

La 24e Foire internationale du livre ne cesse d'attirer des milliers de personnes à son siège principal, la Forteresse de La Cabaña. Des hommages ont été rendus au scientifique cubain Carlos J. Finlay, pour le centenaire de sa mort, ainsi qu'au dramaturge, poète et romancier espagnol Miguel de Cervantes, à l'occasion des 400 ans de la publication de la deuxième partie de L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche.

Quant au Centre culturel Dulce Maria Loynaz, il a ouvert sa rencontre traditionnelle des jeunes écrivains d'Amérique latine et de la Caraïbe. Le festival littéraire propose un programme intense qui comporte de nombreuses activités annexes dans le quartier du Vedado.

Le colloque *Aquí no se rinde nadie, periodismo y literatura en defensa de los Cinco*, a marqué l'ouverture du programme à la Salle Nicolas Guillén de La Cabaña. Plusieurs titres sont présentés à cette rencontre organisée en présence des Héros cubains, qui ont été honorés de la Médaille de l'humilité Dora Alonso.

La Salle José Antonio Portuondo a accueilli la présentation du *Diccionario de cualidades, defectos y otros males del cubano* (Dictionnaire des qualités, des défauts et autres maux du Cubain), de Fernando Carr, et l'écrivain vénézuélien Luis Britto, Prix Alba des Lettres, a été l'invité de l'espace *Encuentro con...*, à La Cabaña.

Haut

Le Prix des Sciences Sociales 2014 est remis à Juan Valdés Paz  
Par RHC-AIN 18.02.2015

La Havane, (RHC/AIN).- Juan Valdés, remarquable pédagogue et chercheur cubain, a reçu des mains du ministre de la culture, Julián González, le Prix National des Sciences Sociales et Humanistiques 2014, remis dans le cadre du programme de la 24e Foire Internationale du Livre « Cuba 2015 ».

Au cours de la cérémonie, qui s'est tenue dans la salle Nicolás Guillén de la Forteresse San Carlos de la Cabaña -siège principal de la foire- se sont donnés rendez-vous d'autres lauréats ainsi que des collègues et des amis de cet intellectuel qui a reçu le prix à l'œuvre de toute la vie.

Aurelio Alonso, Prix National des Sciences Sociales et Humanistiques 2013 et Président du Jury a mis l'accent sur l'esprit scientifique et l'engagement envers la société cubaine, démontrés par Juan Valdés tout au long de plus de 40 ans de travail.

« Juan est un homme auquel toute recherche de profit personnel est étrangère et un lecteur qui sait apprécier les écrivains de génie et les grands poètes dont il se rapproche avec une sensibilité impressionnante » -a-t-il indiqué.-

Le Prix National des Sciences Sociales et Humanistiques est décerné chaque année par des prestigieuses institutions culturelles cubaines et il représente une reconnaissance publique aux auteurs qui enrichissent le legs en la matière et dont les apports ont été socialisés à travers la publication.

Haut

La maison Victor Hugo présentera le livre La création artistique en France et à Cuba  
Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 18.02.2015

La maison Victor Hugo, appartenant au Bureau de l'Historien de La Havane, et l'Association Cuba Coopération France, invitent les personnes intéressées à la présentation du livre La creación artística en Francia y Cuba. Encuentros y desencuentros. La création artistique en France et à Cuba Rencontres et éloignements, compilant les essais gagnants de la seconde édition du prix Maison Victor Hugo 2013, et à la convocation de l'édition de cette année. Les deux activités culturelles auront lieu le dimanche 22 février, à 13 heures, dans la Sala José Lezama Lima de la forteresse de San Carlos de La Cabaña, dans le cadre des activités de la 24e Foire Internationale du Livre de La Havane

M. Philippe Bonnet, membre de la direction de Cuba Coopération France et coordonnateur du prix Maison Victor Hugo, représentera les présidents de cette Association : Roger Grévoul (président fondateur) et Víctor Fernández (président), alors que Lismary del Prado, spécialiste de cette institution représentera la Maison Victor Hugo . La présentation comptera également la participation des organisateurs du concours, le Comité d'honneur, les membres du jury et les lauréats.

