

À CUBA

Le Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso offrira des visites guidées à partir d'aujourd'hui

Par Cubadebate 19.01.2016

À partir d'aujourd'hui, le Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso offrira le service de visites guidées lors desquelles les visiteurs, accompagnés par des guides spécialisés, pourront connaître plus d'informations sur l'institution. Ces visites auront lieu du mardi au samedi, de 9 à 17 heures, et les dimanches de 9 à 13 heures.

Pour le public national, le coût sera de 5 pesos en monnaie nationale et, pour les visiteurs étrangers, la même somme en CUC. Si la personne intéressée désire prendre des photos, le prix sera majoré de 5 pesos, en monnaie nationale ou en CUC suivant le cas.

Le Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso est un complexe culturel composé d'espaces multidisciplinaires offrant diverses options au public pour la promotion de son histoire et son activité artistique. Il a rouvert ses portes au public après trois ans de restauration avec la célébration du 57^e anniversaire du triomphe de la Révolution par le Ballet National de Cuba avec le gala « Triptyque Classique », en présence du Président Raúl Castro Ruz, accompagné de la prima ballerina assoluta Alicia Alonso.

Le théâtre, inauguré le 15 avril 1838 sous le nom de Grand Théâtre Tacón, est l'une des plus anciennes institutions du genre en Amérique Latine. Depuis sa fondation il a accueilli des artistes prestigieux tels que la danseuse Ana Pavlova et le chanteur Enrico Caruso.

Haut

La 3^e édition du festival World Music en mars à La Havane

Par ACN 22.01.2016

La troisième édition du festival World Music aura lieu à La Havane du 24 au 27 mars et comptera la participation d'artistes provenant de différentes latitudes.

Parmi les groupes prévus se trouve le populaire étasunien Earth, Wind & Fire, qui présentera son spectacle EW&F Experience, de McKay Allstars. Durant le récital, les musiciens interpréteront des chansons qui ont fait l'histoire dans les années 70 du siècle dernier, une fusion de genres tels que le funk, la soul, le gospel, le jazz, la pop, le blues, le folk, la musique africaine et le rock and roll.

Selon le programme, le festival accueillera le concert du groupe mexicain Centavrus et celui du chanteur, percussionniste et compositeur espagnol Juanito Makandé. Cuba sera représentée par l'orchestre Havana D'Primera, dirigé par Alexander Abreu, ainsi que d'autres importants musiciens.

Comme il est d'usage au cours de la rencontre, il y aura des ateliers et des conférences pour générer un espace d'échange, abordant les tendances les plus actuelles de la musique.

Le Havana World Music, parrainé par l'Institut Cubain de la Musique, est né du projet « Para Mestizar » (Pour Metisser), sur la diversité culturelle à Cuba et il a reçu des artistes

qui ont obtenu une manière personnelle de faire de la musique à travers le sauvetage de leur identité.

Les éditions précédentes ont compté la participation de musiciens tels qu'X Alfonso ; le duo espagnol Fuel Fandango ; La Makina du Karibe, de Colombie ; la chanteuse norvégienne Thea Hjelmeland et le DJ britannique Auntie Flo.

Haut

L'évaluation de la rumba à Cuba pour le Patrimoine Mondial

Par Martha Cabrales Arias PL 21.01.2016

Santiago de Cuba – Le Dr. Jesús Guanche, membre de la Fondation Fernando Ortiz, a pondéré l'évaluation lancée à l'UNESCO pour l'inclusion de la rumba dans la liste du Patrimoine Intangible de l'Humanité.

Lors d'une déclaration à l'agence Prensa Latina, Jesús Guanche a insisté sur le rôle des rumberos du pays, y compris les amateurs, qui ont légitimé la présentation du dossier avec leur signature, ainsi que le mouvement Timbalaye, qui a promu internationalement cette manifestation de musique et de danse. Il a valorisé comme antécédent la récente déclaration de la rumba comme Patrimoine Culturel de la nation et il a souligné que le processus précédent pour demander l'évaluation du punto cubano, un autre bastion de la culture de l'île, à l'organisation internationale.

Il a précisé que la rumba serait la deuxième expression artistique traditionnelle qui pourrait atteindre cette importante catégorie mondiale à Cuba, après la Tumba Francesa La Caridad de Oriente, de Santiago de Cuba, en 2003.

