

## L'esprit de la danse dans le 24e Festival International de Ballet de La Havane

La vingt-quatrième édition du Festival International de Ballet de La Havane, l'un des événements artistiques les plus attendus par les amateurs de danse - présidée par la prima ballerina assoluta Alicia Alonso – sera dédiée au 450e anniversaire de la naissance du dramaturge anglais William Shakespeare et il aura lieu du 28 octobre au 7 novembre dans les théâtres Karl Marx, National et Mella.

Cet événement biennal - qui est parmi les plus anciens et les plus prestigieux au monde, avec 54 ans d'histoire – proposera les premières de chorégraphiques nationales et étrangères, dansées par des personnalités de premier plan du monde de la danse, ainsi que de grandes œuvres du répertoire classique traditionnel, certains basées sur l'œuvre shakespearienne.

William Shakespeare est connu pour son œuvre dramatique et il est le dramaturge ayant inspiré toutes les branches de l'art. Le Ballet National de Cuba (BNC) compte quinze chorégraphies de thème shakespearien dans son répertoire et le gala inaugural présentera Shakespeare y sus máscaras, dans le théâtre Karl Marx, a commenté Miguel Cabrera, l'historien du BNC, à la presse.

En plus de l'hommage au dramaturge anglais, cette édition du Festival rendra hommage au bicentenaire de Gertrudis Gómez de Avellaneda, avec l'oblitération d'un timbre commémoratif, et au centenaire de la naissance du maître Fernando Alonso, avec des journées académiques - assignées au programme collatéral – dans l'École Nationale de Ballet.

Des conférences et des classes magistrales, à la charge de personnalités du monde de la danse comme Julio Bocca ou José Manuel Carreño, feront partie de ces journées « Fernando Alonso in Memoriam », a précisé le comité d'organisation du Festival.

Quant aux compagnies et artistes invités, les organisateurs ont souligné la présence du Ballet Hispanique de New York, de Pontus Lidberg Dance, du New York City Ballet, du Washington Ballet, du Ballet de Cincinnati et de l'American Ballet Theatre, tous des États-Unis ; de la compagnie Linga, de Suisse ; du Ballet Estable du théâtre Colon, d'Argentine ; du Winter Guests, de Norvège ; du Ballet Royal des Flandres, de Belgique ; du Ballet de Hong Kong ; du Ballet de l'Opéra de Nice, de France ; du Ballet National d'Uruguay et de compagnies du Danemark, de Chine, d'Afrique du Sud, du Chili, d'Italie, de Porto Rico, du Portugal, de Grande-Bretagne ou d'Allemagne, parmi d'autres.

Le programme collatéral comprend - dans différentes espaces de La Havane – des expositions d'arts plastiques (peintures, photographies, sculptures, gravures, céramique) et des oblitérations de timbres.

Lors de la conférence de presse nous avons appris la mise à jour du site Web du Festival et la possibilité de télécharger, pour la première fois, une application pour les appareils mobiles. Cette application, développée par le groupe Nival, permet d'accéder à la programmation et à toutes les informations de ce rendez-vous. Les utilisateurs auront aussi la possibilité d'acheter des billets en ligne, bien que les entrées pour les théâtres Karl Marx, National et Mella sont en vente.

Au cours de son existence, le Festival International de Ballet de La Havane a compté la participation de 73 compagnies de 61 pays et ses scènes ont offertes plus de 900 premières, le plaçant comme l'un des piliers de la création chorégraphique dans le monde.

[www.granma.cu](http://www.granma.cu)

#### La Foire d'Artisanat IBEROARTE 2014

Chaque année au cours de la seconde moitié du mois d'octobre, Holguín accueille la Fête de la Culture Ibéro-américaine qui comble tous les espaces culturels de cette région et s'annonce comme la clef de voûte de l'art en Ibero-Amérique. Cette année, du 24 au 30 octobre, elle invite toutes les personnes présentes à Holguín à profiter d'événements théoriques, de concerts, d'œuvres théâtrales, de danse, de foires artisanales et d'expositions d'art, en bref, un grand nombre d'activités qui permettront un profond échange entre la culture nationale et étrangère.

