

Le Comité Présidentiel pour les Arts et les Humanités des États-Unis à Cuba Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 21.04.2016

L'importance des échanges culturels entre Cuba et les États-Unis et la qualité des espaces de formation et de création artistique sur l'île, ont été des aspects signalés par la coprésidente du Comité Présidentiel pour les Arts et les Humanités des États-Unis, Margo Lion, après avoir terminé une visite de l'Université des Arts (ISA), accompagnée par des membres de cette institution.

Margo Lion, productrice de théâtre et de comédies musicales de Broadway, a exprimé sa gratitude pour l'opportunité de visiter un tel centre et elle aspire à en avoir un semblable dans son pays, pour le nombre d'étudiants et la gratuité des études.

Pour sa part, Rolando González Patricio, recteur de l'ISA, a remercié l'éloge et il a souligné le caractère spécial de la visite d'une telle délégation quant à sa signification dans le contexte de la normalisation des relations entre les deux pays.

« Il s'agit d'un centre d'étude dont la vocation est la promotion des valeurs créatives de ses étudiants et la connaissance des valeurs culturelles étrangères. C'est pour cette raison que nous sommes ouverts aux échanges avec le monde, notamment avec les États-Unis, un pays avec lequel nous voulons avoir des relations normales et pour que les échanges artistiques se développent », a précisé Rolando González Patricio.

En ce sens, le recteur a souligné le nombre croissant de groupes nord-américains qui visitent l'Université des Arts, plus de 140 en 2015, et des conventions avec six universités étasuniennes.

Le Comité Présidentiel pour les Arts et les Humanités des États-Unis réalise une visite à Cuba afin de dialoguer avec les autorités culturelles cubaines et les sociétés associées à ce secteur, précise une note publiée par le Ministère de la Culture.

Durant son séjour, la délégation a visité également des sites emblématiques de la vie culturelle de la capitale comme le Centre Fresa y Chocolate, pour réaliser un échange avec les responsables de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC), et le Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso, où ils finaliseront leur visite.

Haut

Le Ballet National de Cuba revient dans le Grand Théâtre de La Havane Par ACN 22.04.2016

Le Ballet National de Cuba revient sur sa scène habituelle du Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso, avec une nouvelle saison du Lac des cygnes interprétée par une nouvelle distribution.

Du 22 au 29 avril, les amateurs du ballet pourront apprécier ce retour tant désiré, avec quatre jeunes danseurs qui feront leurs débuts dans ce nouveau visage de la compagnie.

Parmi ces quatre jeunes se trouve Patricio Revé qui, dans sa courte carrière, a déjà reçu d'importants lauriers dans la Rencontre Internationale des Académies pour l'Enseignement du Ballet à Cuba, qui interprétera le rôle du Prince Siegfried.

Il y a aussi Rafael Quenedit, lauréat de prix tels que la Médaille d'Or du Concours International de Ballet d'Afrique du Sud et la plus haute distinction du prix pour la Maestria Technique lors du Concours International des Académies pour l'Enseignement du Ballet.

La distribution est complétée par des danseurs reconnus du ballet cubain : les danseuses principales Viengsay Valdés, Estheysis Menéndez, Grettel Morejón, Sadaise Arencibia et Anette Delgado, ainsi que le premier danseur Dani Hernández, tous accompagnés par les solistes et le corps de ballet de la compagnie.

Haut

Le Festival cubain de cinéma pauvre est fidèle à l'esprit de son fondateur
Par PL 20.04.2016

Le Festival international de Cinéma pauvre de Gibara parvient à sa 2e édition dans l'ennui de maintenir le même esprit créé par le grand réalisateur cubain Humberto Solás, selon ses organisateurs.

« A l'heure actuelle, son président, l'acteur Jorge Perugorría, veut récupérer l'essence du festival qu'a semé Solás dans sa tentative de créer un espace de visibilité destiné aux plus jeunes », a-t-il dit.

Un de ses grands problèmes était d'animer le cinéma d'auteur, celui fait avec peu de ressources, mais avec de la qualité.