L'expert a considéré que la période pour connaître la décision de l'UNESCO ne doit pas être supérieure à six mois et il a ajouté qu'à un certain moment on reprendra la proposition des lectures dans les fabriques de cigares pour qu'elle soit évaluée afin d'être incluse dans la liste. Il s'est aussi référé aux spécialistes et aux institutions impliquées dans la préparation de cette documentation, dont le Conseil National du Patrimoine du Ministère de la Culture, à la propre organisation non gouvernementale à laquelle il appartient, au Musée National de Musique et à d'autres collaborateurs qui, avec leurs évaluations spécialisées, ont fourni les arguments nécessaires.

Le chercheur a insisté sur la responsabilité qu'impliquerait cette reconnaissance et à l'engagement des autorités locales dans la préservation de ces trésors de la spiritualité de la nation.

Haut

Frank Fernández et l'Orchestre Symphonique de Matanzas en concert

Par PL 18.01.2016

La Havane – Le pianiste cubain Frank Fernández et l'Orchestre Symphonique de Matanzas offriront un récital le 28 janvier à l'occasion de la réouverture de la salle José White de la ville de Matanzas, ont annoncé les organisateurs.

Lors de ce concert, Frank Fernandez interprètera des œuvres de José White comme La Bella Cubana ; le Concerto n° 23 de Wolfgang Amadeus Mozart et des pièces du compositeur cubain Ernesto Lecuona.

La salle de concert, l'ancien Liceo Artístico y Literario, l'un des plus importants édifices du patrimoine de la province de Matanzas, a été soumis durant trois ans à des travaux de restauration. Cet édifice de style néo-classique deviendra le siège de l'Orchestre Symphonique de Matanzas, il accueillera aussi des concerts de musique de chambre, de musique classique, des rencontres de trova, des expositions d'arts plastiques et des présentations de livres.

Frank Fernandez, diplômé du Conservatoire de Moscou en 1971, a remporté des succès sur les scènes nationales et internationales et se distingue actuellement comme l'un des pianistes les plus renommés au monde.

José White (1836-1918) était un violoniste cubain qui, avec Ignacio Cervantes, se souligne comme l'un des principaux précurseurs de la musique sur cette île au XIXe siècle.

Haut

Le Colloque et Festival International de Musique et de Poésie Nicolás Guillén

Par UNEAC 18.01.2016

La Fondation Nicolás Guillén célébrera le Colloque et Festival International de Musique Nicolás Guillén du 22 au 24 mars 2016.

Le thème général de l'événement est l'Afrique et sa diaspora, et sera dédié au 130e anniversaire de l'abolition de l'esclavage à Cuba, dans le cadre de la décennie des personnes d'ascendance africaine.

Le Colloque comptera des conférences offertes par de reconnus spécialistes de diverses disciplines dans différents espaces tels que la salle Villena de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC), dans la Maison de l'Afrique et dans la Faculté des Arts et des Lettres de l'Université de La Havane.

La conférence inaugurale aura lieu dans l'Amphithéâtre de l'Université de La Havane, par la Dr. María del Carmen Barcia, Prix National des Sciences Sociales.

Les personnes intéressées à participer à cet événement peuvent prendre contact avec la Fondation Nicolás Guillén par téléphone : 78 33 20 80 et 78 33 68 14, ou par courriel : fundacionng@uneac.co.cu

Haut

Un célèbre cinéaste iranien offrira un atelier à Cuba
Par PL 20.01.2016

Le cinéaste iranien Abbas Kiarostami sera à Cuba à la fin de ce mois pour partager avec les jeunes cinéastes lors d'un atelier pratique, ont confirmé les organisateurs. Abbas Kiarostami recevra 35 auteurs internationaux et 10 élèves de la maîtrise de cinéma/essai de l'École Internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio la Baños (EICTV), la troisième étape d'un projet visant à partager les savoirs filmiques.

Durant 10 jours le cinéaste, qui est aussi photographe, guidera les étudiants de l'Atelier « Filmant Cuba » dans la réalisation de leurs courts-métrages quant au casting des acteurs, les lieux de tournage ou les informations sur les stratégies de production possibles. Les étudiants devront aussi se soumettre aux impératifs d'Abbas Kiarostami dans la recherche de structures narratives authentiques, une des préoccupations les plus visibles de l'expérience cinématographique et pédagogique de l'Iranien à Bogotá et à Barcelone.