Pour sa part, le Fonds Cubain des Biens Culturels (FCBC) en collaboration avec l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) de la province, organisent la Foire IBEROARTE 2014 dont l'objectif principal est d'approcher le savoir-faire des artisans étrangers et nationaux au public.

La 13e édition de la foire commencera un peu avant l'ouverture de la Fête Ibéro-américaine, du 17 octobre au 2 novembre de 10:00 à 19:00 heures. Elle comptera la participation de 52 artisans des 9 nations : Italie, Pérou, Espagne, Mexique, Colombie, Guatemala, Panama, Equateur et Costa Rica ; ainsi que 66 stands nationaux avec une prédominance de ceux d'Holguín et de La Havane.

L'événement sera présent dans trois sièges fondamentaux : l'enceinte de foire Expo-Holguin et le Centre d'Art qui accueilleront des expositions artisanales allant de l'utilitaire jusqu'à la décoration, et le siège de l'UNEAC, où auront lieu des ateliers pour les enfants et les jeunes, ainsi que la présentation et la promotion du Bazard des Arts visuels « Lote 13 », et des activités dédiées à divers plasticien d'Holguín.

D'autre part, le Centre Culturel d'ARTEX « Benny Moré », accueillera les espérés défilés de mode avec les présentations de créateurs nationaux et étrangers, afin d'offrir des nouveaux regards sur les tendances actuelles de la mode à Cuba et à l'étranger.

Holguín, l'appelée « Ville des Parcs » fait de la Fête Ibéro-américaine un endroit de joie culturelle et intellectuelle dans laquelle la Foire IBEROARTE s'annonce comme l'un des plus importants espaces de confluence, se ratifiant également comme la place où convergent les manifestations artisanales et plastiques, faisant de ce projet communautaire une des options les plus prisées par le public.

## CUBARTE

L'ONU salue la Journée de la Culture et le 69e anniversaire de sa fondation

« La culture cubaine possède une immense importance dans le monde ainsi qu'une grande reconnaissance. Le 20 octobre est sans aucun doute une Journée qui souligne ce fait : Cuba comme un pays de référence quant aux réalisations culturelles ».

Ainsi, l'a exprimé au journal numérique Cubarte, Myrta Kaulard, coordinatrice des Nations Unies à La Havane, au cours d'une conférence de presse au siège de l'Association Cubaine des Nations Unies (ACNU), à l'occasion du programme d'activités qui s'est déroulé du 15 au 25 octobre pour le 69e anniversaire de la fondation de l'Organisation des Nations Unies (ONU).

La directrice de l'ACNU, Soraya Alvarez, a souligné « Notre culture nous distingue dans le monde entier pour ses grandes valeurs et pour être un symbole de la Cubanité. On doit souligner qu'elle est un facteur d'unité nationale de nos valeurs patriotiques, une façon d'affronter les hégémonismes, les actions unilatérales – comme le blocus économique et commercial imposé par le gouvernement des États-Unis contre l'île - et qu'elle est aussi un élément de la préservation de notre unité et de notre intégrité nationale ».

Le programme des activités pour le 69e de l'anniversaire compte un concert du maestro Fernández Frank (coordonné par l'ACNU, le Bureau de l'Historien de La Havane, les agences du système des Nations Unies et le Bureau du maestro Frank Fernandez) ; une table ronde sur la coopération des Nations Unies à Cuba - 2014-2018 (coordonnée par l'ACNU et les agences du système des Nations Unies – le vendredi 24 octobre), et la présentation et la projection, le samedi 25 octobre, du film HELI, lauréat du prix Únete lors du Festival du Cinéma Latino-américain 2013. Une activité organisée par le « Projet Palomas » et le « Projet 23 » de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC).

## CUBARTE

Un projet du Bureau de l'Historien de La Havane reçoit un Prix Ibéro-américain

C'est la deuxième fois qu'un projet de la Direction de la Gestion Culturelle du Bureau de l'Historien de La Havane est lauréat du Prix Ibéro-américain des Musées, une initiative du Programme Ibermuseos pour soutenir la création de projets éducatifs liés à ces institutions et de rendre visible les bonnes pratiques dans ce secteur en Ibero-Amérique.

Le projet primée « Ruta Joven » (Route Jeune), est une extension du programme estival « Rutas y Andares » (Routes et Promenades) visant à rapprocher ce segment de la population aux propositions culturelles de l'environnement le plus ancien de la capitale cubaine.

