

Un chœur cubain chantera avec les Rolling Stones à La Havane
Par PL 21.03.2016

La Havane – Le chœur Entrevoce sera le seul groupe cubain qui accompagnera les Rolling Stones dans le concert qu'ils offriront le 25 mars à La Havane, a annoncé la directrice de la chorale Digna Guerra.

« Actuellement le chœur se prépare pour ce grand événement culturel, c'est un grand honneur mais aussi une grande responsabilité. Pour ce que nous savons, nous sommes les seuls qui se présenteront avec les Rolling Stones, ce sera dans la chanson qui ferme le concert dans la Ville du Sport, c'est une très belle pièce composée par Mick Jagger et Keith Richards : You Can't Always Get What you Want. Cette chanson possède une partie chorale qui est très difficile pour l'intensité aigue et pour maintenir longtemps le son dans les accords ascendants », a-t-elle commenté au site numérique cubain Cubadebate.

Digna Guerra a expliqué qu'un membre de l'équipe de travail des Rolling Stones, Mark Gillespie, l'a contacté par téléphone pour l'inviter à participer au concert. Ensuite ils ont envoyé une partition par courriel et un lien pour que nous puissions écouter la partie de cette chanson qui accompagnera le mythique groupe britannique.

« Mais Entrevoce devrait augmenter le nombre de ses chanteurs à 24 - à la demande de Mark Gillespie - j'ai donc choisi certains membres du Chœur National afin de compléter ce chiffre. Après plusieurs essais et plusieurs répétitions « contre la montre », le groupe a enregistré la pièce en un temps record et l'a envoyé. Et nous avons reçu de très bonnes opinions sur le résultat. Il faut seulement peaufiner quelques détails afin d'obtenir la meilleure interprétation possible », a commenté la directrice du groupe vocal.

Le chœur Entrevoce interprète les styles et les tendances de la musique vocale les plus variés. L'année dernière il a reçu le Grand Prix du Concours International des Chœurs Sérénade 2015, à Washington, États-Unis.

Haut

La rencontre des académies de ballet accueille de participants de 15 pays à La Havane
Par PL 19.03.2016

La Havane – La 22e Rencontre Internationale des Académies pour l'Enseignement du Ballet, qui a lieu chaque année à Cuba, comptera cette fois des participants de 15 pays, ont confirmé les organisateurs.

Le rendez-vous, à partir d'aujourd'hui jusqu'au 2 avril, sera dédiée au 65e anniversaire de la fondation de l'Académie Alicia Alonso, la semence de l'École Nationale de Ballet « Fernando Alonso », a déclaré sa directrice, Ramona de Saá.

Les concours auront lieu du 29 mars au 2 avril, avec des représentants du Mexique, de République Dominicaine, du Brésil, d'Argentine, du Costa Rica, de France, de Colombie, de Bolivie, du Pérou, d'Italie, d'Equateur, des États-Unis, de Panama, du Venezuela et de Cuba.

L'événement accueillera pour la première fois un concours international de chorégraphie, dans lequel des étudiants de niveaux intermédiaire et élémentaire peuvent participer, en plus des professeurs. Il y aura aussi des concours pour les élèves de 11 à 13 ans.

« L'École Nationale de Ballet de Cuba présentera dans son répertoire une version de la suite de Giselle, laquelle résulte d'une haute prétention avec des demandes stylistiques très complexes. Après les inscriptions, aujourd'hui, la rencontre sera inaugurée demain avec un gala cubain dans la salle Avellaneda du Théâtre National, où, en plus de la danse classique, la musique interprétée par les étudiants des écoles d'arts aura une grande importance. Ce gala sera dédié au 90e anniversaire du leader historique de la Révolution cubaine, Fidel Castro. D'autres galas auront lieu les 25 et 26 mars », a précisé Ramona de Saá.

La cérémonie de remise des prix et clôture se déroulera le 2 avril, également dans la salle Sala Avellaneda du Théâtre National.

Selon Ramona de Saá, cette rencontre des académies de ballet possède un prestige international et le nombre des participant augmente chaque année.

Pour la quatrième fois, l'événement accueillera l'atelier de la critique de danse, ce sera un espace pour des classes magistrales, des ateliers et des conférences offertes par des prestigieuses personnalités du monde de la danse, comme l'Italien Antonio de la Mónica.