Avec cet atelier, l'expérimenté metteur en scène rend tribut au travail d'éducation cinématographique développé par l'EICTV durant 30 ans et à la mémoire du Prix Nobel de Littérature Gabriel García Márquez et de ses autres fondateurs.

À propos de la visite d'Abbas Kiarostami, la Cinémathèque de Cuba a organisé un échantillon de 11 de ses titres.

Haut

La Maison/Musée Oswaldo Guayasamín fête son 23e anniversaire
Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 18.01.2016

Vingt-trois ans ont déjà passé depuis la naissance, le 18 janvier 1992, de la Maison/Musée Oswaldo Guayasamín, aux nobles efforts du peintre équatorien et du Bureau de l'Historien de la Ville de La Havane.

À l'occasion de cette célébration, l'institution exposera pour la première fois des vêtements ayant appartenus au maître équatorien, un don fait par la Fondation Guayasamín. Certains conservent encore des traces de peinture lors des moments de création de l'artiste et d'autres ont été utilisés par ce dernier lors d'actions culturelles réalisées à Cuba.

La Maison/Musée Guayasamín possède des salles d'exposition permanente où est honorée et sauvegardée la mémoire du Peintre d'Ibero-Amérique. Là sont exposés des objets personnels du créateur et des œuvres originales données à la nation cubaine. Dans les espaces de la prestigieuse institution on peut aussi apprécier des pièces d'art populaire latino-américain datant du XIXe siècle.

Actuellement le public peut admirer une importante collection d'œuvres originales du Peintre d'Ibero-Amérique, la majorité créée à Cuba, dont les portraits des leaders cubains Fidel et Raúl Castro Ruz et de Carlos Puebla. L'institution thésaurise également d'autres pièces précieuses, dont des tableaux d'artistes contemporains équatoriens et cubains et une exposition de l'artisanat du pays andin.

La Maison/Musée, située au n° 111 de la rue Obra Pía, dans le centre historique havanais, est dans une demeure construite au XVIIIe siècle ayant appartenue à la famille Peñalver.

Oswaldo Guayasamín est né à Quito, la capitale de l'Équateur, le 6 juillet 1919. Il a obtenu son diplôme de peintre et de sculpteur dans l'École des Beaux-arts de Quito. Il a réalisé 180 expositions individuelles et sa production a été très fructueuse en peinture sur toile, peintures murales, sculptures et monuments. Il a été l'ami personnel des plus importants intellectuels et hommes d'état du monde progressiste et il fait les portraits de certains d'entre eux. Il a reçu plusieurs décorations officielles et plusieurs doctorats Honoris Causa d'Universités d'Amérique et d'Europe.

Haut

Le 26ème anniversaire de Danza Libre

Par Alexander Londres CUBARTE 20.01.2016

Danza Libre, la compagnie emblématique de danse de la province de Guantánamo, fête son vingt-sixième anniversaire de création.

Du 20 au 23 janvier aura lieu la saison des représentations qui à cette occasion sera consacrée à l'éducation artistique et au travail communautaire. Pendant ces jours, seront reconnus Edgardo Marzo et Ariel Daudinot, tous les deux avec 25 ans de travail artistique intense; ainsi que Elio O. Reyna et Andy Cobas, avec cinq années de travail professionnel.

Plusieurs espaces culturels dont l'emblématique Bajo la Ceiba, du Ballet Folklórico Babul (BFB), et Viernes de la Danza, du groupe Danza Libre, accueilleront des spectacles qui compteront la participation des étudiants de l'École de danse de Guantánamo, les académies des enfants et des jeunes de Danza Fragmentada, BFB et Danza Libre, en plus de la Compagnie de Variétés de Cirque Carpandilla et le groupe Théâtre Guignol de Guantánamo.

Un programme concert au Théâtre Guaso marquera la fin des festivités le samedi 23 janvier. Le public pourra apprécier les œuvres de son répertoire classique et des pièces chorégraphiques récentes comme Átomo, du jeune Fernando Benet, et Rumba en el Barrio, de Yaneisi Chibás, directrice actuelle du groupe.

Haut

Les grands défis pour le Bureau de l'Historien de Camagüey en 2016

Par ACN 19.01.2016

Pour l'année en cours, le Bureau de l'Historien de la Ville de Camagüey (OHCC), va intensifier ses travaux, ajoutant au sauvetage du patrimoine immobilier la récupération de leurs documents, lesquels apportent une contribution au registre historique de cette ville.

