

Le Festival International du Havane s'ouvre ce lundi à La Havane
Par RHC 23.02.2015

La Havane, (RHC).- La 17e édition du Festival International du Havane s'est ouverte aujourd'hui à La Havane.

Il est dédié aux marques « Romeo y Julieta » et « Montecristo »

Au cours de cette fête du Havane, des chefs d'entreprise, des hommes d'affaires, des collectionneurs, des sommeliers, des taste-cigares et d'autres professionnels prendront part à des séminaires, à des dégustations et à des mariages avec des rhums cubains.

Javier Terrés, vice-président de développement de la corporation Havanos Société Anonyme, a signalé que l'introduction des nouvelles marques avec une haute valeur ajoutée, permettra d'augmenter les ventes et de consolider le prestige international des cigares cubains.

Le chanteur cubain Descemer Bueno qui jouit d'une grande popularité et qui a gagné d'importants prix nationaux et internationaux dont les Grammy Latinos se produira au gala d'ouverture.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

La Foire Internationale du Livre « Cuba 2015 » entame son parcours par le pays
Par RHC 24.02.2015

La Havane, (RHC).- La Foire Internationale du Livre « Cuba 2015 » a terminé ses activités à La Havane et elle poursuivra en mars son parcours dans les autres provinces de notre pays.

Au cours de la clôture de la rencontre, Zuleica Romay, présidente de l'Institut Cubain du Livre, a mis l'accent sur la satisfaction du public pour la réduction du prix moyen des livres vendus.

Elle a ajouté que parmi les plus demandés se trouvaient ceux des sciences naturelles, d'histoire, de cuisine, de santé et de la famille ainsi que les ouvrages classiques de la littérature universelle et les livres de l'Inde, le pays invité d'honneur de la Foire.

Elle a également signalé :

« La Foire continue à démontrer que c'est un événement attirant pour les enfants, les parents, les enseignants, les groupes d'amis. Nous avons pu constater que le public qui a visité les stands et qui a assisté aux différentes activités organisées tant littéraires

qu'académiques avait la même composition qu'aux éditions précédentes. Nous avons vendu environ 60 000 exemplaires de plus qu'aux éditions précédentes de la Foire ».

Plus de 300 000 visiteurs se sont rendus aux différents sièges du chapitre havanais de la Foire où près de 850 nouveautés littéraires ont été mises en vente et l'on a commercialisé plus de 400 000 exemplaires.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

La maison d'édition Cubarte remporte le Prix du livre électronique cubain
Par Yeneily García García CUBARTE 23.02.2015

La maison d'édition Cubarte, appartenant au Centre d'Informatique dans la Culture, a remporté un des cinq lauriers du premier Prix du Livre Électronique Cubain, faisant partie du programme de la 24e Foire Internationale du Livre, pour la collection numérisée de la revue Avance.

Le jury, composé par des spécialistes du secteur, a décidé d'attribuer le prix Valeur Patrimoniale de la catégorie Relevance Culturelle pour le travail extraordinaire dans la reconstruction et l'édition fac-similée de documents du patrimoine, et pour leur sauvetage pour la socialisation des contenus à travers les nouveaux médias numériques. Il a également reconnu le travail du personnel de la maison d'édition afin de faciliter l'organisation et la diffusion des informations dont les supports imprimés sont difficiles d'accès, de localisation et en franc processus de détérioration, comme dans le cas de cette publication, le principal organe de l'avant-garde cubaine publié entre 1927 et 1930.

José Luis Prado, directeur de la maison d'édition Cubarte, a précisé : « C'est une fierté pour l'institution qui déploie de grands efforts pour sauver et promouvoir la connaissance des documents, des œuvres et des personnalité clés pour l'histoire de la culture cubaine. Dans le cas de cette revue, nous avons travaillé avec des matériaux de près d'un siècle d'existence, presque inexistant dans le physique et virtuellement impossible à consulter par les étudiants ou les personnes intéressées n'étant pas des chercheurs de profession. Pour nous, il est très important de socialiser ce type d'information, c'est pour cette raison que nous travaillons étroitement avec la Bibliothèque Nationale, l'Institut de Littérature et de Linguistique et la Casa de las Américas afin de pouvoir numériser des documents tels que ceux-ci ».