Haut

Alicia Alonso félicite le président Obama pour son courage de visiter Cuba
Par RHC 20.03.2016

La Havane, (RHC).- Alicia Alonso, directrice du Ballet National de Cuba, qui a été pendant de longues années sa danseuse étoile, a fait des vœux pour que la visite du président Obama à Cuba contribue à la levée du blocus.

Dans une interview accordée à la station cubaine Radio Reloj, Alicia Alonso s'est dite désireuse de féliciter le président Obama pour son courage de venir à La Havane.

Elle a d'autre part estimé qu'à partir de cette visite, ce sera possible de refondre les relations entre les deux pays.

A ce sujet, la directrice du Ballet National de Cuba a souligné que le nouveau chapitre des liens bilatéraux devra reposer sur la base de la dignité et la souveraineté inébranlables du peuple cubain.

Elle a ajouté que la pleine normalisation des relations entre Cuba et les États-Unis revêt une grande importance pour tendre un pont pour les échanges culturels entre les deux pays.

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut

Un concert de la St Olaf Jazz Band à La Havane
Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 24.03.2016

La salle de théâtre Avenida de La Havane accueillera, aujourd'hui, le concert de la St Olaf Jazz Band, où le groupe partagera la scène avec la Joven Jazz Band dirigée par le maestro Joaquín Betancourt.

La jazz band, provenant du centre des hautes études homonyme de l'État du Minnesota, sous la baguette du maestro Dave Hagedorn, interprètera un répertoire composé de pièces de maîtres du jazz tels que Duke Ellington, Miles Davis, Herbie Hancock et Astor Piazzolla.

Le séjour de la St Olaf Jazz Band s'inscrit dans la 1ère Rencontre Internationale des Jazz Band qui, du 22 au 25 mars, propose un programme intéressant où le point culminant sera l'échange musical à partir de classes magistrales, de jam session et de concerts.

L'ensemble étasunien a offert un concert dans la salle José White de la ville de Matanzas et, ensuite, est venu à La Havane afin de rencontrer des étudiants des écoles d'art. Le séjour de la St. Olaf Jazz Band à Cuba est possible grâce à la collaboration de l'agence organisatrice de tournées Classical Movements avec l'Institut Cubain de la Musique et le Centre National de Musique Populaire.

Haut

La première du nouveau film de Fernando Pérez
Par Granma 23.03.2016

Le long-métrage Últimos Días en La Habana, la dernière proposition de l'éminent cinéaste cubain Fernando Pérez, génère déjà des polémiques parmi les critiques du pays après sa première projection publique à Cuba.

La coproduction cubano-espagnole n'a pas eu une première officielle, mais les participants au 22e Atelier National de Critique Cinématographique, du 16 au 20 mars à Camagüey, ont pu apprécier ce film.

« Ces projections ont constituées une courtoisie pour l'Atelier, car il s'agit du plus grand événement dédié au débat sur le cinéma dans le pays », a déclaré Raúl Pérez Ureta, directeur de la photographie d'Últimos Días en La Habana.

Il a également précisé que la première officielle, à la charge de la maison de production Wanda Vision, aura lieu au mois d'avril dans la ville de Berlin et durant l'été à La Havane.

Le film Últimos días en La Habana ou « Chupa Pirulí » - comme préfère l'appeler son metteur en scène - aborde la relation d'un homme en phase finale de sa vie suite à une infection par le VIH/sida, avec son environnement et ses proches.

« Au-delà de la tristesse, l'œuvre raconte une histoire sur l'amitié, les aspirations et les rêves des habitants d'un quartier populaire de La Havane, où le cubain de cette époque est le véritable protagoniste », a précisé Raúl Pérez Ureta.

Fernando Pérez a attiré l'attention des spectateurs de différentes latitudes depuis son irruption dans le septième art avec *Clandestinos* (1987) et, plus récemment, avec *Suite Habana* (2003) et *El ojo del canario* (2011). Ce film est interprété par les acteurs cubains Patricio Wood, Jorge Martínez, Jorge Molina et Coralía Veloz, parmi d'autres.

Cette avant-première à Camagüey a fait partie des activités de la plus grande manifestation sur la critique cinématographique qui se déroule dans cette ville depuis 1993.

Haut

Le notable plasticien canadien Robert A. Van de Peer expose son œuvre à Santiago de Cuba

Par PL 19.03.2016

Santiago de Cuba – « Cuba, la danse, le feu et la tempête » est l'exposition que le notable plasticien canadien Robert A. Van de Peer montre dans l'Atelier Culturel Luis Diaz Oduardo, dans le cadre de l'échange entre les artistes des deux nations.