Haut

Un documentaire raconte l'histoire d'Omara Portuondo  
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 18.02.2015

Omara Portuondo et son éternelle sens de l'humour ont présidé la conférence de presse à l'occasion de la première du long-métrage documentaire Omara : Cuba, du cinéaste Lester Hamlet. Le film a eu sa première le 12 février dans le cinéma Chaplin et il fera ses débuts dans le circuit national le 8 mars, pour célébrer la Journée Internationale de la Femme.

« La possibilité de réaliser le documentaire d'Omara m'est venue comme une bénédiction à un moment très particulier de ma vie, et j'ai compris tout cela comme un signe de luminosité », a déclaré Lester Hamlet qui, avec la journaliste Mabel Olalde, ont réalisé un intense travail de recherche qui a entraîné le script offrant un regard sur la vie et l'œuvre de la populaire et aimée Omara Portuondo.

Les spécialistes autorisés ont souligné que le documentaire est émouvant et profond car il présente un voyage intéressant à travers des périodes importantes de l'histoire de la musique cubaine. De son côté, Omara a estimé que le film « est très important, très réaliste, qu'il n'y a rien de fictif... ». Lester Hamlet a précisé : « Omara : Cuba est un documentaire qui m'honore, non pas pour l'avoir dirigé, mais pour avoir été un des instruments qu'une certaine énergie du monde a fait coïncider pour que nous puissions raconter l'histoire d'Omara depuis Cuba ».

À la question « pourquoi avoir eu recours au Prix National de Cinéma dans le documentaire », le metteur en scène a expliqué qu'il a toujours reconnu à Pérez comme son maître et, en plus, « il m'a apporté une conversation sur l'émotivité, l'honnêteté et le rôle de l'artiste à cette époque ».

Il a souligné que le film compte des entrevues inédites de Luis Carbonell et d'Angel Díaz, qui ont été effectuées avant de commencer les travaux de ce documentaire.

Omara a raconté des anecdotes curieuses de sa vie, certaines apparaissant dans le documentaire, d'autres pas, mais tous sont associés à sa grande passion : la musique ; a propos du film lui-même, elle a révélé ses sentiments : « J'espère et j'ai envie que les jeunes voient ce documentaire et sachent pourquoi il a été réalisé ».

Haut

La Havane a bougé au rythme de la musique du monde  
Par Yeneily García García CUBARTE 15.02.2015

La deuxième édition du Festival Havana World Music a eu lieu et a été un succès, malgré la pluie et la fraîcheur – plutôt rare dans l'île -, à en juger par les visages et les mouvements de centaines de personnes qui se sont réunis dans le parc havanais Almendares, les vendredi 6 et samedi 7 février.

L'objectif : promouvoir la diversité culturelle à travers la musique, auquel se sont dédiés les artistes cubains et étrangers durant les deux jours du festival, seul ou avec des combinaisons inhabituelles de rythmes, qui ont convaincu une fois de plus les présents, le langage musical transcendant les différences et les barrières linguistiques.

Il y avait pour tous les goûts : depuis des nouveaux groupes locaux tels que Resak, La Reina y la Real, Kamakola et High Grass, jusqu'à des artistes connus comme le DJ Kike Wolf, Roberto Fonseca, le multi instrumentiste et chanteur français d'origine caribéenne David Walters, le Marocain Aziz Sahmaoui - accompagné par des poids lourds comme Harold Lopez-Nussa, Yaroldys Abreu et Rodney Barreto-, le DJ français Set Philippe Cohen, de Gotan Project ; Tony Avila et Eme Alfonso, leader du Havana World Music ; qui a fait ses débuts avec le projet Women of the World avec la chanteuse française d'origine haïtienne Mélissa Laveaux, la contrebassiste norvégienne Ellen Andrea Wang et la percussionniste cubaine Yissy García.