« Si nous parlons de l'informatisation de la société cubaine, qui est l'un des thèmes les plus actuels en ce moment, nous ne pouvons pas le faire sans traiter ponctuellement ce qui est en relation avec la démocratisation de la connaissance. Nous faisons notre part depuis la maison d'édition Cubarte », a déclaré José Luis Prado, ajoutant qu'ils travaillent déjà sur des publications comme Lunes de Revolución, Revista del Caribe et sur les mémoires du Congrès Culturel de 1968.

Lors de la cérémonie de remise des prix, qui a eu lieu dans le Salon Professionnel du Livre de La Cabaña, l'ouvrage Piedras y sombras. Plazas de La Habana Vieja, (Pierres et ombres. Les places de la Vieille Havane), de Maritza Verdaguer et Serguei Svoboda, a été

primé dans la catégorie Dessin, et La pena que me agita, homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda (La peine qui m'agite, hommage à Gertrudis Gómez de Avellaneda), par CubaLiteraria, a été récompensé en Édition.

Dans la catégorie Relevance Culturelle, les lauréats sont : en Texte Académique, Teoría de funciones de variable compleja (Théorie des fonctions d'une variable complexe), de José Miguel Marín Antuña, professeur émérite de la Faculté de Physique de l'Université de La Havane, de la maison Editorial Universitaria, du Ministère de l'Enseignement Supérieur et, dans Œuvre de Fiction, le vainqueur est El hombre cotidiano (L'homme quotidien), de Roberto Manzano (édition CubaLiteraria).

Haut

Tennessee Williams : Dramaturge et peintre au MNBA

Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 25.02.2015

Lors de la commémoration du 32e anniversaire du décès de l'écrivain et dramaturge étasunien Tennessee Williams, (26 mars 1911–25 février 1983) le Musée National des Beaux-arts (MNBA) offre la possibilité de connaître une autre facette de son savoir-faire artistique en montrant quatre tableaux créés par l'auteur d'Un tramway nommé désir.

L'exposition, qui a été inaugurée dans le Centre d'Information Antonio Rodriguez Morey du MNBA, a pu être réalisée grâce à la collaboration de la galeriste nord-américain Nance Frank qui, une fois de plus, a mis à notre portée la culture accumulée par de prestigieux intellectuels de la communauté de Cayo Hueso.

En plus les huiles sur toile et bois que Tennessee Williams a peint, inspiré par des personnages ou des faits saillants de ses œuvres théâtrales, le public peut également apprécier une vingtaine de photographies d'illustres actrices et acteurs qui ont interprété ses textes, souvent apportés au cinéma ; ainsi que certaines des affiches qui ont accompagné les mises en scène.

De même, des premières éditions, des programmes, des distinctions qu'il a reçues et des timbres postaux sur lesquels il est présent ou abordant son legs artistique, sont aussi exhibés.

Le Conseil National des Arts Scéniques apporte des documents conservés précieusement dans ses archives, lesquels démontrent l'impact profond qu'a eu l'œuvre de ce dramaturge dans le théâtre cubain, un grand nombre de ses œuvres ayant été présentées dans notre pays peu de temps après leurs premières à Broadway.

Haut

Le 45e anniversaire d'Elpidio Valdés sera célébré avec un nouveau film

Par AIN 24.02.2015

La Havane - Elpidio Valdés ordena Misión Especial est le titre du dernier long-métrage de Juan Padrón, avec lequel son directeur fêtera le 45e anniversaire de ce personnage de

dessin animé, a informé le journal Juventud Rebelde.

La première devrait avoir lieu au mois d'août, vers le 14, la date où le personnage a vu le jour pour la première fois.

L'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC), organisera également un hommage au mois de mars comprenant la projection de films mettant en vedette le colonel mambí, a commenté Esther Hirzel, directrice des studios d'animation de cette institution.

Elpidio Valdés est un personnage de dessin animé, le principal protagoniste des histoires du processus de libération cubain de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle.