Le créateur canadien est Maître Printmaker, une catégorie des arts graphiques ayant peu de représentants dans le monde. Durant son séjour il a offert des cours aux membres de cette institution de Santiago et aux étudiants et professeurs de l'école des Arts Plastiques José J. Tejada.

Considéré comme un maître de la gravure au niveau international, Robert A. Van de Peer présente son savoir-faire pour la première fois à Cuba. Il a contribué à l'essor de cette manifestation artistique qui a commencé à s'épanouir dans les années 50 du siècle dernier et qui a déjà une grande tradition.

L'exposition, comprenant 12 pièces de métal de moyen format. Cette proposition s'inscrit dans les projets conjoints avec des artistes graphistes de la province canadienne d'Ontario et de la ville d'Hamilton, qui ont fourni des équipements et des matériels à l'Atelier Culturel de Santiago.

Les liens avec le Canada se somment à ceux que l'institution soutient avec des créateurs de l'île de la Martinique et d'autres pays, ainsi qu'au développement des événements Terracota, dédié à la céramique, et InterNos, dédié à la peinture murale.

Haut

Un documentaire sur Fernando Alonso, le père de l'école cubaine de ballet

Par PL 24.03.2016

La Havane – La cinéaste Esther García a présenté le documentaire *Fernando es la Danza*, dédié au père de l'école cubaine de ballet, le danseur et professeur Fernando Alonso (1914-2013).

Le Multicine Infanta de La Havane a accueilli la première de l'audiovisuel de 22 minutes en hommage au maître et chorégraphe, qui a fondé le Ballet National de Cuba avec Alberto et Alicia Alonso en 1948. Ce film, comptant l'assessorat des anciennes danseuses et maîtres Loipa Araújo et Aurora Bosch, est un hommage à Fernando Alonso lauréat du Prix National de Danse et de la Médaille Commémorative du Bicentenaire du Théâtre Bolchoï de Moscou.

Au long de sa carrière, le maître a également fondé le Ballet de Camagüey en 1967, la deuxième compagnie de danse classique de Cuba dirigée par la professeur Vicentina de la Torre.

Fernando Alonso a apporté ses connaissances à de nombreux centres éducatifs des Amériques et d'Europe, et il a dédié une grande partie de sa vie à former les nouvelles générations de danseurs nationaux.

Haut

Le musée cubain des arts décoratifs expose une mosaïque de Mario Montelatici

Par PL 23.03.2016

La Havane – Le Musée National des Arts Décoratifs expose la pièce « Pêcheur » de l'artiste italien Mario Montelatici, représentative de l'empreinte de son créateur spécialisé dans la reconstitution de scènes rurales et de personnages du quotidien.

Suite au résultat de la conservation de Celia Prieto et d'Alejandro Alfonso, la mosaïque placée dans la salle transitoire du Musée est une œuvre réalisée durant la première moitié du siècle dernier, où l'on peut voir des scènes marines depuis la perspective d'un personnage typique.

La proposition du commissaire Emilio Ruiz considère cette évocation romantique, récurrente au long de la tradition picturale italienne, en plus de la capacité de Mario Montelatici pour créer différents effets comme les reflets et les ombres de la mer ainsi que les plis des vêtements.

L'œuvre « Pêcheur » se souligne aussi pour la technique utilisée, la taracea ou travail avec des pierres dures, inscrite dans une tradition italienne connue également comme mosaïque florentine, qui consiste à l'incrustation de différents types de marbres et de variétés d'agates, parmi d'autres gemmes semi-précieuses.

Mario Montelatici est l'un des héritiers de cette pratique artistique et artisanale impulsée par son père au XIXe siècle et qui s'est étendue dans des ateliers de Florence, de Milan et de Rome.

L'œuvre de Mario Montelatici restera exposé au public durant tout le mois de mars dans l'institution culturelle.

Fondé en 1964, le Musée National des Arts Décoratifs compte plusieurs salles d'exposition permanente et deux transitoires, accueillant une des plus belles collections d'art européen et oriental des XVIIIe et XIXe siècles.

Haut

L'Orchestre Symphonique de Cuba dédiera un concert à Piotr Ilitch Tchaïkovski
Par PL 20.03.2016

L'Orchestre Symphonique de Cuba interprétera des œuvres du compositeur russe Piotr Ilitch Tchaïkovski lors d'un concert aujourd'hui dans la salle de Covarrubias du Théâtre National, ont annoncé les organisateurs.

