

La place exceptionnelle de la ville de Remedios dans la culture cubaine
Par Granma 26.06.2015

Remedios, province de Villa Clara.- « Il est impossible d'écrire sur l'histoire de Cuba sans parler de San Juan de los Remedios, une ville qui a apporté une importante contribution à la culture cubaine », a déclaré Eusebio Leal Spengler, l'historien de La Havane, lors de la cérémonie de célébration des 500 ans de la huitième ville fondée par les Espagnols à Cuba.

La cérémonie a été présidée par José Ramon Machado Ventura, deuxième secrétaire du Comité central du Parti, et Miguel Diaz-Canel Bermudez, Premier vice-président du Conseil d'État et du Conseil des ministres.

Dans son allocution, Eusebio Leal a souligné le rôle majeur joué dans l'histoire du pays par plusieurs personnalités de cette ville comme Francisco Carrillo et Alejandro Garcia Caturla, ainsi que de nombreux autres intellectuels et artistes.

La cérémonie, qui s'est déroulée au siège de l'Assemblée du Pouvoir populaire, a été marquée par l'émission d'un timbre commémoratif et une visite des principaux monuments et bâtiments restaurés pour l'occasion.

Par ailleurs, plusieurs personnalités se sont vues décerner la distinction d'Enfant illustre de la ville.

Haut
La 12e Biennale de La Havane ferme ses portes
Par RHC 23.06.2015

La Havane, (RHC).- La 12e Biennale de La Havane a pris fin aujourd'hui après un mois d'activités intenses au cours desquelles des centaines de projets d'artistes de 40 pays ont été montrés.

La plus grande rencontre des arts plastiques de Cuba a accueilli des présentations de cinéma, de théâtre, de dessin, de musique, d'architecture, de danse, de photographie et d'autres spécialités qui ont servi de pont pour l'interaction avec le public dans le contexte urbain.

Parmi les principales activités de la rencontre figuraient les ateliers de commissaires d'expositions et les rencontres de réflexion sur l'architecture, l'urbanisme et d'autres thèmes communautaires ainsi que les expositions « Detrás del muro » (Derrière le mur) et « Zona Franca » (Zone Franche), la plus grande exposition d'art cubain contemporain de l'histoire de notre pays.

Le directeur de la Biennale, Jorge Hernández, a relevé dans des déclarations à la presse, le caractère massif de cette édition de la rencontre. Il a souligné que le programme d'activités a mis l'accent sur le social afin d'améliorer l'image de nombreux quartiers et la vie de leurs habitants.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Le 15e Colloque International Ernest Hemingway prend fin
Par RHC/AIN 23.06.2015

La Havane, (RHC/AIN).- Le 15e Colloque International Ernest Hemingway a pris fin après quatre journées d'échanges et de présentations par des spécialistes de 5 pays.

Ada Rosa Alfonso, directrice du Musée Finca Vigía (Ferme Vigía), résidence cubaine du Prix Nobel de Littérature, a remercié les centaines de spécialistes de leur participation à cette nouvelle rencontre marquée par la célébration du 90e anniversaire de la publication de la collection «En nuestro tiempo » (Dans notre temps) et du 80e anniversaire du livre « Green Hills of Africa » «Les vertes collines de l'Afrique ».

Au cours du meeting de clôture dans la Finca Vigia (Ferme Vigia) où Ernest Hemingway a écrit « Le Vieil homme et la mer » la distinction qui porte le nom de cette propriété a été remise à l'Argentin Ricardo Koon, au Japonais Hideo Yanagisawa, au Florida Keys Tree Institute et au restaurant La Bodeguita del Medio, un endroit préféré d'Ernest Hemingway.

Ricardo Koon est le seul biographe sud-américain de l'écrivain. Pour sa part, Hideo Yanagisawa travaille à la mise sur numérique des notes faites par Hemingway dans les plus de 9 000 livres et documents conservés à Cuba.