« Nous sommes très satisfaits de l'enthousiasme et de la volonté de toutes les personnes impliquées dans cet effort énorme qu'est de concrétiser ce Festival. On note sans doute une différence par rapport à l'année précédente. Nous avons changé de lieu de rendez-vous mais, en plus nous avons eu la danse ; les peintures, corporelles et sur les murs ; plus de groupes que lors de la première édition et, en plus, les gens avaient une plus grande connaissance de cet événement, ils connaissent le projet et nous devons le faire correspondre à leurs attentes », a assuré Eme à Cubarte.

Parmi les moments les plus attendus de ces deux nuits étaient la présentation de Raúl Paz, le vendredi, et celle du talentueux Alain Pérez, suivi par Isaac Delgado, qui ont mis des points de suspension dans un événement qui a tout pour devenir l'un des plus attendus de l'année.

Haut

Un musée cubain expose des tableaux de l'intellectuel étasunien Tennessee Williams  
Par RHC 17.02.2015

La Havane, (RHC).- Le Musée National des Beaux Arts de La Havane expose les originaux de quatre tableaux du dramaturge, poète et romancier étasunien Tennessee Williams.

Il s'agit de la première exhibition de ces œuvres dans notre pays.

La directrice de « The Gallery on Greene », de la localité étasunienne de Key West, Nance Frank, a expliqué que les œuvres sont le fruit d'une facette peu connue de l'écrivain et artiste qui appartiennent à des collectionneurs privés et à la Fondation Tennessee Williams.

Le musée expose aussi des programmes de la première présentation d'œuvres de l'auteur à Cuba ainsi que des costumes et des ébauches faits à La Havane pour leurs mises en scène.

Entre 1947 et 1960, 15 pièces de théâtre de Tennessee Williams ont été présentées à Cuba dont « Un tramway nommé désir », « La ménagerie de verre » et « Doux oiseaux de jeunesse ».

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

La maison d'édition Cubarte dans la 24e Foire du Livre  
Par Yeneily García García CUBARTE 17.02.2015

La maison d'édition Cubarte, appartenant au Centre d'Informatique dans la Culture, propose dix nouveaux titres pour cette 24e édition de la Foire Internationale du Livre – du 12 au 22 février à La Havane – où elle participe, comme ceci est maintenant une tradition, au programme « Lectures dans le Réseau ».

Les présentations de Cubarte commenceront aujourd'hui avec le lancement de deux multimédia dans lequel sont recueillies intégralement les collections « 1927 » de la revue Avance et celle de la revue Conjunto.

Dans la revue Avance, l'organe principal de l'avant-garde cubaine qui a été diffusée entre 1927 et 1930, le lecteur pourra rencontrer une collection des 50 numéros publiés, de façon fac-similé, en plus de ses principaux projets collatéraux : la collection de quatorze essais publiés sous le sceau éditorial « revista de avance » entre 1928 et 1930 et une section destinée à la paradigmatique Exposition d'Art Nouveau, de 1927.

La revue Conjunto est une publication de la Casa de las Américas spécialisée dans le théâtre d'Amérique Latine. Elle recueille plus de 20 000 pages, divisées en 170 numéros, qui incluent, en plus de textes critiques et journalistiques, 233 textes d'oeuvres de théâtres, accompagnés d'images du savoir-faire sur les scènes.

Le mercredi 18 aura lieu le lancement de Danza, el milagro de Cuba, une vidéo en hommage au 55e anniversaire de la Compagnie Danse Contemporaine de Cuba, et une collection de 5 DVD contenant des présentations du Ballet National de Cuba : Don Quichotte, dansé en 2007 dans le Grand Palais, à Paris ; le gala en hommage à Esther Borja, qui a eu lieu en décembre 2013 pour le centenaire de la chanteuse cubaine ; Alicia Alonso: Órbita de una leyenda, dédié à la prima ballerina assoluta Alicia Alonso ; Shakespeare y sus máscaras, une mémorable représentation avec Anette Delgado et Joel Carreño, le 27 juin 2009 dans le théâtre Karl Marx de La Habana, et Tres Mitos para una noche, avec une documentation, des témoignages et diverses images liées à l'historique spectacle offert dans le Palais de la Misericorde de Palma de Majorque, le 31 juillet 1990.