L'orchestre, sous la baguette du maestro Enrique Pérez Mesa, honorera Tchaïkovski à travers l'exécution de La Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine, l'ouverture de Roméo et Juliette et le Concerto pour violon et orchestre.

La violoniste cubaine Yanet Campbell, lauréate de l'année du Concours d'Interprétation organisé par l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) dans cette spécialité, accompagnera l'orchestre fondé il y a plus de 50 ans.

Tchaïkovski, considéré comme un des compositeurs les plus prolifiques de la période romantique, est l'auteur de certaines des œuvres les plus célèbres de la musique classique, comme Le lac des cygnes, La belle au bois dormant et Casse-noisette. Diplômé du Conservatoire de Saint-Pétersbourg en 1865, il a écrit des symphonies, des ballets, des opéras, des pièces de musique de chambre et des chansons jusqu'à trouver le style qui distingue son œuvre, étroitement liée au romantisme.

Ce mouvement artistique musical, datant de 1820 aux premières années du 20e siècle, se caractérise par des compositions pleines d'émotion et de sentiment.

Haut

Des archives modernes pour le patrimoine cinématographique cubain
Par PL 23.03.2016

La Havane, (PL) L'Institut cubain de l'Art et l'industrie cinématographiques (Icaic) ouvrira aujourd'hui des archives cinématographiques modernes pour stocker des productions de dernières décennies.

L'espace comptera sur les conditions nécessaires pour amasser des copies négatives et positives, ainsi que pour rétablir et numériser les films.

Les nouvelles archives protégeront l'essentiel du patrimoine cinématographique local en recueillant des productions réalisées sous le regard de l'Icaic depuis l'année 1959.

L'initiative a lieu dans le contexte des fêtes pour le 57e anniversaire de la création de cette institution culturelle le 24 mars, chargée du secteur et principale productrice de long-métrages, documentaires et dessins animés à Cuba.

Ce jour-là le photographe cubain Iván Nápoles sera récompensé avec le Prix national de cinéma 2016, annoncé le 1 mars dernier lors d'une conférence de presse par le président de l'Icaic, Roberto Smith.

Nápoles ayant une riche carrière professionnelle sur le journal télévisé Icaic Latinoamericano du réalisateur Santiago Álvarez (1919-1998) fut sélectionné parmi une vingtaine de candidats.

Haut
CUBA DANS LE MONDE

Le Dr. Eusebio Leal Spengler lauréat du prix Henry Hope Reed
Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 19.03.2016

Le prix Henry Hope Reed 2016 que décerne l'Université de Notre Dame a été concédé au Dr. Eusebio Leal Spengler pour sa capacité de transformer le Bureau de l'Historien d'une agence culturelle conventionnelle en un modèle d'autonomie de gestion financière, qui non seulement génère les fonds nécessaires pour réaliser des projets de restauration complexe, mais qui fournit également un soutien à la communauté locale.

Michael Lykoudis, doyen de la faculté d'architecture de l'Université de Notre Dame, a expliqué : « Le travail d'Eusebio Leal à La Havane a non seulement permis de sauver ce qui est l'une des plus belles villes du monde et, en particulier dans l'hémisphère occidental, mais il a également mis en relief l'importance de la culture architecturale et urbaine qui garde l'esprit de conservation et de l'investissement plutôt que la consommation et le gâchis ».

D'autre part, Richard Driehaus, président de la Fondation homonyme qui encourage ce prix, a fait les éloges « des efforts infatigables et stratégiques de l'intellectuel pour protéger le patrimoine culturel du peuple cubain, qui sont une source d'inspiration pour tous les passionnés de la préservation historique Son travail a assuré que La Havane soit une source d'inspiration perpétuelle ».

Le prix Henry Hope Reed 2016 est remis par l'Université de Notre-Dame, États-Unis, aux personnalités qui ont promu les traditions classiques de l'architecture et leurs arts connexes, dans le but d'éduquer le public sur la grandeur et la valeur du dessin des monuments et des édifices du patrimoine.

Initiée en 2005, le prix reconnaît chaque année un expert dont la carrière a stimulé le respect pour la ville traditionnelle à travers l'écriture, la planification et la promotion. Le lauréat reçoit une médaille en bronze ayant un camée en bas-relief d'Henry Hope Reed, entouré de lauriers, dessiné par P.E. Guerin, la plus ancienne société de motifs décoratifs des États-Unis.