La cinquième édition du concours a reçu plus de 130 projets de 14 pays, qui ont été évalués par un Comité technique composé de 10 spécialistes ibéro-américains. Les lauréats, ainsi que ceux reconnus avec une mention d'honneur, intégreront la Banque Ibéro-américaine de Bonnes Pratiques en Action Éducative, disponible dans le Portal Ibermuseos (<http://www.ibermuseos.org/es/>).

Dans la catégorie où se trouvait « Ruta Joven », d'autres projets ont été primés, provenant du Brésil, du Mexique, de Colombie, d'Espagne, du Costa Rica, d'Uruguay et du Chili.

Il y a eu six éditions de cette initiative originale depuis l'année 2011 : « Route dans l'art et dans l'expérimentation contemporaine », dans la Factoría Habana ; « 2026, le patrimoine aujourd'hui », dans la Vitrine de la Wallonie ; « L'architecture et le design dans notre future ville », dans la Maison aux Tuiles Vertes ; « La Route Jeune pour les bande dessinées », dans la Vitrine de la Wallonie ; « La Route Jeune pour les métiers », dans l'École/Atelier Gaspar Melchor de Jovellanos et la route « La photographie et la ville » sur la Plaza Vieja.

Auparavant, en 2010, le projet « Rutas y Andares para Descubrir en Familia » (Routes et Promenades pour Découvrir en Famille) avait reçu la troisième reconnaissance du Prix Ibéro-américain des Musées.

## CUBARTE

Pour la défense de la langue: Joueurs de scrabble de classe mondiale à Cuba

Des joueurs de plusieurs pays se mesureront jusqu'au 18 octobre à l'hôtel Riviera de La Havane dans le cadre de la compétition la plus importante de ce sport de lettres organisée par la Fédération internationale de scrabble.

Les participants, dont plusieurs champions du monde, viennent du Mexique, d'Argentine, de Colombie, d'Espagne, du Pérou, du Chili, du Costa Rica, de Suisse, de France, du Paraguay et du Venezuela, s'affronteront au 18e Mondial classique, dans la catégorie doublée, au 11e tournoi Extra et à la 8e Coupe des nations, a annoncé Arturo Alonso du groupe Promotor.

Il a été précisé que 8 joueurs représenteraient pour la première fois Cuba, après s'être qualifiés lors de différents tournois. Autrefois, le pays hôte disposait de deux places mais avec le nombre croissant de joueurs et les résultats atteints dans les tournois, il a été accordé à Cuba une augmentation de la participation de ses joueurs, ont précisé les

membres du groupe Promotor.

Après la Coupe des nations organisée en Argentine, Cuba est en 5e position derrière le Venezuela, l'Argentine, l'Espagne, l'Uruguay, et parmi ses principaux joueurs figurent Rolando Guadalupe (12e dans le classique), Enma Morris (19e position dans le classique et doublé), selon les statistiques internationales préalables au mondial de cette année.

Le scrabble a débuté à Cuba de manière élémentaire, à la fin des années 90, lorsque René Mesa, aujourd'hui président d'honneur du groupe Promotor, a réuni des membres de sa famille et des voisins pour s'asseoir à la table de ce jeu presque inconnu dans l'Île, et pour lequel chaque joueur essaie de totaliser le plus de points en faisant des mots sur la carte de jeu.

Ce nouveau jeu avait été offert au Cubain par un groupe d'indépendantistes portoricains qui lui ont raconté qu'ils passaient leur temps de leur injuste emprisonnement à jouer.

Ce n'est qu'en 2005 que le groupe Promotor de scrabble voit le jour à Cuba avec son coordinateur général René Mesa et sous les auspices du Dr. Eusebio Leal, historien de la ville, qui perçoit les potentialités du jeu comme un outil efficace pour améliorer la connaissance de l'espagnol, notamment pour les enfants et les jeunes.

De cette manière, des classes commencent à se composer ainsi que des démonstrations publiques et on organise des compétitions comme le premier tournoi officiel en défense de la langue, en solidarité avec le pays frère de Porto Rico.