Le lendemain, le jeudi 19 à 14 heures, la maison d'édition Cubarte réserve la présentation du multimédia Xle Biennale de La Havane où, avec le Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam, elle met à la disposition des intéressés des vidéos, des photos, des références journalistiques et des textes critiques associés à la 11e Biennale de La Havane, qui s'est tenue du 11 mai au 11 juin 2012. Le même jour sera présenté le multimédia Joel James Vive!, une monographie sur le chercheur et folkloriste de Santiago de Cuba.

Le vendredi 20 sera présenté Orquesta Aragón en sus 70 años de existencia, un ouvrage sur l'orchestre mythique contenant une compilation de textes, d'articles, d'histoires, de notes discographiques, de paroles des chansons et d'entrevues avec les membres du groupe.

Haut

Une exposition d'art contemporain belge à Cuba

Par PL 18.02.2015

La Havane, (PL) Des œuvres appartenant à 40 des artistes belges les plus importants depuis les années 60 jusqu'à présent sont exposées pour la première fois à Cuba au Musée national des beaux-arts (MNBA) situé dans cette capitale.

L'exposition intitulée The importance of being sera ouverte jusqu'au 26 avril prochain dans l'immeuble qui accueille la collection d'art universel et c'est un panorama des manifestations des arts plastiques telles que la peinture, la photographie, la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance.

Un programme de conférences et des rencontres avec les artistes de ce pays européen se déroule parallèlement à l'exposition, ont annoncé les organisateurs.

Ils ont indiqué que le professeur Gawan Fagard donnera une conférence sur l'art en Belgique. Panorama historique de Brueghel à Broodthaers aujourd'hui suivi par Lissa Kinnaer qui abordera la question de l'art contemporain en Belgique. Un bref regard aux

pratiques actuelles.

Selon le sous-directeur du MNBA, Ocar Antuña, il est transcendantale cette opportunité de mettre en contact les Cubains avec une exhibition sur la créativité belge.

The importance of being sera également exposée à Bueno Aires, à Rio de Janeiro et à São Paolo, a indiqué l'AIN.

Haut

La Russie sera le Pays Invité d'Honneur du Cubadisco 2015

Par Ricardo Alonso Venereo CUBARTE 16.02.2015

La Russie sera le Pays Invité d'Honneur du 19e Festival International Cubadisco 2015 qui aura lieu à La Havane du 15 au 25 mai et qui sera dédié à la musique symphonique et chorale, ont déclaré les membres du comité d'organisation du plus important événement de la discographie cubaine.

Le festival, dont les Présidents d'Honneurs sont Digna Guerra et le maestro Guido López Gavilán, permettra de profiter des plus universelles créations symphoniques et chorales de différentes latitudes, ainsi que des œuvres cubaines.

Les organisateurs ont affirmé que le Cubadisco est fier de dédier sa dix-neuvième édition à la musique symphonique et chorale, où chaque province pourra montrer sa force dans ces genres qui expriment un haut niveau culturel du peuple, quelque chose que peu de pays peuvent montrer. Le Cubadisco 2015 comptera la participation d'illustres musiciens et spécialistes, cubains et d'autres nations, qui représenteront toutes les expressions artistiques musicales, depuis la musique classique jusqu'à la folklorique et la traditionnelle.

Le Programme de Développement de la Musique Symphonique a contribué à ce fait. Ce programme, depuis 2004 et parrainé par l'Institut Cubain de la Musique et le Centre National de la Musique de Concert, a stimulé le développement de la musique symphonique dans tout le pays. La musique chorale a également eu son Programme de Développement, ce qui a permis une véritable explosion dans le mouvement choral cubain.

Toutes les provinces possèdent leurs chorales professionnelles, ainsi qu'un mouvement amateur dans lequel on souligne les chœurs infantiles, dans lesquels des milliers d'enfants peuvent exprimer leur vocation et qui deviennent l'embryon des futurs chanteurs et d'un public connaisseur. Dans toutes les écoles d'art du pays il y a des formations orchestrales et chorales ayant un haut niveau artistique, guidés par de prestigieux artistes. Avec les artistes professionnels, ils promeuvent la création des compositeurs cubains.

