

À CUBA

Des voix privilégiées lors d'un festival musical à Cuba
Par PL 25.09.2015

La Havane, (PL) Le Festival Les Voix Humaines réunira à Cuba à partir d'aujourd'hui jusqu'au 18 octobre à certains des voix privilégiées du XXe siècle, a assuré son directeur Leo Brouwer.

Dédié à la paix et au soin de la planète, l'évènement comptera sur la présence du contre-ténor allemand Andreas Scholl, accompagné par le bosniaque Edin Karamazov dans l'archilaúd, le ténor anglais John Potter avec l'argentin Ariel Abramovicj dans le luth, et la diva du fado portugaise Dulce Pontes.

À propos du festival, Take 6, le groupe vocal nord-américain le plus récompensé dans l'histoire du pays du Nord, gagnant de 10 Prix Grammy, 10 Prix Dove et un Prix Soul Train, entre autres, se présentera pour la première fois à Cuba

Selon Leo Brouwer, parmi d'autres chanteurs et chanteuses spectaculaires qui partageront leur art à Cuba se soulignent la cantora espagnole de flamenco Mayte Martin, la guitariste, chanteuse, percussionniste et compositrice brésilienne Badi Assad et le contre-ténor brésilienne Rodrigo Ferreira.

Les formations orchestrales Ensemble Desmarest, de la France, et Asteria Ensemble, des Pays-Bas, se concentreront dans l'interprétation d'œuvres classiques d'auteurs comme Henry Purcell, Franz Schubert et Felix Mendelssohn.

Tandis que l'Ensemble Kayra, du Mexique - Sénégal, offrira un parcours par des chansons traditionnelles de l'Afrique occidentale et du Mexique.

Le chœur cubain Entrevoces, dirigé par la maîtresse Digna Guerra, sera à la charge du gala inaugural de l'évènement dans le Théâtre du Musée National de Beaux-Arts (Édifice d'Art Cubain), le 25 septembre.

Le groupe choral a conquis cet été le Grand Prix du Concours International de Choeurs Serenade 2015, célébré à Washington, aux États-Unis, et il a réalisé une tournée de grand succès aux villes de cette nation comme Louisville, Chicago, Durham et Minneapolis.

De Cuba, il y aura la participation dans Les Voix Humaines des musiciens Rochy Ameneiro, Diana Fuentes, Miriam Ramos, Ernán López-Nussa et Yasek Manzano, le Chœur de Chambre Exaudi et le Camerata Vocale Sine Nomine, entre d'autres artistes reconnus

Un concert du populaire troubadour cubain Silvio Rodríguez, le numéro 69 d'une tournée interminable aux quartiers du pays, marquera sur la Plaza Roja de cette capitale la clôture du festival.

Des expositions de photos et d'arts plastiques, des fonctions de théâtre et des cycles de cinéma, en plus d'un concours de contre-ténors et l'autre de voix a cappella, les deux avec une participation internationale, entre d'autres activités, intègrent le programme collatéral de l'évènement dans des scènes multiples de La Havane.

Haut

Eusebio Leal Spengler: Pont de Culture

Par Granma 21.09.2015

Eusebio Leal Spengler, Historien de La Havane, a reçu dans la capitale la médaille commémorative 70 ans de l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO).

Selon l'AIN, Irina Bokova, Directrice générale de l'UNESCO, a fait la remise de la reconnaissance qui représente la paix, et a décrit l'Historien de la ville comme « un vecteur de connaissance symbolique, un pont que connecte les pays par la voie du dialogue pour nous connaître mieux et pour résoudre nos conflits, pour protéger notre patrimoine. »

Pour sa part, Leal il a exprimé sa gratitude à ceux qu'ils lui ont précédés dans ce travail, comme le fondateur du Bureau de l'Historien, Emilio Roig, et à tous ceux qui l'ont accompagné dans la mission de préserver la mémoire et le patrimoine de la nation.

À la cérémonie, ils ont aussi été présents, les ministres de l'Education et de la Culture Ena Elsa Velázquez et Julián González, respectivement; Gladys Collazo, Présidente du Conseil National du Patrimoine Culturel; Juan Antonio González, président de la Commission cubaine de l'Unesco; Fernando Brugman, à la charge du Bureau Régional pour l'Amérique Latine et les Caraïbes de l'UNESCO, et des membres du corps diplomatique accrédité en Cuba, entre d'autres personnalités.