En 2007, le premier tournoi Cuba scrabble est organisé avec un caractère international et il a remporté un tel succès que la FISE décide de l'inclure dans les tournois de classifications pour les championnats mondiaux. La version de 2008 a attiré 29 joueurs qui représentaient la Bolivie, le Costa Rica, le Mexique, le Pérou, le Venezuela et Cuba.

En plus du Cuba scrabble et dans la défense de la langue, le groupe Promotor travaille à la promotion dans la capitale cubaine d'événements à caractère thématique en l'honneur d'Alfred Mosher –le créateur de ce jeu de table-, Miguel de Cervantes et les Cinq héros.

Selon ses membres, la plus grande aspiration est que ce soit un jeu d'une pratique massive dans tous les recoins du pays et qu'il touche surtout les enfants et les jeunes, dans le cadre du processus éducatif et d'apprentissage scolaire et de toutes les personnes intéressées à pratiquer un jeu sain et didactique.

Ils prétendent également perfectionner les aspects tactiques et stratégiques du jeu afin de parvenir à un niveau et à un nombre de joueurs similaires à ceux présentés aujourd'hui par des pays comme l'Argentine, l'Espagne, le Mexique, l'Uruguay et le Venezuela.

Granma Internacional

3e mois de la culture brésilienne à Cuba

La Havane a coutume de célébrer des semaines de la culture et du cinéma de différents pays. Pour la troisième fois, le Brésil s'installe pour un mois, avec toute l'intensité de son art et de sa pensée.

Le programme, qui comprend théâtre, expositions de livres et d'arts plastiques, conférences, cinéma et musique, a été présenté par M. Cesar Melantonio Neto, ambassadeur du Brésil à Cuba, lors d'une conférence de presse, qui s'est tenue à la Salle Manuel Galish de la Casa de las Américas, siège de la plupart des activités.

Selon l'ambassadeur, les deux pays partagent de nombreux aspects de leur culture et leurs institutions ont tissé des liens solides. « La coopération culturelle entre le Brésil et Cuba a la particularité d'être très spontanée », a affirmé le diplomate.

Quant à Mayté Lorenzo, directrice de presse de la Casa, elle a rappelé les liens historiques que les intellectuels brésiliens entretiennent avec l'institution. « La collection Littérature latino-américaine et caribéenne a été lancée en 1963 avec Memorias postumas de Bras Cubas, de Joaquim Maria Machado de Asis.»

Selon le saxophoniste César Lopez, la musique brésilienne « est une des plus riches qui existent », si bien que le Mois de la Culture brésilienne à Cuba a ouvert ses portes avec un concert de César Lopez et son groupe Habana Ensemble, une institution du jazz de Cuba et du monde, à la salle Che Guevara de la Casa de las Américas.

Cesar Lopez éprouve une grande passion pour la musique brésilienne, qu'il nous a faite partager en interprétant plusieurs morceaux anthologiques de la musique de ce pays. Lopez, qui anime une fois par mois au Jazz Café Les nuits brésiliennes, a rappelé qu'il a eu la chance d'enregistrer avec des musiciens brésiliens réputés, comme Ivan Lins, et aussi avec d'autres grands interprètes cubains et internationaux, comme Roy Hargrove, Silvio Rodriguez, Chucho Valdés, Danny Rivera et Leo Brouwer.

Le théâtre sera présent avec la pièce La farsa del buey o el deseo de Catirina au Théâtre national de Guignol par le théâtre de marionnettes Teatro Viajero. L'œuvre du Brésilien Antonio Barroso pénètre l'univers mythique et populaire de l'Amazonie à travers « la danse ou le carnaval du bœuf », un mélange de la culture afro-brésilienne avec des légendes de l'Amazonie.

Une autre proposition de la Casa : l'exposition América ilustrada, qui présente des pièces importantes de l'art graphique brésilien, incluses dans la collection Arte de Nuestra América, données par des artistes et des institutions du géant sud-américain au cours de ces 15 dernières années.

À la salle Fabrica del Arte, Ibis Hernandez, spécialiste de l'équipe des curateurs de La Havane apportera des informations sur l'actualité des arts visuels au Brésil, à travers une conférence sur la Biennale de Sao Paulo, un rendez-vous qui compte déjà 30 éditions et 60 ans d'existence.