José Rodríguez Barreras, directeur de cette institution, a récemment souligné que dans le domaine de la restauration, on pense seulement en dernier aux papiers, une situation qui changera avec l'installation d'un atelier d'experts de ces travaux, qui sera installé dans le futur Musée « Parc Thématique Ferroviaire ».

Selon le directeur, cette œuvre actuellement en cours avec un budget dépassant le million de pesos, montrera de grands changements dans la première moitié de l'année, après la réparation de la plate-forme de l'ancienne gare de chemin de fer, dont la structure en bois était très détériorée.

L'archéologie subaquatique est un autre des grands projets de l'OHCC pour 2016, pour lequel sont déjà formés des spécialistes, prêts à entreprendre les premières recherches dans le canal situé à l'entrée de la baie de Nuevitas, un site de la côte septentrionale du territoire où se trouvait l'ancienne fortification espagnole de Sin Hilario.

La réhabilitation de la raffinerie sucrière El Oriente, dans la municipalité de Sibanicú, continuera. Celle-ci demande une plus grande recherche archéologique à partir de ce que nous avons découvert dans le cimetière des esclaves et dans une décharge.

José Rodríguez Barreras a qualifié 2015 comme une bonne année pour l'OHCC, à partir de la terminaison de plusieurs œuvres d'une inestimable valeur historique et patrimoniale, comme le Centre d'interprétation du patrimoine dans l'ancienne ville de Santa María del Puerto del Príncipe, dont la partie la plus ancienne est Patrimoine de l'Humanité.

Toutefois, il a souligné qu'une plus grande éducation citoyenne quant à préservation et à la protection des trésors matériels et spirituels de la ville est encore une dette en attente et un grand défi pour 2016.

Haut

Le Festival du Monologue Latino-américain revient sur les planches du théâtre Tomás Terry

Par Jorge Domínguez Morado CUBARTE 21.01.2016

Le théâtre Tomás Terry, de la ville cubaine de Cienfuegos, sera de nouveau la scène du Festival du Monologue Latino-américain, un événement dont c'est la 3e édition qui se déroulera du neuf au quatorze février.

Convoqué par le Tomás Terry et sous les auspices du Conseil National des Arts Scéniques et de la collaboration de Casa de las Américas, la rencontre accueillera près de 50 productions théâtrales de 25 compagnies, provenant d'Uruguay, d'Argentine, du Brésil, de Porto Rico, d'Equateur, de Colombie, du Mexique et de Cuba.

Le jury sera composé par Vivian Martínez, directrice du théâtre de la Casa de las Américas ; Raúl Martín, dramaturge et metteur en scène ; Monse Duany, prix de la Meilleure actrice lors d'un festival précédent ; Tin Urbinatti, acteur et metteur en scène brésilien, et Christian Medina, directeur artistique de la compagnie de théâtre de marionnettes Retablos.

Durant la fête du Monologue Latino-américain et du prix Terry 2016, il y aura des ateliers et des conférences théoriques avec la présence de notables artistes et critiques.

Les prix du Meilleur acteur et de la Meilleure actrice, de Mise en scène et de Dramaturgie

pour une œuvre théâtrale latino-américaine seront remis le dimanche 14 février.

Dans la version précédente, l'œuvre Papo Impala está quitao, interprétée par Teófilo Torres, de Porto Rico, a obtenu le prix spécial du jury ; la Cubaine Monse Duany a remporté le prix de la Meilleure actrice pour Las lágrimas no hacen ruido al caer, de l'auteur Alberto Pedro Torriente, et Jorge Lugo, de la compagnie Rumbo, a reçu le prix de la popularité pour son interprétation dans Lienzo de mujer que espera.

La troisième édition du Festival coïncide avec la célébration, le 12 février, du 126e anniversaire du théâtre Tomás Terry.

Haut

Un acteur brésilien dirige une œuvre sur la base navale étasunienne à Cuba
Par Yadira Cruz Valera PL 22.01.2016

Guantanamo, Cuba – L'acteur brésilien Luciano Carvalho a annoncé la prochaine représentation d'une œuvre théâtrale racontant l'histoire de la création de l'illégale base navale des États-Unis à Guantanamo.

La pièce est une protestation sociale contre l'injustice et fait partie d'un spectacle qui sera présentée en première au cours de la 26e édition de la Croisade Théâtrale Guantanamo - Baracoa, a déclaré Luciano Carvalho lors d'une entrevue exclusive avec l'agence Prensa Latina.