Haut

Un plan d'action de la CELAC a été approuvé pour la première fois

Par Amelia Duarte de la Rosa Granma 21.09.2015

Pour la première fois, les Ministres de la Culture de la Communauté d'États Latino-américains et des Caraïbes (CELAC) ont approuvé - dans le cadre de sa troisième réunion - un plan d'action qui devra être complété dans la période 2015-2020, avec l'objectif de porter à terme les plans convenus par les mandataires du mécanisme d'intégration.

Le document recueille quatre axes principaux de travail, où chaque pays assume une fonction spécifique.

En rapport au développement social et la culture, le premier axe a parmi ses objectifs principaux « promouvoir l'exercice des droits culturels individuels et collectifs de nos populations (des peuples originaires, des communautés de descendance africaine et des diasporas) et un développement social de nos peuples ».

Entre ses activités principales on prévoit célébrer la proclamation effectuée par l'Assemblée Générale des Nations Unies en décembre 2013 de la Décennie Internationale des Personnes de descendance africaine au moyen d'un communiqué spécial des pays de la CELAC, l'action qui a comme nation responsable l'Équateur, à la charge de la présidence pro-tempore de la communauté d'états.

Les autres de ses actions seront la réalisation d'un échange de plates-formes et de centres de ressources sur des langues indigènes et une production audiovisuelle communautaire; ainsi que la préparation d'un document d'analyse sur une législation latino-américaine et caribéenne, des connaissances traditionnelles et de la propriété intellectuelle. Les deux seront au compte du Pérou.

Le deuxième axe en revanche est basé sur les industries culturelles, l'économie créatrice et l'innovation. Son agenda s'occupera de développer des plates-formes numériques de culture pour répandre le patrimoine riche de la région; impulser le projet Région de Réseaux de Connaissance : un atelier sur les politiques d'une promotion des industries culturelles et créatrices, un raffermissement de systèmes d'innovation et de gestion de la connaissance académique et scientifique à travers des outils des TIC et d'Internet; et travailler dans le raffermissement de la présence caribéenne en Internet, incluses les réseaux sociaux, où le travail culturel de la région peut être démontré.

Quant au troisième axe défend la conservation du patrimoine culturel. Belize, le Panama, l'Argentine, la Bolivie, le Salvador et le Mexique sont certains des pays impliqués des actions telles que promouvoir le développement des capacités technologiques, techniques et intellectuelles de fortifier le contrôle du patrimoine sous aquatique et filmique; réaliser un Atelier Régional sur le Trafic Illicite de Biens Culturels élaborer et(ou) actualiser des inventaires de patrimoine matériel et immatériel et créer un système informatique d'alertes visuelles de biens soustraits; actualiser la continuité des projets et de programmes mis en application par le Forum de Ministres de la Culture; et inclure dans les plans éducatifs l'enseignement sur le patrimoine culturel tangible et non tangible, entre les autres.

Finalement, le dernier axe soutient la diversité des expressions culturelles. Des arts et de la créativité. Le plan de travail sera articulé pour échanger de l'information et promouvoir l'articulation politique entre les pays en face de la thématique des droits culturels dans Internet; et assurer la participation des pays dans l'Année d'Échange Culturel CELAC-Chine 2016, ainsi que dans des programmes d'échange et de formation avec ce pays important.

De la même manière, des endroits emblématiques seront identifiés dans chaque pays comme Espaces Culturels de la CELAC et comme Espaces d'Intégration socioculturelle entre les pays de la région, dans lesquels peuvent être réalisées les activités culturelles qui représentent l'intégration latino-américaine et caribéenne; ainsi que on mettra en application le développement et l'impulsion des marchés de services et de biens spécialisés en diverses expressions culturelles, spécialement l'audiovisuel, avec la vision d'atteindre un possible marché commun de biens culturels.

Haut

La deuxième édition du Concours de Danse de l'Atlantique Nord Codanza et le Grand Prix Vladimir Malakhov.

Par Germán Veloz Placencia Granma 24.09.2015

Holguín. - La deuxième édition du Concours de Danse de l'Atlantique Nord Codanza et le Grand Prix Vladimir Malakhov de caractère international aura lieu dans le théâtre, Eddy Suñol de cette ville à partir d'aujourd'hui jusqu'au 3 octobre.

« Bien sûr, que le célèbre danseur ukrainien, l'un des principaux membres du jury sera présent ici », a déclaré à ce journal Yanet Pérez, vice-présidente du Centre Provincial des arts scéniques, qui a confirmé la présence de concurrents d'États-Unis, Suisse, Japon, Panama et République Dominicaine, parmi d'autres nations.

Cette fois, selon les changements introduits dans l'appel, en plus d'opter pour le prix d'interprétation individuelle et de la chorégraphie en danse classique, néo-classique et contemporaine, pourrait être en concurrence pour le trophée de la meilleure compagnie, dit-elle.