Haut

Toledo et Kafka : l'inspiration littéraire depuis l'art

Par María Carla Gárciga Rodríguez CUBARTE 23.02.2015

L'énigmatique et audacieuse œuvre kafkaïenne a inspiré l'artiste mexicain Francisco López Toledo pour réaliser la série de gravures qui composent l'exposition « Franz Kafka, Rapport pour une Académie », proposée dans la galerie Le royaume de ce monde, de la Bibliothèque Nationale de Cuba, jusqu'au 10 mars.

Les dessins, en noir et blanc, établissent un dialogue avec le conte Rapport pour une Académie de l'écrivain tchèque, dans lequel, de façon sardonique, il critique la société occidentale moderne, basée sur les apparences où prédomine la double morale.

Avec cette expo et deux autres de l'artiste qui ont été exposées dans La Cabaña, relatives aux fables d'Ésope et au 100e anniversaire de la mort du graveur mexicain José Guadalupe Posadas, les arts visuels se somment aux activités de la 24e Foire Internationale du Livre (FIL) Cuba 2015.

L'exposition « Franz Kafka, Rapport pour une Académie » illustre des moments de l'histoire kafkaïenne, dans laquelle Pedro le rouge, un singe transformé en homme, s'intègre à la société pour ensuite se rendre compte qu'il n'y a pas de grandes différences entre l'un et l'autre.

Selon le catalogue, « le singe Pedro n'est pas seulement une parodie dans les gravures de Toledo. C'est à la fois un personnage que l'artiste utilise pour raconter sa propre métamorphose. Toledo, après avoir abandonner durant un temps sa millénaire culture zapotèque, a découvert l'art occidental, à partir duquel il a consolidé son savoir-faire plastique et graphique ».

Francisco Benjamín López Toledo est l'un des artistes contemporains les plus importants, non seulement dans son pays mais à l'échelle internationale. Imprimeur, dessinateur, peintre, éditeur, céramiste et sculpteur ; Toledo est également connu par son infatigable activité comme militant social, philanthrope, environnementaliste et promoteur culturel. Ses œuvres sont exposées dans les musées d'art moderne de Mexico, de Paris, de New York et de Philadelphie, dans la New York Public Library, la Tate Gallery de Londres ou la Kunstnanshus d'Oslo, parmi d'autres.

Haut

La remise du prix Penser à Contre-courant

Par Roberto Jesús Hernández Hernández AIN 22.02.2015

La Havane – Le douzième prix Penser à Contre-courant a été remis à l'étude Un regard depuis le Sud sur la démocratisation : Telesur et la nouvelle proposition communicationnelle pour l'Amérique Latine, de la Portoricaine Yarimar Marrero, au cours de la 24e Foire International du Livre Cuba 2015.

La cérémonie a eu lieu dans la Forteresse San Carlos de La Cabaña, le siège principal du plus important événement littéraire du pays et a compté la présence de Fernando Rojas, vice-ministre de la Culture, de Zuleica Romay, présidente de l'Institut Cubain du Livre, et d'autres personnalités du milieu culturel.

Le prix « Une espèce en péril » a été également remis au Cubain Eduardo Julio López, pour son ouvrage Certaines considérations éthiques et écologiques sur le changement climatique.

Yarimar Marrero a commenté que son analyse de la chaîne multinationale Telesur prétend souligner l'apport de celle-ci au courant de la pensée émancipatrice actuelle, après avoir rempli un vide dans le contexte des médias traditionnels opposés à l'idéologie de « gauche » sur le continent.

Luis Britto, intellectuel vénézuélien et président du jury du concours d'essai international, a souligné le niveau élevé de la trentaine de recherches en concours provenant de neuf pays, lesquels se distinguent pour leur pertinence et la gestion correcte des sources.

Les prix Penser à Contre-courant ont pour but de reconnaître et de diffuser la pensée critique sur les problèmes et les défis les plus pressants du monde contemporain depuis des perspectives ayant un large sens anticolonialiste, anti-impérialiste et émancipateur.

Haut

La prochaine édition du Festival des Caraïbes est convoquée à La Havane

Par RCH-AIN 27.02.2015

La Havane, (RHC- AIN)- La 35e édition du Festival des Caraïbes a été convoquée lors d'une conférence de presse à La Havane. Elle aura lieu du 3 au 9 juillet prochains dans la province de Santiago de Cuba.