«Le rendez-vous qui se tiendra du 20 au 24 avril- n'est pas seulement dédié au cinéma mais aussi comme un projet interactif. Cette idée a transformé le festival dans un de plus importants de son type dans l'Ile», a-t-il rajouté.

«Venise», «Le mur des mots», « Café amer », et «L'œuvre du siècle» font partie de la palette des films cubains en lice. Le Festival a un pays invité pour la première fois, le Mexique, qui y sera largement représenté.

En effet, une des invitées est Mónica Lozano, productrice du film qui sera lui aussi projeté : «Amores perros».

Une projection spéciale sera consacrée à ce pays avec des films de fiction et documentaires d'Ojo de agua, organisation d'Oaxaca chargée de promouvoir la communication indigène et communautaire par le biais de la production des programmes culturels de radio et vidéo.

Une autre section- où seront projetés les films «Manuela» (1966) et «Miel pour Oshun»- sera destinée à leur auteur et créateur du festival, Humberto Solás.

Le documentaire «Nous, la musique» (1964) en l'honneur du réalisateur cubain Rogelio Paris (1936-2016) sera également projetée ici.

Finalement, les participants pourront d'ailleurs regarder «Le hôte» (1967), de Eduardo Manet, le premier film projeté à Gibara.

Haut

Un vaste programme théâtral dans l'Atelier International des Marionnettes à Cuba

Par PL 19.04.2016

Matanzas, Cuba – Plus de 90 mises en scène seront présentées dans le 12e Atelier International des Marionnettes de Matanzas (Titim), à partir d'aujourd'hui jusqu'au 24 avril, ont informé les organisateurs lors d'une conférence de presse.

Sous la devise « Un retable avec la couleur du monde », l'événement accueillera 26 compagnies de 9 pays : Argentine, Costa Rica, Chili, Mexique, Porto Rico, France, Finlande, Bulgarie et Suisse, en plus de celles de Cuba.

Cette 12e édition du Titim se déroulera dans les salles, les musées et les espaces ouverts de la ville de Matanzas, ainsi que dans des institutions et des salles de sept autres municipalités de la province de Matanzas.

« Le rendez-vous des retables de Matanzas s'enorgueillit d'avoir tendu des ponts solides entre Cuba et le monde, depuis 1994. L'atelier est une occasion unique de s'approcher du monde des marionnettes et, à la fois, de socialiser et d'interagir avec le public », a commenté Ruben Dario Salazar, directeur artistique de l'événement et directeur de la compagnie La Estaciones, de Matanzas, à l'agence Prensa Latina.

La rencontre sera dédiée au 60e anniversaire de Pelusín del Monte, la marionnette nationale, une création du Guignol de Cuba, fondé en 1956 par les frères Camejo et Carril ; à Dora Alonso (1910-2001), une des plus importants écrivains cubaines pour les enfants ; au travail artistique communautaire de Teatro Andante, de la province cubaine de Granma, et aux écrivains Federico García Lorca (Espagne), Javier Villafañe (Argentine).

De notables professeurs d'Argentine, du Brésil, de France et du Mexique offriront des ateliers et des cours, pour les professionnels et amateurs, en direction artistique, dessin, masques et construction de marionnettes de papier.

Le programme comprendra un cours sur le rythme et la mélodie en écriture théâtrale pour les enfants ; un événement théorique avec deux conférences et une quantité égale de tables rondes, l'ouverture de neuf expositions et des présentations de livres.

Durant le Titim il y aura 3 journées de réunion du réseau des Festivals Internationaux de Marionnettes des Amériques (Fintla), avec la présence de directeurs, de coordonnateurs et de programmeurs de sept pays, dont Cuba.

Haut

Margo Lion fait l'éloge de l'enseignement artistique à Cuba

Par RHC 21.04.2016

La Havane, (RHC).- Margo Lion coprésidente du Comité présidentiel pour les Arts et les Humanités des États-Unis, a fait l'éloge de l'enseignement artistique à Cuba.

La délégation de quelque 70 personnalités étasuniennes que conduit Margo Lion a réalisé une visite à l'Institut Supérieur des Arts de La Havane.