Les personnes intéressées à participer au Prix Cubadisco 2015 doivent présenter leurs disques, avant la fin du mois de février, à la Commission du Prix dans les catégories Anthologie, Compilation, Bande sonore, Musique, Fusion, Jazz, Musique populaire traditionnelle, Musique folklorique, Musique de concert, Musique vocale, Musique chorale, Musique instrumentale / vocale instrumentale, Musique pour les enfants, Soliste, Musique populaire de danse actuelle, Trova, Trovapoprock, Pop, Rock, Rap, Reggeton, Danse,

Témoignage, Notes discographiques, Notes musicologiques, Enregistrement, Enregistrement live (in situ), Opéra prima, Dessin graphique, DVD, DVD (création, design intérieur), support), DVD multimédia, DVD spectacle, Vidéo-clip (correspondant uniquement aux CD inscrits dans cette édition du concours), Multimédia (sur des thèmes musicaux) et Documentaire musical (sur les genres musicaux, les personnalités de la musique, ayant un caractère testimonial, historiographique, parmi d'autres, produits jusqu'à cinq ans avant la date de l'événement.

Haut

Le Prix Olga Alonso pour les instructeurs de l'art  
Par Alain Valdés Sierra Granma 18.02.2015

Les instructeurs d'art Rosa Ismery Grandal González, de Pinar del Rio et Orvis Morgan Thaireaux, de Guantanamo, ont mérité, pour l'œuvre de toute une vie, le Prix National Olga Alonso 2015, que remet le Conseil National des Maisons de la Culture.

La décision du jury, composé par Agustín Villafaña, plasticien et coordinateur du projet YETI ; l'acteur Manuel Porto, directeur de l'Ensemble Korimakao et Pedro Román, sous-directeur du Centre Provincial des Maisons de la Culture de La Havane, est fondée sur la notable carrière professionnelle des deux instructeurs durant des décennies de travail.

Grandal González, de la spécialité des arts plastiques, est la fondatrice du système des Maisons de la Culture dans la province la plus occidentale du pays et elle a eu une importante participation dans la mise en œuvre de programmes spéciaux nationaux, en particulier ceux de la prévention sociale, de la rééducation des mineurs et des détenus. Elle a aussi réalisé un intéressant travail d'investigation sur des questions de la culture populaire traditionnelle et elle a collaboré systématiquement à la préparation de l'Atlas Culturel de Cuba.

Au cours de 42 ans de carrière, elle a reçu d'importantes reconnaissances dans les événements nationaux et internationaux et elle a mérité la Distinction Raúl Gómez García.

Morgan Thaireaux est instructeur de danse ayant réalisé un notable labeur au service de la sauvegarde des expressions de la culture populaire traditionnelle grâce à son travail soutenu avec les groupes porteurs et reproducteurs des traditions franco-haïtiennes à Guantanamo.

Il a travaillé sur les lignes de recherches dans ce domaine, le convertissant en une référence méthodologique au niveau national et en un consultant obligé en ce qui concerne le sauvetage et la promotion du patrimoine immatériel pour les spécialistes, les instructeurs et les groupes de danse amateurs et professionnels.

Sélectionnés parmi 30 propositions de 14 provinces du pays dans toutes les manifestations artistiques, les deux instructeurs recevront le Prix dans le théâtre du Mémorial José Martí, dans le cadre des activités de la Journée Nationale de l'Instructeur d'Art, le 18 février.

Le Conseil National des Maisons de la Culture accorde le Prix Olga Alonso tous les deux ans, comme une juste reconnaissance pour le travail artistique et culturel que réalisent les instructeurs d'art dans les écoles, les maisons de la culture, les universités, les prisons et les espaces communautaires.

L'instructeur d'art, cet acteur important de la promotion culturelle, accompagne également les projets, les initiatives et les actions socioculturelles en faveur du développement local. Il apporte aussi une contribution à la croissance des amateurs, à la défense de l'identité culturelle et, à la fois, à la formation des goûts et des valeurs humaines chez les publics.