Henry Hope Reed (1915-2013) a été un notable défenseur de l'architecture classique. Diplômé d'histoire de l'Université d'Harvard, il a également étudié les arts décoratifs dans l'École du Louvre de Paris. En 1952, il publie son premier ouvrage critique et après plusieurs livres plaidant pour la préservation de l'architecture classique à New York, il a été nommé premier conservateur de Central Park et conservateur des parcs de cette ville. Il est le plus important porte-parole de la tradition dans le dessin civique de ce pays et un grand exemple de l'éducation publique quant à la grandeur du dessin des monuments et des édifices institutionnels aux États-Unis. En 1968, il a co-fondé Classical America.

La cérémonie de remise du prix convoqué par The Richard H. Driehaus Foundation aura lieu aujourd'hui à Chicago, Illinois.

Haut

Le siège de l'UNESCO à Paris accueille une exposition d'art cubain contemporain
Par RHC 18.03.2016

Paris, (PL).- Le siège de l'UNESCO à Paris accueille une exposition d'art cubain contemporain intitulée « Signes de Cuba : Des propositions féminines ».

« L'exposition prétend montrer ce que l'art cubain a de divers, de multiple et de singulier » a déclaré Lisandra Isabel García, commissaire de l'exposition qui rassemble l'œuvre de 14 femmes artistes peintres.

Au cours du vernissage, Dulce Maria Buergo, ambassadrice de Cuba auprès de l'UNESCO a signalé que l'exposition nous permet de partager un message d'égalité de genre, de positionnement de la femme, au diapason du débat international sur l'agenda du développement durable qui a dans l'égalité de la femme un de ses piliers fondamentaux.

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut
Bola de Nieve au festival de Toulouse
Par ACN 18.03.2016

La Havane, (ACN). D'après Prensa latina, le documentaire Bola de Nieve: el hombre triste que cantaba alegre, a été présenté au festival du film latino-américain de Toulouse.

L'œuvre audiovisuelle réalisée en 2003 par José Sánchez-Montés montre la diversité des artistes et la personnalité du musicien cubain Ignacio Villa, connu sous le nom de Bola de Nieve .

Ce chanteur-compositeur-pianiste est né à La Havane en 1911 et mort à México en 1971 alors qu'il se rendait en tournée au Pérou.

Dirigé par le serbe Emir Kusturica, le documentaire souligne la force et le charisme du chanteur en remémorant ses moments de gloire et autres aspects de sa vie.

Durant le festival du film latino-américain de Toulouse il y aura une trentaine de films en compétition afin de remporter le prix Coup de cœur.

Haut
Plusieurs films cubains nominés pour les Prix Platino 2016
Par ACN 24.03.2016

La Havane, (ACN). Un grand échantillon de films cubains a été sélectionné pour la troisième édition du Prix Platino 2016, lors de la célébration du XXXI Festival international du film de Guadalajara.

Selon les médias numériques, les films Cuba Libre, La Emboscada et Venise, des réalisateurs Jorge Luis Sanchez, Alejandro Gil et Enrique Alvarez, font partie des 55 produits audiovisuels pré nominés comme meilleur film de fiction latino-américain.

Jorge Perrugorría pour son film Fátima ou le Parc de la Fraternité, est sur la liste des

meilleurs réalisateurs pour la qualité de leur travail.

Le film Cuba Libre, en plus d'être dans les catégories de Meilleur film et Meilleure réalisation, est élu à son tour dans d'autres catégories comme Meilleur scénario, Photographie, Musique originale, Montage, Son et direction artistique.

Pour la nomination de Meilleur Rôle féminin le film Venise a été sélectionné grâce au rôle joué par Claudia Muñiz, tandis que Emboscada apparaît dans les catégories de la meilleure photographie, Musique originale, Meilleur rôle masculin, Direction artistique et Montage.

Pendant ce temps, Fatima..., de Jorge Perugorría a été sélectionné pour le Meilleur rôle masculin, Direction artistique et Son.

Parmi les 41 meilleurs films documentaires figure El Camino de Santiago: journalisme, cinéma et Révolution à Cuba, réalisé par l'Argentin Fernando Krichmar.

Cette année, 826 œuvres sorties entre le premier Janvier et le 31 Décembre 2015, proviennent principalement des pays d'Amérique latine et de la péninsule ibérique, ce qui constitue une participation record.

La remise des prix aura lieu le 23 et 24 Juillet au Centre de Conventions de Punta del Este, en Uruguay.