Les bases du concours définissent que pour le Grand Prix Vladimir Malakhov, les danseurs en concours doivent avoir entre 18 et 35 ans et les compagnies de danse accréditées comme telles, alors que la demande pour les chorégraphes qui aspirent au Grand Prix Codanza auront 18 ans ou plus.

Selon les organisateurs, on a déjà confirmé la participation des compagnies cubaines d'Holguín, Matanzas, Villa Clara, Camagüey, Granma et Guantanamo, dont leur troupes et les concurrents individuels réunissent ensemble environ 70 danseurs.

Une partie des présentations sont celles de la compagnie suisse T42 Dance Project, ainsi que celles de Codanza, qui offrira le gala en hommage à Rosario Arencibia et Wilber Pérez qui partiront en retraite, ces danseurs qui ont apporté beaucoup à ce groupe, dirigé par la maître et chorégraphe Maricel Godoy, une des principale promotrice et organisatrice de l'événement.

Comme dans l'édition précédente, on pourra compter sur la volonté pédagogique de Malakhov, qui a donnera des classes magistrales au cours de toutes les sessions du matin de l'événement, qui a également été organisé un atelier théorique et pratique sur la danse, des formations contemporaines et des conférences menées par des spécialistes cubains, y compris Lilian Padrón, chorégraphe et directrice de la compagnie Danza Espiral et le Dr Noel Bonilla Chongo.

Haut

The Rolling Stones a l'intention de se présenter à La Havane

Par Granma 25.09.2015

The Rolling Stones est en train de conclure les négociations pour se présenter à la fin du mois mars 2016 dans la capitale cubaine dans le stade Latino-américain, selon le journal espagnol El Mundo.

À Paris, Keith Richards a confirmé les négociations avec les autorités cubaines. Le guitariste des Stones, en célébrant la publication de son troisième album solo, *Cross-eyed Heart*, a aussi avancé que Cuba l'a pris au sérieux, après l'ouverture d'ambassades à Cuba et aux États-Unis et la proche visite du Pape à La Havane.

Il reconnaît aussi que Darryl Jones, l'actuel bassiste The Stones, a influé sur la décision The Stones. Darryl et son copain Bernard Fowler se sont présentés à La Havane en février dernier, comme membres d'une bande appelée The Dead Daisies.

L'annonce officielle sera réalisée quand The Rolling Stones publiera les dates et les villes de sa prochaine tournée en Amérique du Sud. Il semble que The Stones initierait la tournée le 3 février, dans le Stade National de Santiago du Chili suivi de trois concerts dans le stade du River Plate, à Buenos Aires. L'autre dans le Centenario de Montevideo. Il y aura aussi des concerts à Río de Janeiro, Sao Paulo, Lima, Bogotá, Mexique et pour finir, probablement, à La Havane le 20 ou 21 mars. Il n'y a pas une date exacte encore.

Selon Keith Richards en avril 2016, The Stones sera à Paris pour enregistrer le vingt-troisième album du groupe, juste dix ans après leur premier *A Bigger Band*.

Haut

Pour la première fois à Cuba, des films muets de Hitchcock accompagnés avec de la musique en direct

Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 25.09.2015

La salle Chaplin offrira deux séances spéciales des films muets d'Alfred Hitchcock *Le ring* (1927) et *Chantage* (1929), accompagnés par la musique en direct, dans le cadre du Festival Les Voix Humaines. Organisé et produit par le bureau Leo Brouwer, le Festival ouvre aujourd'hui, et en collaboration avec le British Council, il rend hommage avec cette action au 55e anniversaire de la Cinémathèque de Cuba.

Ces deux films intègrent le projet Hitchcock 9, dont l'essence est la restauration de films réalisés dans les années 20 par ce transcendantal réalisateur, et qui est l'un des travaux les plus complexes entrepris jusqu'ici par les Archives nationales du British Film Institute (BFI).

Le premier scénario original d'Hitchcock est celui du film *Le Ring*, qui sera projeté le mardi 29 septembre à 21 heures. Un trio de chambre dirigé par le pianiste et composé Yanner Rascón, composé en plus par Arístides Porto à la clarinette et Miriam del Rosario au violon, exécuteront leur propre partition musicale pour suivre les incidents de l'intrigue.

Chantage sera projeté le mardi 6 octobre, également à 21 heures, et l'Orchestre de Chambre de La Havane, sous la direction de la maîtresse Daiana García, jouera des créations musicales composées spécialement pour accompagner cette version de la pièce de théâtre éponyme de Charles Bennett.