A ce sujet, elle a déclaré que la visite de l'ISA lui a permis de constater l'intérêt et le respect que Cuba ressent pour ses artistes et ses créateurs.

« Je crois que nous pouvons établir une coopération merveilleuse entre nos pays et échanger des idées, des expériences et des opportunités » a-t-elle déclaré au terme de la visite.

La délégation du Comité présidentiel pour les Arts et les Humanités doit rencontrer des cinéastes, des artistes peintres, des artistes de théâtre et d'autres représentants de la société civile cubaine.

Source ACN

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut

La 5e édition du projet musical « Un pont vers La Havane » arrive sur les scènes cubaines
Par CUBARTE 22.04.2016

Des musiciens de différents styles sont à La Havane à l'occasion de la 5e édition du projet de musique alternative « Un pont vers La Havane », du 19 avril jusqu'au mois de juillet, sur des scènes cubaines et étrangères.

L'événement, dirigé par Jorge Luis Robaina, directeur du groupe Karamba, transcende nouvellement les frontières avec des musiciens du Venezuela et de Colombie. Les chanteurs David Torrens et Pedrito Calvo, ainsi que les groupes Qva Libre et Karamba représentent les artistes cubains, auxquels se joignent Bituaya, un groupe vénézuélien combinant le son électronique avec les rythmes afro-vénézuéliens et les traditionnels d'Amérique Latine.

La première présentation a eu lieu dans le Café Cantante du Théâtre National ; le 20, ils se sont présentés dans le théâtre Tomás Terry de Cienfuegos ; le jeudi 21 dans l'Université Central de Las Villas, et aujourd'hui dans la Maison de la Musique de Varadero.

Jorge Luis Robaina a annoncé qu'ils se présenteront à Caracas les 5, 6 et 7 mai, dans les théâtres Tereza Carreño, Bolivar et dans l'Opéra de Maracay, respectivement. En juillet, ils offriront des concerts dans quatre villes colombiennes et ils partageront la scène avec des musiciens de ce pays.

Il a avancé qu'ils travaillent déjà sur le second disque « Un pont vers La Havane », dont le premier CD compile des morceaux d'artistes cubains et espagnols, un album réalisé par la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM).

« Un pont vers La Havane » est un projet né dans la ville espagnole de Saragosse, ses membres fusionnent des rythmes tels que la rumba, le flamenco, le reggae, le rock and roll et le hip-hop.

Haut

L'exposition « \$O\$ » : Yunier Hernández Figueroa et le revers de la médaille

Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 17.04.2016

La Galerie Habana, du Fonds Cubain des Biens Culturels, accueille jusqu'au 13 mai l'exposition « \$O\$ », dans laquelle le plasticien Yunier Hernández Figueroa (Camagüey, 1980) montre une partie de sa série commencée en 2003 avec le thème de l'argent et de son rôle dans la société moderne. Les près de 30 oeuvres appellent à la réflexion sur tout ce qui peut se trouver en matière d'éthique, de bien-être humain et d'économie.

Par contre l'installation « In vitro », conformée de 40 pièces, est différente quant à la technique. Là l'artiste utilise comme support un nombre égal de cristaux de Petri et un mélange de billets et de pièces afin de relier toutes les idées dans le même espace.

Yunier Hernández Figueroa a commenté à Cubarte que cette série est une sorte de colonne vertébrale de son travail, dans lequel il a aussi abordé d'autres thèmes tels que le baseball, présent dans l'exposition collective « Stealing Base : Cuba à Bat », inaugurée à New York en 2013.

En se référant aux raisons l'ayant motivé à continuer à travailler cette question durant plus d'une décennie, il a souligné :

« La société implique le maniement de l'argent. Que ce soit sous sa forme la plus élémentaire comme l'or, avec la papier représentatif de ce métal précieux ou avec l'argent numérique que nous utilisons actuellement. J'ai des travaux réalisés avec les cartes de crédit, mais ils ne sont pas inclus ici. L'argent est une sorte d'intermédiaire. La relation que j'établis avec lui va de l'amour et la haine. C'est ce qui est exprimé dans les dernières œuvres avec des billets : le pile pour montrer son autre face. C'est comme un serpent se mordant la queue ».

