des fondateurs du mouvement cubain de la chanson engagée, la Nueva Trova, s'est vu décerner un Latin Grammy honorifique, une distinction qu'octroie l'Académie latine de l'enregistrement.

Pablo Milanés a enregistré 40 disques en solitaire et un grand nombre de disques collectifs et de collaborations avec d'autres artistes cubains et étrangers.

Le grand chanteur cubain recevra ce Prix honorifique en novembre lors de la 16e édition de la remise des Latin Grammys, au théâtre de l'hôtel MGM de Las Vegas, aux États-Unis.

L'Académie latine de l'enregistrement a également décidé de décerner des Prix honorifiques aux chanteurs espagnols Ana Belen et Victor Manuel, à Angela Carrasco, de la République dominicaine, à Djavan, du Brésil ainsi qu'au saxophoniste argentin, Gato Barbieri et au groupe le Grand Combo de Porto Rico.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Septeto Santiaguero avec leur troisième nomination aux Grammy Latins

Par Martha Cabrales Arias PL 02.10.2015

Santiago de Cuba, (PL) Les membres du Septeto Santiaguero ont exprimé leur enthousiasme pour la troisième nomination aux Latin Grammy Awards, cette fois avec le disque No quiero llanto-Tributo a los Compadres, qui a déjà atteint le Prix Cubadisco 2015.

Le directeur Fernando Dewar, a dit à Prensa Latina que c'est déjà un honneur pour eux, en ajoutant ce disque aux albums Oye mi son santiaguero, en 2011, et Vamos pa la fiesta, en 2013, les deux aussi primés avec la reconnaissance principal de la discographie national.

Il a évoqué un autre motif de fierté pour le Septuor, la louange récemment reçue du journal nord-américain The New York Times par la qualité de ce phonogramme et la co-production de l'artiste dominicain Jose Alberto El Canario.

Le joueur de tres et producteur de ce disque, ainsi que Alden González, ont affirmé qu'ils sont satisfaits en particulier pour les personnes qui ont pris part avec eux, les cubains et étrangers, qui apprécient ses contributions à cette réussite.

En plus de l'apport artistique de chanteurs et d'autres musiciens, Dewar a exprimé sa gratitude aux techniciens qui ont assuré la qualité de No quiero llanto-Tributo a los Compadres, qui a été nommé dans la catégorie musique tropicale traditionnelle.

Le directeur du Septeto Santiaguero souligne l'importance de l'Egrem, la maison de disques cubaine chargée de la distribution dans le pays, ainsi que Los Canarios Music, l'autre label impliquée dans la production.

Depuis 20 ans de carrière artistique le septuor est considéré comme un paradigme de la musique cubaine traditionnelle, avec le respect absolu des racines sans écarter des formules modernes qui lui ont valu une popularité dans de nombreux pays des cinq continents et de public cubain.

Dans leurs albums les plus récents, ils ont montré synergie musicale avec des artistes cubains et étrangers et dans No quiero llanto-Tributo a los Compadres avec Oscar de León, Andy Montañez, Edwin Bonilla Orfeon Santiago, « Tiburon » Morales, Eliades Ochoa, Alejandro Almenares et Aymee Nuviola, entre autres.

Haut

Des films cubains candidats aux prix Ariel et Goya
Par Granma 29.09.2015

Le long métrage d'animation Meñique, d'Ernesto Padrón, et l'opéra prime Vestido de novia, de la réalisatrice Marilyn Solaya, ont été sélectionnés pour représenter à notre pays dans les prix Ariel et Goya respectivement, a informé le portail Cubacine.

Le premier a été choisi pour être une adaptation cinématographique excellente du conte

recrée par José Martí dans L'âge d'or, en plus de disposer d'une bonne facture technique et la qualité nécessaire pour concourir à la rencontre.

Vestido de novia, pour sa part, est un film qui aborde avec sensibilité un sujet peu traité à l'intérieur du cinéma national et qui s'inscrit à l'intérieur d'une période complexe de la réalité cubaine. « Ses valeurs d'interprétation, l'une des plus grandes réussites de l'œuvre, avalisent sa participation dans le concours ».