Tous les travaux de commissariat de la musique qui sera utilisée dans ces séances ont été réalisés par le maître Leo Brouwer, qui a également fait quelques compositions pour certaines séquences.

Haut

Septembre Baroque dans le Centre Historique de La Havane

Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 22.09.2015

Par initiative de l'ensemble Ars Longa, dirigé par Teresa Paz depuis 2003, le Centre Historique de La Havane accueille la saison de concerts Septembre Baroque, un programme exclusif avec des pièces composées au cours de la période baroque musicale, qui s'est développé en Europe et en Amérique à partir des XVIIe et XVIIIe siècles.

Cette dixième édition a eu, dans son siège habituel de San Francisco de Paula, deux magnifiques concerts: d'abord, Passacaglia pour clavecin, par le maître allemand Stefane Baier, recteur de l'Institut supérieur de Musique de l'Église catholique et Pédagogie musicale de Ratisbonne, qui montré une technique excellente et raffinée.

La présentation suivante a été Pour deux... musique allemande et française pour deux flûtes à bec, dans l'interprétation de Claudia Gerauer et Martina Joos, de l'Allemagne et la Suisse, respectivement; c'est devenu un cours magistral où toutes les deux ont montré leur virtuosité et culture d'interprétation de la période baroque allemande.

Le programme de Septembre Baroque a compris dix concerts les vendredis et samedis, avec des pièces du style baroque allemand, italien et français. La dernière semaine du mois offrira en plus des activités le mercredi et le jeudi.

Vendredi le 11 septembre, des solistes de l'ensemble Ars Longa ont donné un concert avec des pièces virtuoses de duos pour contre-ténor et mezzo-soprano, en plus de répertoires pour des instruments solistes. Samedi 12 a eu lieu un concert pour instruments célestes, dirigés par le prestigieux violoncelliste Alejandro Saúl Martínez, avec la participation de l'Orchestre baroque de l'Ecole Nationale de Musique, un projet de l'ensemble Ars Longa, sous la direction de la violoniste Laura Valdés.

La troisième semaine a montré la virtuosité vocale et instrumentale dans les œuvres de compositeurs italiens du XVIIIe siècle, par l'Ensemble de Musique ancienne Ars Longa. Le samedi 19 a eu lieu le concert Des sons doux, avec la participation d'instrumentistes du même ensemble, qui ont interprété des œuvres allemandes, anglaises, françaises et italiennes des XVIIe et XVIIIe siècles.

Pour la dernière semaine de la saison des présentations auront lieu de mercredi au samedi. Le mercredi 23, le Quintet pour instruments à vent Santa Cecilia, avec le Duo Cáliz comme invité, jouera Allégorie baroque. Le jeudi 24 sera Il Giardino d'amore, des fragments de l'opéra L'Orfeo, Il ritorno de Ulises in Patria et L'Incoronazione di Poppea de Claudio Monteverdi, dans le cadre des activités culturelles du projet Anno dell' Italia in America Latina (A.I.AL) et en collaboration avec l'ambassade de ce pays à Cuba.

Le vendredi 25 Septembre aura lieu le concert Solistes dans le Baroque, par l'orchestre de chambre Música Eterna, dirigé par le maestro Guido López Gavilán, et comme point culminant, le samedi 26, se produira le violoncelliste Alejandro Martínez, qui offrira Concert à deux violoncelles.

Haut

Camagüey aux portes de la XXIX édition du Salon d'Arts visuels Fidelio Ponce de León.
Par Miguel Febles Hernandez Granma 22.09.2015

Camagüey. -Spécialement convoqué depuis le début de l'année pour rendre hommage à l'artiste « des pinceaux tristes » lors du 120 anniversaire de sa naissance, les créateurs, les critiques et les collectionneurs d'art se réuniront dans cette ville, à partir d'aujourd'hui jusqu'au 25 septembre, pour participer à la XXIX édition du Salon d'Arts visuels Fidelio Ponce de León.

Parrainé par le Conseil Provincial des Arts Plastiques et la Direction Provinciale de la Culture, l'événement clôtura une grande journée en l'honneur du peintre de Camagüey (1895-1949), d'une spéciale signification pour la culture nationale et universelle, dont l'œuvre, profondément humaine, a toujours été étrange aux stéréotypes et aux conventions de l'époque.

Tradition + contemporanéité constituera l'axe conceptuel du rendez-vous, qui comptera, selon les informations du Comité organisateur, avec la participation d'artistes de Cuba, de l'Espagne et du Canada, qui ont présenté au concours 39 œuvres individuelles et quatre projets de curatelles, sélectionnés par un jury d'admission parmi plus de 80 propositions.