Dans le domaine de la littérature, la Casa exposera des œuvres de plus de 30 auteurs présents dans son Fonds éditorial. Dans la bibliothèque seront présentés des titres de Machado de Asis, Frei Betto, Rubem Fonseca, Chico Buarque, Thiago de Melo, Darcy Ribeiro, Augusto Boal, Clarice Lispector, Fernando Morais, Nelida Piñon, Emir Sader et

autres, complétés par des documents de ses archives « qui témoignent de la profonde relation des auteurs avec la Casa de las Américas.

La cinémathèque rendra hommage à l'acteur brésilien de cinéma et de télévision, José Wilker, décédé en avril dernier, à l'âge de 66 ans. Wilker qui fut également réalisateur et présentateur, est une figure incontournable de la culture brésilienne. Il connut le succès à partir de son rôle dans le feuilleton Roque Santeiro, en 1985, avec Regina Duarte, et pour le personnage de Vadhino, le mari qui revient de la mort pour tourmenter son épouse, interprétée par Sonia Braga, dans le film Doña Flor y sus dos maridos, tourné en 1976 par Bruno Barreto.

Au cours de l'hommage qui lui sera rendu le public aura l'occasion de revoir 14 de ses films au cinéma 23 y 12 et à la Salle Charlot. Cette rétrospective commencera avec le film El hombre de la capa negra de Sergio Rezende, qui raconte la vie de Tenorio Cavalcanti, un personnage très polémique du Rio de Janeiro des années 50, qui, vêtu d'une cape noire et armé d'une mitraillette, devint une sorte de justicier, qui défiait les corrompus et les puissants qui dominaient la ville.

On pourra voir aussi Los inconfidentes, de Joaquim Pedro de Andrade qui traite du mouvement révolutionnaire contre la domination coloniale portugaise, Inconfidência Mineira, dont un des leaders fut le dentiste Tiradentes. Le film Doña Flor y sus dos maridos, inspiré du roman de Jorge Amado, une histoire du costumbrisme pleine d'ironie et de lyrisme, de satire sociale et de sensualité, ne pouvait pas manquer à la programmation.

José Wilker, spécialisé dans les personnages de caractère, incarne Ponce Pilate dans le film Maria, madre del hijo de dios, de Moacyr Goes. On pourra voir aussi Giovanni Improtta, dirigé et interprété par José Wilker en 2003, dans lequel il joue le rôle d'un joueur de cartes de Rio qui veut progresser socialement et entrer dans la légalité.

Wilker, qui joua dans 110 films pour le cinéma et la télévision, était sans aucun doute un des meilleurs acteurs du cinéma brésilien, apprécié du public pour ses interprétations de personnages variés.

Le 3e Mois de la Culture brésilienne à Cuba nous offre un programme intense conçu par l'ambassade du Brésil, le ministère de la Culture, l'ICAIC et la Casa de las Américas. Impossible de conclure sans un regret : il n'y aura ni samba ni batucada...

Granma Internacional

Fina García Marruz à la Casa de las Américas

La Casa de las Américas célèbre depuis 2000 les journées appelées Semaine de l'Auteur dans le but de diffuser l'œuvre d'un auteur invité et, à la fois, de rendre propice le dialogue entre celui-ci et ses lecteurs.

La poétesse, essayiste et critique littéraire cubaine Fina García Marruz rejoint la liste intégrée par les Argentins Ricardo Piglia et Luisa Valenzuela, le Brésilien Rubem Fonseca, les Chiliens Diamela Eltit et Pedro Lemebel, le Nicaraguayen Ernesto Cardenal, les Mexicains Sergio Pitol et Juan Villoro, le Colombien William Ospina, la Guadeloupéenne Maryse Condé et le Cubain Leonardo Padura.

Fina García Marruz, docteur en Sciences Sociales (1961), a fait partie, avec son mari Cintio Vitier, du groupe des poètes de la revue *Orígenes* (1944-1956). Elle a été investigatrice littéraire à la Bibliothèque Nationale José Martí et, durant dix ans, depuis sa fondation en 1977, elle a travaillé dans le Centro de Estudios Marianos. Elle a reçu de nombreuses distinctions dont le Prix National de Littérature (1990), le prix Ibéro-américain de Poésie Pablo Neruda (2007), le prix Reine Sofía de Poésie Ibéro-américaine (2011), et cinq fois le prix de la Critique Littéraire. Elle a aussi reçu de hautes décorations dont l'Ordre José Martí et l'Ordre Alejo Carpentier, parmi d'autres.