Pour ce qui est du Florida Keys Tree Institute, on lui doit la restauration du paysage culturel de la ferme.

« Je suis très content d'être venu. J'espère que ce ne sera pas la dernière fois » a quant à lui déclaré Michael Part, de l'équipe du Projet Lettres d'Hemingway, de l'Université Publique de Pennsylvanie, aux États-Unis, qui a exposé les progrès faits dans la compilation des lettres écrites par l'écrivain ou qui lui ont été adressées.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Le Sam Roberts Band se présentera aujourd'hui à Cuba
Par Yeneily García García CUBARTE 26.06.2015

Le Sam Roberts Band, un des plus populaires groupes de rock canadien, se présentera pour la première fois à Cuba aujourd'hui pour offrir un concert gratuit et célébrer le 70e anniversaire des relations diplomatiques entre le Canada et l'île.

Lauréat de six prix Juno - les lauriers de l'industrie phonographique du Canada – le Sam Roberts Band fermera le spectacle sur la Plaza Vieja du Centre Historique de La Havane, dans lequel seront également en scène l'Orchestre de Chambre de La Havane, Havane Compás Dance et Carlos Varela.

« La musique est un moyen de communication très efficace quand il y a une barrière comme celle de la langue et les Cubains et les Canadiens sont des peuples très amateurs de cet art », a assuré à la presse Monsieur Yves Gagnon, Ambassadeur du Canada à Cuba.

« Nous sommes très honorés que le Sam Roberts Band célèbre cet anniversaire des relations entre deux pays jeunes qui entretiennent des liens de fortes amitiés », a déclaré le diplomate, rappelant également que Cuba a été le premier pays d'Amérique Latine où le Canada a ouvert une mission diplomatique il y a sept décennies.

« Cette présentation servira pour que le peuple cubain célèbre avec nous notre Fête Nationale et qu'il connaisse aussi un des meilleurs représentants du rock. Ce sera la première fois que je vais les voir en direct et j'en suis très heureux », a commenté l'Ambassadeur, soulignant qu'il s'engageait à continuer à consolider les liens bilatéraux et à promouvoir des projets de coopération dans les sphères de l'éducation, la science et l'agriculture.

Le Sam Roberts Band, fondé par le guitariste, chanteur et compositeur Sam Roberts et composé depuis 2011 par Dave Nugent (première guitare), Eric Fares (guitare et claviers), James Hall (basse), Josh Trager (batterie) et Chet Doxas (métaux), a le record d'être le groupe qui a obtenu les meilleures ventes dans l'histoire du Canada avec son premier album *The Inhuman Condition*.

Haut

La culture cubaine à l'épicentre des médias numériques
Par PL 24.06.2015

La Havane – La sixième édition des Journées de la Culture Cubaine dans les médias numériques, du 10 au 13 novembre, sera dédiée aux arts visuels, ont annoncé les organisateurs de l'événement.

Afin de promouvoir les débats et les échanges d'expériences sur le Web, le rendez-vous comprendra des espaces théoriques et académiques le matin et, dans l'après-midi, des concerts, des présentations de livres et des expositions.

« Durant les Journées il y aura des plates-formes dans les lieux publics afin de socialiser les contenus numériques, car l'une des principales lacunes dans le pays est l'accès à ceux-ci. Dans le programme de l'événement on souligne des débats sur la présence de la culture nationale sur Internet et tout ce qui est relation avec son lien sur le Web, des conférences sur l'informatisation de la société cubaine et les nouveaux services en ligne. Il comprend également des espaces théoriques dédiés aux arts visuels et au monde numérique, avec la participation des artistes de la XIIe Biennale de La Havane, en plus des débats sur les jeux vidéo. D'autres thème de l'agenda seront les nouvelles expériences du journalisme culturel, la photographie numérique et les défis actuels du community manager (gestionnaire de réseau) à Cuba », a déclaré Rafael de la Osa, directeur du centre de l'informatique dans la culture Cubarte..