Haut

Le patrimoine submergé de Santiago de Cuba sera Monument National  
Par Martha Cabrales Arias PL 17.02.2015

Santiago de Cuba – Les épaves de la flotte de l'amiral espagnol Pascual Cervera, qui a pris part à la fin de la guerre hispano-cubano-nord-américaine à Santiago de Cuba, seront déclarées Monument National au mois de juillet au cours d'un Symposium International sur l'activité sous-marine.

Gladys Collazo, présidente du Conseil National du Patrimoine, a affirmé que ce sera un événement important pour l'importance historique de ces reliques submergées, qui se sommeront à d'autres épaves distinguées avec cette catégorie dans le pays.

Elle a annoncé que la cérémonie comptera des invités étrangers, en particulier des membres de la famille du militaire espagnol qui commandait l'escadre qui a participé aux actions militaires du 3 juillet 1898 et qui a été coulée par les forces étasuniennes.

Ces épaves se trouvent le long de la côte de Santiago où elles forment un immense parc archéologique sous-marin dont cette déclaration permettra la préservation de cette partie importante du patrimoine naturel et culturel sous-marin cubain.

Les structures bien conservés des bateaux de Christophe Colomb, de l'Amiral Oquendo y Viscaya, ainsi que les restes d'autres navires qui sont depuis des siècles à la merci de la météo et des marées sur les fonds côtiers qui entourent la ville sont une notable attraction pour le tourisme.

Dans ce milieu marin on souligne également la présence imposante du Château de San Pedro de la Roca del Morro, Patrimoine de l'Humanité, ainsi que les vestiges d'autres fortifications de l'empire colonial espagnol dans ces parages caribéens.

Dans le cadre des actions vers la connaissance et la protection de ces trésors patrimoniaux, l'exposition de sculptures « Arte bajo las olas » (L'art sous les vagues), des sculpteurs Alberto Lescay et Mario Trenard, sera exposée, sommant ses lignes aux formations corallines et aux exposants de la flore et de la faune.



Haut  
CUBA DANS LE MONDE

Le film cubain « Conducta » remporte deux prix en Équateur  
Par RHC 17.02.2015

Quito, - Le film cubain « Conducta » (Conduite), du réalisateur Ernesto Daranas, a remporté deux prix à la 2e édition du Festival de Cinéma Latino-américain qu'organise la Maison de la Culture Équatorienne.

Le film, nominé au Prix Goya 2015, a gagné le second prix « Ulises Estrella » au meilleur long-métrage de fiction et il a eu la première place dans le vote du public.

« Le jury de « La Casa Cinefest », nom sous lequel l'on connaît la rencontre, a décidé de remettre un prix à « Conducta », en raison de l'excellente interprétation du protagoniste et de la façon dont il aborde des aspects intéressants de la structure sociale qui prétend établir quelle doit être la conduite des enfants » a expliqué Ivonne Quevedo, l'un des membres du jury.

Ce film d'Ernesto Daranas raconte la vie de Chala, un enfant âgé de 11 ans qui s'efforce d'aider sa mère qui se drogue, sans pour autant arrêter d'aller à l'école où il a seulement l'appui de sa maîtresse.

L'on a également projeté « Meñique » (Petit Poucet), premier long-métrage cubain en 3D dont le réalisateur, Ernesto Padrón a organisé un atelier sur cette technique au cours du festival.

Edité par Reynaldo Henquen

Source PL

Haut  
Leo Brouwer et Pablo Milanés nominés au Salon de la Renommée des Compositeurs Latins  
Par Bureau de Leo Brouwer 20.02.2015

Le cubain Leo Brouwer est aujourd'hui parmi les nominés pour entrer dans le Salon de la Renommée des Compositeurs Latins (LSHOF, en anglais), ainsi que d'autres légendes de la musique en 2015.

L'auteur de La Espiral Eterna ou de Canción de Gesta aspire à cette reconnaissance dans la catégorie des compositeurs, dans laquelle se trouvent, parmi d'autres, le Brésilien Erasmo Carlos (É Proibido Fumar), le Chilien Alberto Plaza (Voy a cambiar el mundo) ou le Colombien Héctor Ochoa (El camino de la vida).