Des acteurs et des marionnettistes de Guantanamo se sommeront à cette pièce, aux côtés des acteurs brésiliens Camila Grande et Thiago Mine, pour dénoncer les abus commis par des marines dans cette ville jusqu'en 1959 et l'illégalité de l'enclave militaire, mise en place contre la volonté du peuple dans une partie de la province de Guantanamo.

La musique des Cubains Carlos Puebla et Celina González jouent un rôle important dans l'œuvre, qui termine avec un moment dramatique, une suspension poétique, produit par la question d'un enfant à son grand-père sur le pourquoi du maintien actuel de la base navale.

Luciano Carvalho a commenté que sa seconde participation consécutive à la Croisade est « une expérience unique » et il a souligné que quand il a été invité à diriger une œuvre il a accepté sans hésiter. « C'est gratifiant de participer avec des acteurs de qualité éprouvée à une aventure dans les montagnes de l'orient de Cuba, cet échange avec les paysans, avec la nature de cette île, qui est un imaginaire presque mystique en Amérique Latine, est quelque chose d'exceptionnel ».

La Croisade Théâtrale Guantanamo - Baracoa est un projet culturel reconnu qui, depuis plus d'un quart de siècle, apporte l'art aux endroits les plus éloignés des montagnes de la province de Guantanamo. Depuis 1990, chaque 28 janvier en l'honneur de la naissance

de José Martí, le Héros National de Cuba, un groupe d'acteurs de la région part dans les montagnes pour offrir des représentations, accompagné par des artistes d'autres provinces et d'autres nations qui se joignent à cette guérilla culturelle.

Haut

CUBA DANS LE MONDE

L'œuvre du plasticien cubain offerte par Raul Castro au pape sera transférée à l'île de Lampedusa

Par RHC 17.01.2016

La Havane, (RHC).- L'œuvre Miracle, de l'artiste cubain Alexis Leyva, Kcho, que le président cubain, Raúl Castro avait offerte au pape François lors de sa visite à Cuba en septembre 2015, sera transférée à l'île italienne de Lampedusa.

Il s'agit d'un Christ énorme dans une croix faite de rames qui a été porté dans un premier temps dans l'Eglise de la Sainte Croix d'Agrigento, en Sicile et qui sera conduite aujourd'hui dans cette île de l'archipel des Pélagiennes, le territoire italien le plus au Sud.

Il a été taillé par des artistes du musée organique du Romerillo et du Kcho Studio. Des techniques anciennes employées dans la sculpture religieuse du Baroque comme la polychromie et le stucage ont été utilisées.

Edité par Tania Hernández

Haut

Le caricaturiste ARES remporte un prix des Nations Unies

Par Adan Iglesias CUBARTE 20.01.2016

Après le terrible attentat à l'hebdomadaire français Charlie Hebdo au début de 2015, de nombreux caricaturistes se sont solidarisés avec les collègues assassinés et, en signe de soutien, ont envoyé leurs œuvres à plusieurs médias du monde entier.

Le Cubain Aristides Hernández (ARES), comme tant d'autres, a fait son interprétation des tragiques événements et a dessiné un fanatique terroriste en train d'égorger un crayon. Pour contribuer à la dénonciation de l'assassinat, ARES a envoyé son œuvre à des médias européens comme Courrier International, Punto Final, 360 Grados Press, Le Monde, FECO News, et les sites cubains Dedeté et Cubasí.

L'Organisation des Nations Unies, qui convoque chaque année au Prix Ranan Lurie de caricature politique afin de promouvoir les œuvres réalisées en un an et de représenter l'esprit de cette organisation, a décidé de récompenser ARES, vice-président de l'Union nationale des Écrivains et Artistes de Cuba (UNEAC), par la synthèse émouvante de son dessin.

Le premier prix obtenu par ARES est suivi par le brésilien Raimundo Rucke (deuxième prix) et par l'étasunien Mike Luckovich (troisième).

Caricature d'ARES qui lui a valu le Prix Ranan Laurie.

Haut

Une proposition littéraire variée de l'Uruguay dans la Foire du Livre de Cuba

Par PL 19.01.2016

Le Président uruguayen Tabaré Vázquez inaugurerà la 24e Foire Internationale du Livre de La Havane (FIL) au mois de février, dans laquelle son pays, en tant qu'Invité d'Honneur, montrera une proposition littéraire et culturelle variée pour satisfaire tous les goûts.