Le Pavillon Cuba, siège national de l'Association Hermanos Saíz, accueillera ces journées qui comprennent aussi une section compétitive, afin de primer les meilleurs sites Web et les meilleurs produits multimédias culturels faits à Cuba. Les inscriptions pour le concours sont ouvertes jusqu'au 30 septembre, ensuite, un jury composé par le narrateur Ahmel

Echevarría, la dessinatrice Sandra Haug, le photographe Iván Soca et le licencié en Physique et en Mathématiques Abel Ponce, évalueront les projets.

La remise des prix Palma Digital aura lieu le 13 novembre et, cette année, le prix sera l'œuvre Máscara con palma, du reconnu peintre cubain Manuel López Oliva.

Haut

Une nouvelle saison du BNC avec Les Sylphides, Céleste et Carmen

Par Dpto. de Prensa Ballet Nacional de Cuba 20.06.2015

Trois œuvres ayant un grands succès dans l'ample répertoire du Ballet National de Cuba : Les Sylphides, Céleste et Carmen, seront présentées dans la sala Avellaneda du Théâtre National, les 20, 21, 26, 27 et 28 juin.

Dans cette nouvelle saison de la compagnie dirigée par Alicia Alonso, le vendredi 26 sera dédié à la FEU (Fédération Estudiantine Universitaire), à l'occasion du 70e anniversaire de l'entrée du leader de la Révolution Fidel Castro à l'Université de La Havane et au 10e Congrès de l'UJC (Union des Jeunes Communistes) ; alors que le dimanche 28 réservera un gala pour célébrer le 50e anniversaire du journal Granma.

Carmen - chorégraphie et livret d'Alberto Alonso, basée sur le roman de Prosper Mérimée et le livret d'Henry Meilhac et Ludovic Halévy pour l'opéra homonyme de Georges Bizet. Musique : Rodion Schedrin, sur l'original de Georges Bizet. Dessins : Salvador Fernandez -, a eu sa première mondiale dans le théâtre du Bolchoï à Moscou, en 1967 avec Maya Plisetskaja et, le premier août de cette même année, l'œuvre est présentée dans le Grand Théâtre de La Havane avec Alicia Alonso, qui est immédiatement devenue son interprète exceptionnel. Marquant ainsi dans le ballet cubain une autre façon de conter l'histoire qui se déroule dans une arène, le symbole de la vie et de la mort, où l'issue d'une course de taureaux est le prétexte pour faire un chant à la liberté individuelle.

Lors de ces représentations, Carmen sera interprétée nouvellement par Anette Delgado et Viengsay Valdés et Sadaise Arencibia fera ses débuts dans cette œuvre. Des jeunes danseurs assumeront les autres personnages, tous pour la première fois. Don José : Dani Hernández, Victor Estevez et Alfredo Ibáñez. Le torero Escamillo : Dani Henández, Luis Valle et Esnel Ramos. Zuzi : José Losada, Alfredo Ibáñez et Leandro. Alors que le personnage d'El Destino sera interprété par Estheysis Menéndez, Ginett Moncho et Dayesi Torriente.

Céleste - chorégraphie : Annabelle Lopez Ochoa. Musique : P. I. Tchaïkovski. Costumes : Dieuweke van Reij. Dessins de l'éclairage : Michael Mazzola - est l'un des titres les plus applaudis des dernières versions du Ballet National de Cuba. L'œuvre sera interprétée par Viengsay Valdés, Jessie Domínguez, Estheysis Menéndez, Grettel Morejón, Dayesi Torriente, Ginett Moncho, Ely Regina, Glenda García, Víctor Estévez, José Losada, Luis Valle, Alfredo Ibáñez, Leandro Pérez, François Llorente et Rafael Quenedit.