Ernesto Escobar Escobar, Président du Conseil Provincial des Arts Plastique a précisé que même s'il y a une prédominance de la peinture essentiellement à deux dimensions, on observe aussi une augmentation du matériel audiovisuel par rapport aux éditions précédentes, dont les auteurs seront en compétition pour la première fois pour une bourse de création pour financer une exposition personnelle de l'artiste gagnant.

Hors compétition, le public appréciera l'échantillon Fidelio Ponce de León : mysticisme et la société, qui présentera des œuvres du peintre jamais avant exposées, préservées dans le Musée National des Beaux-arts et le Musée Provincial Ignacio Agramonte, de cette ville.

Haut

Première d'une œuvre d'une chorégraphe catalane par la compagnie Danse Contemporaine de Cuba
Par PL 24.09.2015

La Havane, (PL) La compagnie Danse Contemporaine de Cuba (CDC) présentera en première une œuvre de la chorégraphe Catalane Àngels Margarit Viñals aujourd'hui au théâtre Mella dans cette capitale.

Avec la première mondiale de l'œuvre *Otros caprichos*, la compagnie fêtera ses 57 ans de fondation et mettra en scènes des pièces récentes comme *Reversible* de la créatrice belge-colombienne Annabelle López - Ochoa ; *El Crystal*, du cubain Julio César Iglesias ; et *Matria Etnocentra*, de George Céspedes.

Viñals a reçu le Prix National de Danse en Espagne en 2010 et depuis 1985 elle dirige *Mudances*, une des compagnies artistiques les mieux établies du pays européen.

Comme créaticienne, elle a reçu divers prix comme le Prix National de Danse de Catalunya en trois osassions, le Prix Ville de Barcelone des Arts Scéniques en 1993 ; le Grand Prix du Concours Chorégraphique de Bagnolet (France), en 1998 ; et le Prix Fédéral de Danse et de Chorégraphie, de Suisse, en 2013.

Parmi ses œuvres les plus remarquables on trouve *Mudances*, *Kolbebasar*, *Flexelf*, *Solo para una habitación de hotel* et *From B to B*.

Lors de la saison de Danse Contemporaine de Cuba du 24 au 27 septembre aura lieu la participation du danseur nord-américain Rasta Thomas, qui interprétera un solo comme étoile invité.

Thomas, reconnu comme l'un des meilleurs danseurs de sa génération, arrive à Cuba attiré par la version l'œuvre *Carmina Burana*, faite par Céspedes pour la compagnie et il a l'intention de la danser le prochain 7 et 8 octobre à l'Auditorio Nacional au Mexique.

Cette année, Danse Contemporaine de Cuba a étrenné sept œuvres d'artistes cubains et étrangers et à partir de mars 2016 sous l'égide du British Council, va commencer la première étape du projet *Islas creativas*, dans le but de développer des ateliers pour la promotion de nouveaux chorégraphes et de nouvelles œuvres pour la compagnie.

Ce projet a la disposition d'une vingtaine de personnalités de renom mondial de la danse comme les créateurs britanniques Akram Khan, Theo Clinkard, Fleur Darkin et le canadien Russell Maliphant, parmi d'autres.

Haut

Une exposition d'Esterio Segura au Musée National des Beaux-arts

Par Octavio Borges Pérez AIN 25.09.2015

La Havane, (AIN) L'éminent artiste Esterio Segura exhibera, à partir d'aujourd'hui son exposition *Altavoz contra la pared* au Musée National des Beaux arts dans cette capitale.

Lors d'une rencontre avec la presse, le créateur a déclaré qu'il voudrait que l'expo soit exhibée dans tout le pays et il est actuellement en pourparlers avec les institutions de Santiago de Cuba, Holguín et Camagüey et pendant ce parcours le nombre des œuvres augmentera presque le double .jusqu' à son retour à La Havane.

L'échantillon aux Beaux-arts est une brève sélection de ses œuvres, dans le cadre du Festival Les Voix Humaines organisé par le grand musicien Leo Brouwer, parce qu'il a dit que son intention est de fusionner les arts, comme dans son époque d'étudiant.

Ces pièces sont de moyen et de grand format et font partie des plusieurs projets qui Segura a développé depuis 1990 jusqu'à ces jours

Delia Lopez, commissaire de l'exposition El eco del último disparo a expliqué qu'elle sera ouverte le 30 octobre et elle comprend des œuvres d'artistes de la fin du 19ème et du 20ème qui ont traité le thème historique sur les luttes pour l'indépendance de Cuba, dont les œuvres sont essentiels et elles ont été reproduites dans de nombreux livres.