Lors d'une entrevue avec l'agence Prensa Latina, la ministre de l'Éducation et de la Culture (MEC), a commenté « Nous apporterons de tout, depuis le plus connu à Cuba jusqu'à la plus récente littérature d'un grand nombre d'auteurs, certains connus d'autres moins, mais ayant beaucoup à montrer pour leur qualité. La proposition comprendra divers genres littéraires tels que le roman, la poésie, les chroniques, les essais ou la littérature infantile qui, nous l'espérons, comblera toutes les attentes car nous connaissons l'avidité des enfants et des jeunes cubains pour la lecture dans cet événement culturel. Un moment important de la FIL sera la présentation, par le Président Vazquez, d'un livre relatant les chroniques d'un mauvais ami – son expérience comme oncologue – à travers des anecdotes de sa vie professionnelle avec certains de ses patients. Ce livre est inédit dans le marché cubain, il a été diffusé dans notre pays, mais pas dans l'île caribéenne ».

La ministre du MEC a précisé « Durant la Foire il y aura des spectacles musicaux avec le meilleur du traditionnel, des œuvres théâtrales contemporaines et un échantillon de cinéma avec des films sur le monde du livre et ou des versions d'œuvres littéraires telles que Jamás leí a Onetti ou El padre de Gardel. De notables musiciens seront aussi présents à Cuba, comme Daniel Viglietti, Malena Muyala et Fernando Cabrera, qui sont déjà venus à Cuba et ressentent beaucoup d'affection pour l'île et parce que les Cubains aiment aussi leur musique. Nous pensons aussi organiser un hommage à un écrivain uruguayen primé dans de nombreuses occasions, Daniel Chavarría, qui vit à Cuba et nous savons que les Cubains l'aiment beaucoup comme les Uruguayens. Une autre montre significative que proposera la délégation uruguayenne à La Havane sera ce qui est produit dans les domaines académiques, « car l'Université envoie un volume important », ainsi que la seule centrale ouvrière d'Uruguay, la PIT-CNT ayant sa propre production de livres. Ces deux institutions, ainsi que la Chambre Uruguayenne du Livre vont apporter des titres pour l'exposition, la vente et la donation ».

Parmi les personnalités présentes à la FIL, il y aura le ministre de l'Economie et des Finances, Danilo Astori, qui offrira une conférence dans l'Université de La Havane ; l'historienne Ema Zaffaroni, qui dissertera sur le héros national José Gervasio Artigas et présentera des publications ; le recteur de l'Université de La République, le docteur Roberto Markarian, « un mathématicien très distingué qui donnera une conférence sur la théorie du chaos, sa spécialité dans le domaine des mathématiques ».

La ministre a souligné que la Foire International du Livre de La Havane, du 11 au 21 février, est un événement pertinent, « À un tel point que le Président a demandé que tout le gouvernement s'unisse pour soutenir cet événement culturel, qui sera l'un des plus importants de l'année 2016 ».

Par Juan Carlos Díaz Guerrero

Haut

La Guinée Équatoriale envisage de renforcer les relations culturelles avec des institutions cubaines

Par RHC 16.01.2016

La Havane, (RHC).- Agustin Nze Nfumu, président de l'Académie de la Langue Espagnole en Guinée Équatoriale a exprimé le désir d'entreprendre un chemin d'échanges culturels avec des institutions cubaines.

Il s'est dit satisfait de recevoir l'ambassadeur cubain dans ce pays, Pedro Doña, le premier diplomate avec lequel il se réunit après la création de l'Académie, le 25 juin.

Agustin Nze Nfumu qui est sénateur du Parti Démocratique de Guinée Equatoriale, au gouvernement, a déclaré que son pays est devenu le 23è membre du groupe de l'Académie de la Langue Espagnole.

Le président de l'Académie a expliqué que l'Espagnol n'est pas seulement la langue officielle en Guinée Equatoriale, mais un lien de cohésion sociale, culturelle et littéraire dans la société de son pays et de solidarité et d'échange avec les autres pays hispanophones.

Cet écrivain s'est engagé à faire de son mieux en faveur de l'établissement des échanges mutuellement avantageux.

L'ambassadeur cubain a invité la Guinée Equatoriale à participer à la 2è Conférence Internationale "Avec tous et pour le bien de tous et à la 25è Foire du Livre de Cuba.

Edité par Tania Hernández