Le connu ballet néo-romantique Les Sylphides - chorégraphie : montage d'Alicia Alonso sur la version originale de Mikhaïl Fokine. Musique : Frédéric Chopin. Dessins : Salvador Fernandez sur les originaux d'Alexander Benois – complète ce programme. Le ballet Les Sylphides, a incorporé, en son temps, des nouveaux éléments de ligne et de composition, avec lesquels son auteur a commencé une rénovation dans l'art du ballet au début du XXe

siècle, ces représentations seront assumées par Viengsay Valdés, Anette Delgado, Grettel Morejon, Gabriela Mesa, Dani Hernández, Víctor Estévez et Alfredo Ibáñez.

Haut

La Ve Rencontre des Maîtres de Danse à Guantánamo

Par PL 22.06.2015

Guantánamo, Cuba, (PL) La Ve Rencontre de Maîtres de Danse aura lieu à partir d'aujourd'hui jusqu'au 28 juin dans cette ville avec la présence de pédagogues du Mexique, des États-Unis, de la Colombie et de Cuba. .

Des danseurs, des percussionnistes, des chorographes, des chercheurs et des critiques de cette manifestation artistique, se réuniront, dans cette province de l'orient cubain, pour échanger sur les perspectives de danse contemporaine et folklorique au 21e siècle.

Pendant les journées, les compagnies présenteront un vaste répertoire d'oeuvres classiques et folkloriques, de chorégraphes cubains et étrangers, comme a expliqué le Comité d'organisation pendant un échange avec la presse. L'évènement, parrainé par le Conseil Provincial des Arts Scéniques (CPAE), l'Union d'Écrivains et d'Artistes de Cuba (UNEAC) du territoire et l'Institut Supérieur d'Art (ISA), a cette année une connotation spéciale parce qu'il est encadré dans les célébrations officielles du XXV anniversaire de la compagnie Danza Libre

Ce groupe de Guantanamo, fondé en 1990 par la danseuse nord-américaine Elfriede Mahler et dirigé toute de suite par le regretté Alfredo Velásquez, est l'unique du pays qui conjugue le contemporain avec le folklore, dans un mélange de rythmes qui vont du plus autochtone de la région au jazz.

La compagnie Danza Libre, s'est présentée avec succès dans des scènes de Cuba, de l'Angleterre et des États-Unis, et le long de ses 25 années d'existence il arbore quelques prix et reconnaissances à l'intérieur et en dehors de l'île.

Haut

La musique chorale étasunienne dans une emblématique institution cubaine

Par PL 22.06.2015

La Havane – Le notable chœur juvénile étasunien Young Men's Ensemble a captivé le public cubain lors d'un concert offert à La Havane, dans la Casa de las Américas.

Durant près de deux heures, le Young Men's Ensemble a interprété un programme très varié allant de la musique sacrée jusqu'à une version chorale du succès mondial Bailando, du Cubain Descemer Bueno et de l'Espagnol Enrique Iglesias, obtenant toujours de longues ovations du public.

« On ne peut pas imaginer combien de temps nous avons préparé ce récital, pour nous c'est un grand honneur d'être ici et de chanter pour vous », a commenté le ténor et professeur de chant Steven Kronauer, directeur du groupe juvénile.

Accompagné par le brillant pianiste Manuel Arellano, connu pour chanter avec l'artiste hawaïen Daniel Ho, lauréat de cinq prix Grammy, le groupe a aussi chanté ses propres versions de chansons traditionnelles latino-américaines telles que Son de la loma (de Miguel Matamoros) ou Campanitas de cristal (de Rafael Hernández).

Steven Kronauer a expliqué que le Young Men's fait partie d'un projet plus grand appelé Los Angeles Children's Chorus, comptant des jeunes âgés entre 12 et 18 ans.