L'exposition Ritmos, a été préparée en collaboration avec le Musée d'Art Colonial intégrée par les annonces de propagande et des dessins de Jaime Valls, l'un des précurseurs du thème afro-cubain dans la culture nationale, ses œuvres reflètent des scènes folkloriques et des portraits qui composent des exposants d'élégance, de sensualité et de synthétisation des lignes caractéristiques de l'œuvre de cet artiste.

L'un des points forts du programme du Musée National des Beaux-arts sera la présentation du catalogue de Paisajes, exposition de Tomás Sánchez, ouverte pendant la récente Biennale de la Havane, qui a été visitée par des milliers de personnes.

Le Musée sera siège du Festival Les Voix Humaines qui sera inaugurée aujourd'hui dans le théâtre de cette institution avec les concerts de la chorale Entrevoce qui dirige Digna Guerra et Voces en naranja de Rochy Ameneiro et ses invités.

La chanteuse Diana Fuentes présentera également son album Planeta planetario, le 27 à sept heures du soir.

Haut

Le cinéaste cubain Léster Hamlet réalise un nouveau film

Par PL 23.09.2015

La Havane, (PL) Avec deux acteurs et une location unique, le cinéaste cubain Léster Hamlet a annoncé dans cette capitale le tournage de son nouveau film Ya no es antes, de 90 minutes de durée.

Inspiré de la pièce de théâtre Weekend en Bahía du regretté dramaturge Alberto Pedro – le scénario écrit à quatre mains avec Mijaíl Rodríguez – aborde l'impossibilité de l'amour d'une relation de couple qui vit dans un limbe d'émotions à partir de l'immigration.

Dans des déclarations à Prensa Latina, Hamlet a souligné qu'après quatre ans d'attente il pourra solder sa dette avec une pièce qui réveille de nombreuses émotions, avec une dramaturgie parfaite dans laquelle exploitera des espaces pour qu'elle soit cinématographique.

Je vais raconte une histoire qui a lieu dans le moment, actuel, il a précisé.

Bien que le sujet de l'exode et la famille séparée ait été traité plusieurs fois, ma proposition l'aborde depuis la singularité d'un couple; un peu très difficile que je veux m'imposer

comme la mise en scène du texte original, a souligné le directeur.

Produit par l'Institut Cubain de l'Art et d'Industrie Cinématographique, Ya no es antes comptera sur la musique de Harold López-Nussa et la photographie de Raúl Pérez Ureta.

C'est la deuxième adaptation de Hamlet d'une pièce de théâtre. La première Casa vieja (2010), du dramaturge et écrivain Abelardo Estorino a conquis au public.

Interrogé sur ses projets immédiats, le cinéaste a commenté qu'il travaille depuis plus d'un an dans un scénario sur la vie de son compatriote, le chanteur et compositeur Ignacio Villa (Bola de Nieve).

C'est un autre des projets dans lequel il donne tout pour raconter la vie de Bola. Je suis très content avec le scénario et l'argument, très heureux pour m'approcher de plus en plus d'un artiste comme lui : brillant et triste; solitaire et amusant; joyeux et amer.

En plus d'un DVD avec le concert récent d'Omara Portuondo dans le théâtre havanais Mella, Hamlet prépare aussi une version synthétisée de son documentaire Omara : Cuba qu'il présentera au concours dans le Festival International du Nouveau Cinéma Latino-américain.

D'autre par il travaille dans le projet Compota, un policier qui raconte l'histoire d'un jeune attrapé pour transporter 12 compotes sans le livret d'approvisionnement qui indique sa provenance.

À partir de cet incident se détache la trame d'une comédie qui impliquera le monde nocturne et le travestisme, il a assuré.

Léster Hamlet (La Havane, 1971) compte dans sa filmographie avec trois longs métrages (Tres veces dos, Casa vieja et Fábula), divers documentaires et des nombreuses vidéo.clips des interprètes populaires et des groupes musicaux cubains.

Haut

Des artistes de 13 pays confirment leur participation à la Fête de la culture Ibéro-américaine

Par Lázaro D. Najarro Pujol PL 23.09.2015

Holguín, Cuba, (PL) Des délégations artistiques provenant de 13 pays ont confirmé leur participation à la XXIe édition de la Fête de la culture Ibéro-américaine qui aura lieu du 24 au 30 octobre prochain, a annoncé la spécialiste Yaimara Lidia Almaguer.

Le responsable de gestion de la communication, relations publiques et internationales a dit à Prensa Latina que les nations qui participeront à la rencontre la Colombie, Espagne, Pérou, Costa Rica, Argentine, Mexique, Equateur, Brésil, Venezuela, États-Unis, Guatemala et République Dominicaine.