Les autres candidats sont le Cubain Pablo Milanés, le Panaméen Rubén Blades, les Mexicains Juan Gabriel et Joan Sebastian, les Brésiliens Roberto Carlos et Caetano Veloso l'Espagnol Camilo Sesto, le Salvadorien Álvaro Torres, la Chilienne Myriam

Hernández et le Vénézuélien Franco da Vita, a informé la revue spécialisée Billboard.

Fondé en 2012 par les compositeurs et producteurs Desmond Child et Rudy Pérez, le LSHOF rend hommage aux plus illustres compositeurs dans l'arène internationale, ainsi qu'à leur musique dans tous les genres. Selon l'organisation du Prix, le public pourra voter pour ses compositeurs préférés sur le site Web de l'événement ([www.latinsonghall.com](http://www.latinsonghall.com)) jusqu'au 15 mars 2015 à minuit. Les sélectionnés seront annoncés le 27 avril et le gala de remise de ces reconnaissances aura lieu le 15 octobre 2015 dans le Fillmore de Jackie Gleason de Miami Beach, États-Unis.

Parmi les lauréats des éditions précédentes se trouvent les Espagnoles Alejandro Sanz, Julio Iglesias et Rafael Pérez Botija, le Portoricain José Feliciano, les Mexicains Armando Manzanero et Agustín Lara, l'Argentin Carlos Gardel, le Brésilien Antonio Carlos Jobim, la Chilienne Violeta Parra ou le Cubain Ernesto Lecuona, parmi d'autres.

Haut

Le Canada accueille la pièce Amigas du Ballet Litz Alfonso

Par AIN 13.02.2015

La Havane, (AIN) Le Ballet Litz Alfonso se présente au Canada avec le spectacle, Amigas jusqu'au 27 prochain, qui fera le tour par les grandes villes au Québec, toujours avec la chaleur cubaine et l'énergie qui se transmet par danse et la musique fusion.

Ce groupe visite le Canada pour la sixième fois, et son casting est composé par Yadira Yasell/ Niurka Reyes comme Mercedes, Sandra Reyes/ Yaíma Sáez comme Caridad et Yaraídy Fernández/María Carla Cardona/ Sory comme Regla.

La compagnie est sous la direction artistique et générale de Liszt Alfonso

Amigas a eu sa première au Théâtre Thalia de Hambourg, en Allemagne (2011) et plus tard a été accueilli par le public et la critique dans le Royaume de Bahreïn et sa version Vibra Cuba, en Hollande et la Belgique.

Le Canada est devenu un scénario habituel pour des représentations du Ballet de Liszt Alfonso depuis 2007, année de la première au Théâtre Royal Alexandra à Toronto du spectacle Vida.

Haut

Los Van Van prépare une tournée aux États-Unis pour l'été prochain

Par Cubadebate 13.02.2015

Le directeur de Los Van Van, Samuel Formell, a annoncé que l'orchestre se prépare pour une tournée d'un mois aux États-Unis. « Ce périple aura un objectif très précis, que la musique de Los Van Van et de Juan Formell - son père et fondateur du groupe - se présentent dans des endroits où ils n'ont jamais été », a-t-il précisé.

Selon une note de presse, le prestigieux orchestre de musique de danse populaire envisage de se présenter à la fin de juillet à Houston, New York, Boston, Los Angeles, San Francisco, Tampa, Las Vegas ou Chicago, parmi d'autres villes étasuniennes.

Si cette tournée se concrétise, ce serait la cinquième fois que Los Van Van parcourt le territoire nord-américain.

Grandes sont les attentes car le groupe arrive avec un nouveau CD, La Fantasia, composé de 14 morceaux, dont 3 sont le fruit de l'inspiration du regretté Juan Formell.

La tournée sera sans aucun doute un événement musical pour l'orchestre, car cela fait quatre ans qu'il ne s'est pas présenté sur les scènes des États-Unis.

Selon la note de presse, la fermeture de la tournée aura lieu dans la ville de Miami, bien que la date et le lieu de ce dernier récital ne soient pas encore annoncés.