Haut

Le pianiste chilien Roberto Bravo se présentera à La Havane

Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 21.04.2016

Le notable pianiste chilien Roberto Bravo offrira le concert « Hommage au boléro » dans la Basilique Mineure du couvent de San Francisco de Asís, accompagné du violoniste Montserrat Prieto, aujourd'hui à 18 heures, où les musiciens interpréteront des œuvres d'Armando Manzanero, de Victor Jara, d'Agustín Lara ou de Cesar Portillo de la Luz, parmi d'autres.

Le pianiste est reconnu sur la scène internationale comme l'un des talents les plus importants d'Amérique Latine. Il a remporté plusieurs prix dans des concours nationaux, en Europe et aux États-Unis.

La brillante carrière de Roberto Bravo (Santiago de Chile, 1943) l'a amené à voyager dans les cinq continents. Il a été invité à jouer dans les plus importants théâtres d'Europe et d'Amérique et, en 1990, il a été distingué comme Ambassadeur Culturel Honoraire de son pays.

La Basilique de San Francisco de Asís est l'une des cinq salles de concert du Bureau de l'Historien de la Ville de La Havane, offrant des affiches de luxe aux mélomanes. Les autres salles sont : l'Église de Paula, l'Oratorio San Felipe Neri, le théâtre de Martí et la salle Ignacio Cervantes.

Haut

Un grand programme culturel pour le 177^e anniversaire de la fondation de Cienfuegos
Par Jorge Domínguez Morado CUBARTE 18.04.2016

Des visites de sites du patrimoine, des expositions, des colloques, des présentations de livres et d'audiovisuel ou des concerts, parmi d'autres propositions, compose le programme des activités pour la célébration, le 22 avril, du 177^e anniversaire de la fondation de la ville de Cienfuegos, l'ancienne colonie Fernandina de Jagua.

Le défilé de la comparsa Príncipes de la Caridad, du parc José Martí jusqu'au Malecón, et un colloque sur le vie et l'œuvre du regretté flûtiste Efraín Loyola (1916-2011), avec la présence de son fils, le musicien José Loyola, auront lieu aujourd'hui pour commencer la Semaine de la Culture.

Les activités s'étendront jusqu'au 24 avril avec des scènes dans tous les conseils populaires de la ville. Les organisateurs prévoient les peñas (réunions) « Cubanos de Cienfuegos », avec les chanteurs Pedro et Roberto Novo, et « Rumberos Famosos », avec le groupe Rumba Lay ; le parcours intitulé « Itinéraires : points de souvenirs de la négritude à Cienfuegos », qui partira du Musée Provincial jusqu'au Panthéon de Gil.

Les prix provinciaux de Conservation et de Restauration 2016 seront annoncés le mercredi 20 au siège de l'Association Cubaine des Artisans Artistes de Cienfuegos.

Comme cela est traditionnel, le vendredi 22 il y aura l'évocation de l'acte de fondation de la ville, la remise des Prix Jagua à de notables personnalités et institutions de la province et la remise des prix du concours annuel « Cienfuegos et la mer », au siège de la Maison de la Culture Benjamin Duarte.

Le point culminant de la semaine aura lieu le dimanche 24 avec le traditionnel « Défilé de la Crevette » sur la Paseo del Prado et le Malecón, en plus des concerts, des galas et de la peña de l'ensemble Los Naranjos, qui fête le 90^e anniversaire de sa fondation.

La célébration du 177^e anniversaire de la seule ville cubaine fondée par les français au XIX^e siècle déclarée Patrimoine Culturel de l'Humanité servira également à rendre hommage au peintre et sculpteur Mateo Torriente, pour commémorer le 50^e anniversaire

de son décès ; à l'illustre compositrice et interprète de musique infantile Rosa Campos, pour ses 35 ans de vie artistique, et au personnel de Radio Ciudad del Mar qui, fêtera son 80e anniversaire le 1er juillet.