« Notre chœur a été créé principalement pour aider les jeunes de 12 à 18 ans afin de passer le processus du changement de voix, actuellement nous aidons près de 400 enfants dans le pays », a souligné le tuteur, professeur dans différents centres de prestige aux États-Unis et en Allemagne.

Steven Kronauer a aussi parlé de Cuba « Ses chœurs sont fantastiques et c'est un pays glorieux, nous serons éternellement reconnaissants d'avoir été accueillis ».

Les groupes cubains Coralillo et Coro Solfa ont accompagné les jeunes chanteurs nord-américains lors de certaines chansons et ont obtenu des ovations avec l'interprétation de thèmes du folklore cubain et vénézuélien, ainsi que des classiques comme Lágrimas negras (de Miguel Matamoros).

Le Young Men's Ensemble s'est présenté sur d'autres scènes cubaines afin de faire de la musique de concert un moyen de rapprocher les frontières et de créer des amitiés avec l'art comme arme principale.

Haut

Santiago : le carnaval s'apprête à déployer ses fastes

Par PL 26.06.2015

Santiago de Cuba .- Dans l'espoir d'être classés au Patrimoine culturel du pays, les carnivals fêteront cette année le 500e anniversaire de la fondation de cette ville et entendent s'affirmer comme les plus populaires du pays.

Ces traditionnelles festivités qui se dérouleront du 20 au 27 juillet prochain, mettront à l'honneur ses personnages emblématiques, des danses, des défilés de chars avec la participation de congas, de comparsas(troupes musicales locales) pour commémorer comme il se doit cette date anniversaire.

Le carnaval de Santiago de Cuba, la deuxième ville en importance du pays, dont le dossier a été présenté par les autorités au Conseil national du Patrimoine culturel, pourrait être inscrit au Patrimoine culturel du pays.

Source. PL

Haut

Le duo Buena Fe présentera son album Soy avec des concerts dans le théâtre Karl Marx

Par Lourdes Elena García Bureau AIN 26.06.2015

La Havane - Le duo Buena Fe présentera son album Soy avec trois concerts exceptionnels à partir d'aujourd'hui, vendredi 26, le samedi 27 et le dimanche 28.. Il s'agit

d'une compilation des plus grands succès du groupe, produit par la maison discographique internationale Metamorfosis.

Le théâtre Karl Marx de La Havane accueillera les présentations qui font partie du début de l'été programmé par l'EGREM (Empresa de Ediciones y Grabaciones Musicales), la maison qui promeut cet album dans le pays.

Enthousiasmés par le rendez-vous avec leurs fans, les chanteurs ont annoncé sur leurs réseaux sociaux que les récitals seront accompagnés d'une scénographie sui generis, basée sur l'œuvre de la créatrice Alicia de la Campa.

Le CD Soy compte 13 chansons, dont 3 nouveautés, est une sorte d'anthologie du groupe durant 15 ans, il propose des chansons anthologiques avec des arrangements musicaux très différents.

Lié au chanteur guatémaltèque Ricardo Arjona, Metamorfosis accompagnera, jusqu'à la fin de l'année, l'élan international de ces deux Cubains, célèbres pour des chansons comme Pi 3,14, No juegues con mi soledad ou Mamífero Nacional.

Les chansons les plus connues seront accompagnées par des nouveautés, dont Casanova, Cecilia Valdés y la Bella Durmiente, co-écrite avec Frank Delgado, et Oraré, un hommage au regretté Mgr Carlos Manuel de Céspedes.

Haut CUBA DANS LE MONDE

La tournée du chœur cubain Entrevoces aux États-Unis
Par PL 25.06.2015

New York – « Le chœur de chambre cubain Entrevoces réalise une tournée de près d'un mois aux États-Unis, où il confirme la valeur de la culture pour renforcer les liens entre les peuples », a déclaré la directrice et fondatrice du groupe Digna Guerra.

Lors des premières présentations sur le territoire nord-américain, l'ensemble vocal créé en 1981 a reçu un grand accueil dans l'Université de Yale, la tricentenaire maison des hautes études située à New Haven, dans l'état du Connecticut.