Elle a expliqué qu'ils seront dans la ville des parcs, environ 800 kilomètres à l'est de La Havane, des personnalités comme le musicien mexicain Avelino Pérez et la nord-

américaine Marcela Cardenas, qui cultive la musique cubaine et latino-américaine.

Parmi les délégations on comptera la présence de « Argentine chante et danse », le Chœur polyphonique « Club Régates Lima, » du Pérou et les bandes de rock vénézuéliennes « Hinris » et « Hiperión ».

De la même manière participera Magnet Man, du Royaume-Uni ; et les Brésiliens Flavio et Caroline (un duo de mandoline et guitare et théâtre).

Almaguer a confirmé que des arts visuels sera Ghislaine Izaguiere et le collectif « Desde la Mirada... » de l'Equateur (qui portait sur le thème du genre axé sur les femmes).

Ils ont confirmé le photographe vénézuélien Joel Alberto Ochoa, les mexicains Yunuen Martínez et Raul Bello, tandis qu'en danse il aura la présentation de Purrufé, de l'Argentine ; Danxperimento et le Ballet Folklorico Perla Tapatía, tous les deux du Mexique.

Il retourne le projet espagnol « Yoga dans la vie quotidienne », dirigé par la Maître internationale Sahdvi Yamuna Puri.

À la Fête de la Culture Ibéro-américaine convergent des événements théorique, artistiques, communautaires et d'animation socioculturelle qui promeut le dialogue, l'échange et la solidarité et dans cette XXIe édition aura comme axe central : Le Multiculturalisme et les Cultures Alternatives.

Haut
CUBA DANS LE MONDE

Prix Grammy Latino Honorifique pour Pablo Milanés
Par Granma 23.09.2015

Le populaire chanteur et compositeur cubain Pablo Milanés recevra un Grammy Latino Honorifique en novembre lors de la 16e édition de Prix, a annoncé l'Académie Latine de l'Enregistrement, selon Prensa Latina

Milanés est fondateur de la Nueva Trova cubaine avec Silvio Rodríguez et Noel Nicola, ses compositions ont ajouté à ce mouvement une touche de feeling et il a enregistré 40 albums en solitaire, plus une grande quantité de collaboration avec d'autres artistes et des disques collectifs.

En plus du Cubain, l'Académie Latine de l'Enregistrement accordera un Grammy Latino Honorifique aux chanteurs espagnols Ana Belén et Víctor Manuel, la dominicaine Ángela Carrasco, le brésilien Djavan, le saxophoniste argentin Gato Barbieri et le groupe El Gran Combo du Porto Rico.

Tous seront reconnus avec le Prix à l'Excellence Musicale pour ses contributions artistiques, selon un communiqué de l'entité.

Par ailleurs, le conseil directif de l'Académie remettra le prix qui porte son nom au violoniste uruguayen Federico Britos, au producteur musical chilien Humberto Gatica et au

compositeur vénézuélien Chelique Sarabia, par leurs contributions dans le domaine de l'enregistrement.

Les lauriers honorifiques seront (remis) pendant le gala dans le Ka Theatre de l'hôtel et casino MGM de Las Vegas, aux États-Unis, le 18 novembre, à la veille de la réalisation de la cérémonie des Grammy Latino 2015.

Haut

Buena Vista Social Club réalisera une tournée aux Etats-Unis en octobre

Par PL 25.09.2015

La Havane, (PL) Le Buena Vista Social Club réalisera une tournée aux Etats-Unis du 2 octobre au 4 novembre, souligne le Portail de la Musique Cubaine.

Le prestigieux orchestre de musique traditionnelle de l'île offrira autour de 20 concerts dans le contexte de son périple, sous le titre Adiós Tour selon le site Sueno cubano.

L'orchestre est dirigé par Jesús Aguaje Ramos, il est composé par Eliades Ochoa dans les trois, Barbarito Torres dans le luth, le Guajiro Mirabal dans la trompette et la chanteuse Omara Portuondo.

Les renommés musiciens se présenteront dans des scènes de la Californie, d'Arizona, de Seattle, de Texas, de la Floride, entre d'autres villes.

Après la tournée par le territoire nord-américain, l'orchestre offrira un concert le 7 novembre dans le Colisée Robert Clemente, de la capitale portoricaine.

Préalable aux concerts aux États-Unis, la formation musicale gagnante d'un prix Grammy, ils se sont présentés dans les villes canadiennes de Toronto, de Calgary et à Vancouver.