Haut

Cuba organise le 6e concours international de photographie subaquatique

Par RHC-AIN 21.04.2016

Cuba organise le 6e concours international de photographie subaquatique du 6 au 11 juin.

Le grand but de ce concours est de mettre en exergue les beautés des fonds marins cubains et leur état de conservation. Le concours rassemblera comme d'habitude les amateurs de la photographie subaquatique au Centre international de la Plongée sous-marine à Maria La Gorda, une plage presque vierge située dans le Parc national de Guanahacabibes, dans la province la plus occidentale de Cuba.

Les participants pourront remettre jusqu'à trois photos sur l'un des aspects liés à la faune, à l'environnement et à l'interaction entre l'homme et la nature dans ce singulier paysage de Cuba et prises durant les quatre jours que durera le concours.

Haut

CUBA DANS LE MONDE

La compagnie Habana Compás Dance se présentera aux États-Unis

Par PL 20.04.2016

La Havane - La compagnie Habana Compás Dance, se souignant pour fusionner l'essence des danses espagnoles avec les rythmes afro-cubains, fera ses débuts aux États-Unis le 22 avril, selon sa directrice et chorégraphe Liliet Rivera.

Lors d'une rencontre avec la presse au siège du groupe fondé en 2004 dans la capitale cubaine, Liliet Rivera a avancé que le Straz Center de Floride accueillera la compagnie qui présentera son spectacle « Fusi3n y Pasi3n ».

La compagnie dirigée musicalement par le percussionniste cubain Eduardo C3rdova, qui m3lange des instruments tels que la tumbadora, le bongo et les tambours bat3 et yemb3, a r3alis3e des repr3sentations tr3s bien accueillies en Turquie, en France, en Cor3e du Sud et au Mexique,

Les baguettes, les castagnettes, les talonnades, les claves ou les chequer3s caract3risent 3galement les spectacles de la compagnie qui, 3 travers la danse, sauvegarde une grande partie des h3ritages culturels espagnols et africains de cette 3le.

Compos3e d'une trentaine d'artistes et ayant une proposition sc3nique tr3s particulier, dans Habana Comp3s Dance conflue le talent des danseurs devenus musiciens qui, en outre, chantent.

Des instruments plus classiques comme le piano, la flûte ou la basse ont aussi un espace dans le groupe qui se présentera en septembre dans la salle Avellaneda du Théâtre National.

Le travail de Habana Compás Dance attire le regard de personnalités de la culture internationale, son siège a accueilli le chanteur étasunien Usher et le vocaliste du groupe anglais The Rolling Stones, Mick Jagger.

Haut

L'héritage de Jose Martí, héros national cubain

Par ACN 20.04.2016

La Havane, (ACN). Angel Baños, président honoraire de l'Association Martí des résidents cubains au Panama, a annoncé que le pays d'Amérique centrale accueillera les insulaires vivants en Amérique latine et dans les Caraïbes dans le cadre d'un événement régional.

Il a dit que la réunion aura lieu en octobre de l'année prochaine dans la nation de l'isthme, compte tenu des possibilités logistiques offertes par Copa Airlines à travers son Hub des Amériques, qui relie cette ville avec plusieurs villes de la région, a rapporté Prensa latina.

Au cours de la réunion qui a examiné ce qui a été fait l'an dernier et prévu pour le courant, excellait la nécessité de consolider le travail avec le Mouvement de solidarité avec Cuba, optimiser l'utilisation des réseaux sociaux et d'impliquer davantage les jeunes dans le travail de l'Association.

Ses membres ont ratifié la prétention de mettre fin au blocus des États-Unis à Cuba et le retour du territoire cubain illégalement où se trouve la base navale de Guantanamo.

Lors de la réunion, l'un des présents a rappelé la contribution inestimable du peuple cubain, entre autres, par le scientifique Carlos J Finlay, qui a découvert l'agent de transmission de la fièvre jaune, une maladie qui a tué des milliers de travailleurs du canal de Panama.