« C'était vraiment très intéressant et très admirable, nous avons offert deux concerts ici et dès que nous sommes montés sur scène ou quand nous terminions chaque interprétation, le public nous faisait de grandes ovations », a-t-elle déclaré dans une entrevue avec l'agence Prensa Latina.

Digna Guerra, qui est également la directrice du Chœur National de Cuba, a déclaré que lors de l'une des présentations à Yale, le présentateur a rappelé le processus de rapprochement en cours entre l'île et les États-Unis, annoncé en décembre dernier par les présidents Raúl Castro et Barack Obama : « Ce rappel a déclenché de forts applaudissements du public, une preuve de plus que la majorité des Étatsuniens appuient ce processus ».

Selon les dires de Digna Guerra, cette tournée organisée par la compagnie Classical Movements, la musique chorale tend des ponts entre les deux peuples : « Les artistes cubains allant dans les différents endroits sont les ambassadeurs de notre culture et de notre savoir-faire quotidien à Cuba, ils transmettent le message de notre patrie, ici aux États-Unis et dans sous n'importe quelle latitude ».

Digna Guerra lauréate de multiples reconnaissances et décorations, comme le Prix National de Musique, a avancé que le chœur de chambre Entrevoces se présentera jusqu'au 13 juillet dans plusieurs États de l'Union, notamment en Caroline du Nord et en Pennsylvanie, soulignant sa participation dans le festival Sérénade, à Washington, du 25 au 29 juin. « Nous offrirons quatre concerts et nous serons en concours avec des chorales d'autres parties du monde », a-t-il expliqué.

Dimanche dernier, Digna et ses chanteurs ont rencontré le personnel de la Mission Permanente de l'île aux Nations Unies, à New York.

« Nous sommes honorés de chanter pour la mission cubaine auprès des Nations Unies, car nous savons tous le travail que font ses membres. Nous avons été très heureux de leur apporter un petit moment de musique pour une journée aussi spéciale que celle de la Fête des Pères », a-t-elle commenté.

Haut

La compagnie de danse cubaine Ballet Revolución en tournée en Nouvelle-Zélande et en Australie

Par PL 21.06.2015

Wellington - La compagnie de danse cubaine Ballet Revolución a commencé une tournée en Nouvelle-Zélande et en Australie avec un spectacle monté par son directeur, le chorégraphe Roclan González. Le groupe, parrainé par des impresarii anglais, combine le ballet, la danse contemporaine et le hip-hop.

Roclan González, en plus d'être le chorégraphe du Ballet de la Télévision Cubaine, a acquis une renommée par sa participation dans le reconnu vidéo-clip Bailando, d'Enrique Iglesias, Descemer Bueno et Gente de Zona, ainsi que le nouveau clip La gozadera, avec le Portoricain Marc Anthony et Gente de Zona.

Après des représentations à Auckland, du 17 au 21 juin, Ballet Revolución se rendra en Australie, du 23 juin au 31 juillet, où il se présentera dans les villes de Wollongong, Canberra, Sydney, Melbourne, Frankston, Brisbane, Adélaïde et Perth.

« Comme son nom l'indique, ce projet est différent, explosif, nous cherchons toujours des façons spectaculaires de nous mouvoir et nous tentons de mélanger les mouvements du ballet classique avec ceux du contemporain », a déclaré Roclan González à l'agence Prensa Latina.

La compagnie, fondée en 2011, a réalisé des tournées couronnées de succès à Londres, Paris, Zurich, Berlin, Francfort et Vienne.

Pour la satisfaction du chorégraphe, il y a deux ans, Ballet Revolución s'est présenté devant la Reine d'Angleterre, dans le Royal Albert Hall, Londres, partageant la scène avec Rob Stuart, Alicia Keys, Placido Domingo et Andrea Bocelli.