Dans le cadre de la semaine, le public peut assister à une conférence présentée par Fina, aux panels formés par des spécialistes cubains et étrangers qui analyseront différents domaines de sa production artistique et à la présentation de son livre *Créditos de Charlot*, publié par le Fonds Editorial de la Casa de las Américas.

## La Ventana

Le théâtrologue Hans-Thies Lehmann offrira des conférences à La Havane

Le célèbre théâtrologue allemand Hans-Thies Lehmann offrira trois conférences sur la proposition qui l'a lancé au premier plan de la scène théorique internationale : le concept de « théâtre post-dramatique ». Ces conférences auront lieu les 20, 21 et 22, à dix heures, au siège de la revue *Criterios*, situé au 9<sup>e</sup> étage de l'immeuble de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC), dans la rue 23 entre les rues 10 et 12.

Le coordonnateur de ces activités, et éditeur de cette prestigieuse revue sur théorie culturelle et artistique, Desiderio Navarro, nous a informé que « grâce à la collaboration de l'Institut Goethe et de l'Ambassade d'Allemagne à Cuba, *Criterios* a pu réaliser sa vieille aspiration de présenter au monde théâtral et culturel cubain l'auteur de *Théâtre post-dramatique*, un important ouvrage publié en 1999, traduit en plus de 20 langues et dont la version en espagnol, avec le retard habituel du monde éditorial hispanophone, est seulement apparue récemment en Espagne, 14 ans plus tard ».

Avec cette présentation de luxe, *Criterios* continue à nous actualiser sur le plus avancé au niveau international en ce qui concerne la culturologie et les théories esthétiques.



## Juventud Rebelde

### L'histoire de la Révolution en 67 images

Santa Clara, Cuba – On dit souvent qu'une image vaut plus que mille mots. S'il en est ainsi, la valeur de l'exposition inaugurée dans le Conseil Provincial des Arts Visuels de Villa Clara est grande.

Cette exposition, intitulée « Miradas Reveladoras », comprend 67 photographies de moments importants de l'histoire de la Révolution Cubaine prises par plusieurs photographes qui ont pu vivre ces moments glorieux de notre pays, comme Alberto Díaz Gutiérrez (Korda), Liborio Noval ou Raúl Corrales.

Ceux-ci, ainsi qu'Osvaldo Salas, José Agraz, Ernesto Fernández, Luis Pierce, Perfecto Romero et Roberto Salas, ont eu l'audace de capturer des moments importants de la nation cubaine durant cette étape fondamentale où tout était création et innovation.

Dans l'exposition, arrivée de Santiago de Cuba et parrainée par le Conseil National des Arts Plastiques, en coordination avec la Photothèque de Cuba, apparaissent des photos aussi emblématiques que celle du Che prise par Korda lors de l'enterrement des victimes du bateau La Coubre ; Veterano, de Liborio Noval ; Sombreros, de Roberto Salas ; d'autres œuvres reflètent des moments épiques des premières années de la Révolution naissante, comme la campagne d'alphabétisation, des grandes concentrations populaires, les défilés du 1er Mai ou la victoire de Playa Giron.

La valeur de photos transcende le purement artistique pour devenir également des œuvres d'une extraordinaire valeur politique, testimoniale, documentaire et historique.

[www.granma.cu](http://www.granma.cu)

### Partager l'art de l'enseignement

La première Rencontre internationale de promotion des services académiques de l'enseignement artistique professionnelle dans notre pays, aura lieu les 28 et 29 octobre dans le Pavillon Cuba de La Havane.

L'événement, dirigé à la presse spécialisée, aux responsables du secteur touristique, aux centres de conventions, aux agences de voyage, aux tour-opérateurs, aux directeurs des académies d'art et d'institutions connexes, ainsi qu'à la population en général, a pour but de promouvoir l'intérêt pour les cours de courtes durée et la formation complète des différentes disciplines artistiques. Il comprend également les modalités de l'assessorat

technique, la certification de la qualité de la méthode cubaine de certaines spécialités avec le classement international et la création de systèmes nationaux de formation artistique.