Adiós Tour offre, en plus des grands classiques du groupe, son dernier phonogramme Lost and Found, une compilation de 14 thèmes inédits qu'ils ont enregistré il y a quelques années.

Haut

Présentations de Liza Alfonso dans la scène internationale

Par Amelia Duarte de la Rosa Granma 24.09.2015

Les quatre derniers mois de cette année la compagnie Liza Alfonso Dance Cuba sera présente dans plusieurs villes au Mexique et aux États-Unis, a annoncé le département de promotion de la troupe de danse.

La première étape de la tournée sera au Mexique, les 24 et 26 septembre, au théâtre Macedonio Alcalá de la ville de Oaxaca de Juárez. La compagnie de Liza offrira lors de cette occasion l' spectacle Alas. La tournée de cette nation continuera les 29 et 30 septembre, au Centre Culturel du Cecut de Tijuana ; et le 2 octobre au théâtre de l'état de

Mexicali. Dans les deux cas seront présentés avec le programme concert ¡Bailando!

À New York, la compagnie présentera le spectacle ¡Cuba Vibra! au New Victory Theater, un théâtre du centre-ville de la 42nd Street et Broadway, du 13 au 29 novembre.

Puis, avec le même programme sera offert dans plusieurs scénarios de Princeton, Boston et enfin Washington, début décembre.

De retour à la Havane, le public cubain pourra profiter de la chorégraphie 1, 2, 3... Todos a escena dans la salle Avellaneda du Théâtre National de Cuba, les 18, 19 et 20 décembre.

Parallèlement à ces présentations, la compagnie poursuit avec son travail d'enseignement, - depuis le 14 septembre - avec les Ateliers professionnels et l'Académie de Ballet Liza Alfonso.

Haut

La troupe de marionnettistes cubains aux festivals de théâtre aux États-Unis

Par PL 21.09.2015

Matanzas (Cuba), (PL) La troupe emblématique de marionnettistes cubains Teatro de Las Estaciones se rend aux États-Unis pour réaliser une tournée artistique du 15 septembre au 4 octobre, par plusieurs États de ce pays du Nord.

Rubén Darío Salazar, directeur général de la compagnie, a dit à Prensa Latina que la tournée s'ouvre au Vermont, comme participants à la 9ème édition du Festival International de Marionnettes dans les Montagnes Vertes, organisé par Sandglass Theater.

« Avec des présentations à Putney et Brattleboro, il y aura la participation de troupes d'Allemagne, Canada, Angleterre, Mexique et Amérique du Nord, parmi eux le maître Paul Zaloom et le légendaire théâtre Bread and Puppet, qui fête ses 50 ans de fondation », a-t-il expliqué.

Trois fonctions du spectacle El patico feo seront appréciées dans cette région, a déclaré Salazar, qui prendra la parole sur le théâtre de marionnettes à Cuba, lors d'une session théorique nommée Brown Bag Lunch Interview, avec plusieurs artistes et metteurs en scène invités.

« La deuxième étape sera à New York pour le Festival International de Marionnettes Jim Henson. Les 25 et 27 septembre se présenteront dans le théâtre Pregones, situé à Manhattan, avec la pièce Por el monte carulé »

Selon Salazar, la pièce est un musical marionnettiste musical sur la vie du pianiste et compositeur cubain Ignacio Villa (1911-1971), connu dans le monde de l'art comme Bola de Nieve, une œuvre que lui a valu des applaudissements en France, Uruguay Martinique.

Dans la salle du Théâtre Sea dans la même ville - a-t-il ajouté- la journée 26 sera

présentée El patico feo.

« Cette prestigieuse compagnie qui Manuel Morán annonce la première de La Gloria, cabaret Latino avec le texte du cubain Norge Espinosa, coproduit avec Las Estaciones , dans les domaines du design et de conseillers artistiques, en novembre » dit-il.

Zun Zún Children Fest sera le I Festival International Hispanique des Arts pour la Jeunesse jeunes et l'Enfance, organisé par FUNDarte en collaboration avec Zunzún Arts and Education, Cuatrogatos Foundation et The Miami Dade County Auditorium.

« À côté des artistes nord-américains et de l'Espagne, Teatro de Las Estaciones théâtre avec El patico feo feront partie du gala d'ouverture le 3 octobre, à Miami, en Floride », a déclaré Salazar.

Fondé il y a plus de deux décennies, le collectif matancero, avec son siège dans cette ville de l'Ouest, est une référence dans l'art avec des poupées et a remporté de nombreux prix nationaux et étrangers et a fait de nombreuses tournées artistiques dans plusieurs pays.