La commission qui a sélectionné les deux films, fut intégré par le réalisateur Jorge Luis Sanchez, l'actrice Eslinda Núñez, la vice-présidente de Relations Internationales, Susana Molina, le producteur Frank Cabrera et la directrice Patricia Ramos, ceux qui ont décidé, à une majorité de votes, de laisser déserte la candidature cubaine aux prix Oscar.

D'autres longs métrages qui ont été dans la candidature pour représenter Cuba dans les prix Ariel et Goya sont : Contigo pan y cebolla, de Juan Carlos Cremata, Vuelos prohibidos, de Rigoberto López, Fátima o El parque de la Fraternidad, de Jorge Perugorría, La ciudad, de Tomás Piard et La emboscada, de Alejandro Gil.

Haut

Le pianiste cubain Marcos Madrigal fera ses débuts aujourd'hui aux États-Unis
Par PL 27.09.2015

Los Angeles, (PL) Le pianiste cubain Marcos Madrigal se présente pour la première fois aux États-Unis aujourd'hui avec des œuvres du russe Aleksandr Scriabin et de l'ukrainien Serguei Prokofiev. .

La présentation aura lieu à la Finney Chapel d'Oberlin, à Ohio avec les interprétations de l'italien Alessandro Deljavan et de la chinoise Ran Jia Alessandro qui, avec Madrigal, ils sont les trois plus remarquables étudiants du pianiste William Grant Naboré.

Le professeur nord-américain est le directeur de l'International Academy Lake Como en Italie et le recteur d'un programme entre le centre européen et le Conservatoire d'Oberlin, aux États-Unis.

Le concert de Madrigal aura lieu dans ce moment de grande réussite pour le jeune parce que les revues Classica et Diapason, les deux parmi les plus prestigieuses de la musique classique en Europe, ont reconnu son excellence interprétative.

Après le récital à Oberlin, le pianiste se rendra à La Havane pour participer au Festival Les voix humaines avec la soprano Johana Simón, un événement qui se tient jusqu'au 18 octobre sous la direction du maestro Leo Brouwer.

Diplômé de l'Institut Supérieur d'Art de Cuba, Madrigal a connu le succès dans son pays et dans les scénarios d'Italie, France, Espagne, Allemagne, Angleterre, Suisse, Autriche, Panama et l'Amérique Latine.

Sa qualité dans l'exécution de l'instrument lui a valu en 2008 le Premier Prix Européenne de Essecuzione Pianística lors de la troisième édition du Concours International de Piano

Città di Avezzano, en Italie.

En outre, l'Association de Culture, Art et Science de la ville de Rome lui a conféré le Premio Internazionale Medaglia d'Oro 2012 Maison des artistes.

Haut

Hommage à Benny Moré Festival International de Jazz à Saragosse
Par Granma 30.09.2015

Lors du 32e Festival International de Jazz de Zaragoza qui ouvrira ses portes le 4 novembre, le CMQ Big Band, composé de 17 musiciens espagnols et cubains rendra hommage au musicien cubain Benny Moré.

La mairie de Saragosse a expliqué que le CMQ Big Band sous la direction du pianiste Luis Guerra, le bassiste et chanteur Alain Pérez - un musicien qui a joué à côté de Paco de Lucía au cours de la dernière décennie, rendra un hommage au musicien cubain le 6 novembre, souligne l'Agence Prensa Latina.

En tant que Chick Corea présentera son projet Vigil dans lequel le pianiste âgé de 74 ans est entouré de jeunes musiciens qu'il définit comme un groupe composé des génies.

The Vigil est intégré par les descendants des musiciens de renom comme Carlitos Del Puerto (contrebasse et basse électrique), fils du bassiste cubain de Carlos del Puerto (Irakere) et Marcus Gilmore, petit-fils du batteur nord-américain Roy Haines, le vénézuélien Luisito Quintero (percussions), le britannique Tim Garland (sax, flûte et clarinette basse) et le nord-américain Charles Altura (guitare électrique). .

En guise d'introduction le 18 septembre agira l'espagnole Andrea Motis & Joan Quintet avec le saxophoniste italien Luigi Grasso comme invité.

Ils seront présentés au festival également le saxophoniste David Murray, le claviériste Jeff Lorber et l'organiste Dr Lonnie Smith, tous nord- américains.