Le programme de la réunion, selon Celia Rosa Alonso Navarro, sous-directrice des relations internationales, des cours et des événements du CNEART (Centre National des Écoles d'Art), prévoit des conférences, dont celle intitulée « L'enseignement artistique cubain : les enjeux et les défis » ; des représentations artistiques et des démonstrations du talent du catalogue artistique ; les galas d'ouverture et de fermeture à la charge des étudiants de différents niveaux des écoles nationales d'art (ballet, musique, danse, théâtre, cirque et arts plastiques) ou la promotion des produits et des services éducatifs du CNEART 2015, parmi d'autres propositions.

[www.granma.cu](http://www.granma.cu)

#### Enrique Molina primé dans le Festival Chinois de Cinéma

Lors d'une cérémonie simple mais chaleureuse qui s'est tenue au siège de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC), Enrique Molina a reçu le prix qui lui a été décerné comme Meilleur Acteur dans la section des films étrangers du 23e Festival de Cinéma « Le Coq d'Or et les Cents Fleurs », célébré à la fin du mois dernier dans la ville chinoise de Lanzhou.

L'acteur a mérité cette reconnaissance du plus important rendez-vous cinématographique de Chine pour son interprétation du personnage Larry dans le film Esther en alguna parte, réalisé par Gerardo Chijona, dans lequel il partage les rôles principaux avec Reynaldo Miravalles.

Benigno Iglesias, le vice-président de l'ICAIC, lui a remis le trophée et il a souligné qu'au-delà de lui remettre la distinction, c'était l'occasion de reconnaître l'empreinte profonde laissée par son oeuvre dans le cinéma, la culture et la société dans notre pays.

Pour sa part, Enrique Molina a commenté que sans pour autant diminuer la signification qu'a pour lui cette reconnaissance, la plus élevée dans sa carrière, c'est un bonheur et un engagement de savoir que son travail a été si important pour le cinéma cubain et elle valorise aussi les travailleurs et les spécialistes de l'Institut.

« En ce qui concerne la signification de mon travail pour le public, j'ai des preuves de ceci tous les jours avec mon contact direct avec les gens, dans n'importe quel endroit du pays », a-t-il dit.

Il a également remercié les organisateurs du Festival qui ont apprécié son interprétation et Gerardo Chijona, qui vient de terminer le tournage d'un autre long-métrage, La cosa Humana, pour lui avoir confié le rôle qui lui a permis d'être le lauréat de ce prix. .

En 2012 le film cubain *Y sin embargo...*, de Rudy Mora, a remporté le prix du public du meilleur film étranger, dans l'édition du concours correspondant à cette année.

## CUBARTE

Cuba remercie Haïti pour être le pays invité d'honneur de la Foire du Livre

Cuba a offert ses remerciements, par la voix de son Ambassadeur, Ricardo García Nápoles, pour être le Pays Invité d'Honneur de la deuxième édition de la Foire Internationale du Livre en Haïti, après que Frantz Carly Jean-Michel, directeur de la Foire, a annoncé officiellement que l'événement se tiendra du 11 au 14 décembre 2014 à Port-au-Prince.

Monsieur Jean-Michel a ajouté que la personnalité invitée d'honneur cette année sera l'illustre historien, chercheur et journaliste haïtien, Michel Soukar.

Monsieur Ricardo García Nápoles a annoncé la participation d'une importante délégation d'intellectuels et d'artistes en représentation des différentes institutions culturelles. Il a rappelé les liens historiques qui unissent les deux pays et la politique menée par le gouvernement cubain d'accorder des bourses d'études au secteur le plus défavorisé de cette nation caribéenne.

« Ceci a permis la formation de plus de 200 professionnels haïtiens dans différentes spécialités, notamment en médecine. Cuba fait cet effort de solidarité malgré la politique hostile de blocus imposée par le gouvernement des États-Unis, qui affecte notre pays depuis plus de 50 ans », a-t-il souligné.

L'Ambassadeur a également remercié les organisateurs de la Foire pour ce geste d'amitié et de reconnaissance des efforts réalisés par Cuba dans le domaine de la culture et l'éducation.

PL