« Mon intention, avec Ballet Revolución, est de mélanger tout le vécu dans ma carrière », a souligné le créateur dont le curriculum vitae comprend des travaux avec certains des plus importants musiciens de Cuba comme Omara Portuondo, Compay Segundo, l'orchestre Los Van Van et des institutions telles que le Cabaret Tropicana, parmi d'autres. Le directeur a fait l'éloge de la qualité de la préparation des danseurs grâce au grand système de l'éducation artistique de Cuba, le considérant comme un facteur essentiel pour le développement et la bonne réalisation des spectacles.

Ballet Revolución compte des jeunes diplômés des écoles d'art et certains ont fait carrière avant avec le Ballet National de Cuba, Prodanza, Danse Contemporaine de Cuba et d'autres prestigieuses compagnies.

Haut

Ballet folklorique cubain au Festival international de danse

Par PL 24.06.2015

Camagüey, Cuba, (PL) Le Ballet folklorique de Camagüey participera au IVe Festival international de danse à Palmira, en Colombie, qui se tiendra à partir d'aujourd'hui jusqu'au 29 juin, a annoncé dans un communiqué la direction provinciale de la Culture.

Le communiqué précise que l'événement fait partie du Festival international de Culture Ricardo Nieto et les activités mises en œuvre à l'occasion du 242e anniversaire de la ville de Palmira.

La compagnie folklorique de Camagüey débutera avec un spectacle formé des pièces «Asi como s» et «Asi es mi tierra », exemples de la musique et la danse conga, populaire, yoruba et abakua ; avec une chorégraphie de Reinaldo Echemendia.

Haut

Présentation d'un documentaire sur l'héroïne cubaine Mariana Grajales en Argentine

Par PL 23.06.2015

Buenos Aires – L'Argentine a été le premier pays, après Cuba, où a été projeté le documentaire Rescate de la Memoria, un hommage à la contribution patriotique de l'éminente cubaine Mariana Grajales, considérée par les historiens comme la Mère des Cubains.

Avec la projection du matériel, l'Ambassade de Cuba en Argentine a célébré les naissances du lutteur indépendantiste Antonio Maceo, fils de la patriote cubaine et de l'emblématique révolutionnaire Ernesto Che Guevara.

Antonio Maceo « Le Titan de Bronze » et Ernesto Che Guevara « Le Guérillero Héroïque » sont nés par coïncidence historique le 14 juin : le premier en 1845 et le second en 1928.

Rescate de la Memoria a été présenté par son réalisateur, l'écrivain et chercheur cubain Froilán González, qui a souligné la valeur qu'a eu Mariana Grajales dans la conscience indépendantiste de ses compatriotes pour lutter contre le colonialisme espagnol.

« Mariana a apporté non seulement 14 enfants, onze garçons et trois filles, à la cause de la libération du joug impérial espagnol, mais elle a été une active participante dans la lutte pour l'indépendance s'occupant avec amour et fermeté du campement des combattants blessés », a rappelé Froilán Gonzalez.

L'hommage a également compté la projection du chapitre 19 de la série documentaire Semillas del Ñacahuasú, sur la vie de combattants boliviens tombés aux côtés d'Ernesto Che Guevara lors de l'épique guérilla dans ce pays andin, racontée par leurs parents et leurs amis. Dans ce cas, le documentaire aborde la vie révolutionnaire de Casildo Condori « Víctor ».

La cérémonie a réuni des diplomates, des représentants d'organisations politiques, des leaders syndicaux, des activistes du mouvement de solidarité avec Cuba, ainsi que le frère du Che, Juan Martín Guevara ; son ami d'adolescence Carlos « Canica » Ferrer ; Graciela Rosemblum, présidente de la Ligue Argentine des Droits de l'Homme, et le capitaine Oscar Veron, dirigeant de l'organisation « Navegando con el Che », parmi d'autres.