Les Bahamas seront le pays invité d'Honneur au festival. Sa délégation va apporter des échantillons des traditions du pays caribéen, dont la danse, la gastronomie et la musique.

14 pays, plus de 900 artistes et intellectuels étrangers ont confirmé leur participation au

festival sous les auspices de la Casa del Caribe de Santiago de Cuba.

Cette 35^e édition du Festival célèbrera les cinq siècles de fondation de la ville de Santiago et cherchera le renforcement des liens entre les peuples de la région.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut
CUBA DANS LE MONDE

La culture cubaine ravit les Corses
Par PL 26.02.2015

Paris, (PL) Une partie de la richesse culturelle cubaine a traversé à nouveau l'Océan atlantique, pour arriver cette fois-ci à l'île française de Corse.

Musique, danse, cinéma, photographie, conférences et expositions d'art, engrossent un programme inauguré dans l'île natale de l'empereur Napoléon Bonaparte, intitulé "Hasta Siempre, Ajaccio en el momento de Cuba"(A jamais, Ajaccio dans le moment de Cuba), se déroulant jusqu'au 15 de mars.

Dans la cérémonie d'ouverture ayant eu lieu dimanche, le maire de la capitale de Corse, Laurent Marcangeli, a remis à l'ambassadeur cubain en France, Héctor Igarza, la médaille de la ville.

M. Igarza a remarqué en premier lieu l'hospitalité qui caractérise les habitants de deux îles et a qualifié cet échange culturel d'exemple de l'amitié et solidarité entre Cuba et Corse.

Gilbert Brownstone, dirigeant de la Fondation Brownstone, qui promeut des projets de ce type, a précisé que l'idée de l'échange a pris source il y a trois ans, lorsque le Musée napoléonien a été rouvert à Cuba.

Plus de 250 œuvres, dont beaucoup issues pour la première fois du Musée national de beaux-arts de La Havane, sont présentées au Palais de Fesch, précise un communiqué du bureau diplomatique cubain en France.

L'exposition contient des œuvres contemporaines, témoignage de l'héritage politique du pays de la Caraïbe, et des toiles remarquables d'avant-gardistes comme Wifredo Lam, l'artiste cubain le plus connu dans ce pays européen. Il vient s'ajouter l'art de la photographie lié à l'histoire guerrière, politique et révolutionnaire, comme le montre le travail de Raúl Corrales et Alberto Korda, ayant accompagné les principaux leaders de ce processus des années durant, souligne le communiqué.

Haut
Exposition Cinegrafismo: dessin cubain à Québec
Par Cubacine 26.02.2015

Le 20 février dernier a été inaugurée dans la Cinémathèque québécoise l'exposition

Cinegrafismo, qui rassemble vingt-quatre affiches de films, réalisés par douze jeunes dessinateurs, dont six Cubains et six Canadiens.

Pour l'événement, chaque affichiste a fait son interprétation graphique d'un court-métrage de Cuba et d'un du Québec.

Les œuvres cubaines sélectionnées pour l'exposition sont El patio de mi casa, de Patricia Ramos; Model Town, de Laimir Fano; Cuerda al aire, de Marcel Beltrán; Homenaje, de Damián Sainz; La marea, de Armando Capó; et The Illusion, de Susana Barriga.

Les dessinateurs qui ont participé pour la partie cubaine étaient Laura Llópiz et Pepe Menéndez, Fabián Muñoz, Tinti Nodarse, Giselle Monzón, Edel Rodríguez (Mola) et Lilia Díaz.

L'exposition est accompagnée d'une exhibition de films et le lancement d'un livre homonyme.

C'est une initiative de La Tribu Grafik, une organisation à but non lucratif qui promeut des projets remarquables pour sa capacité à rassembler des dessinateurs du monde entier et générer des projets innovateurs à caractère culturel ou social. Cinegrafismo a eu le soutien, pour la partie cubaine, de l'Institut supérieur de Dessin (ISDI), l'Institut cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC) et l'Ecole Internationale de Cinéma et Télévision de San Antonio de los Baños (EICTV).

Haut

Un centre communautaire étasunien ouvre une filiale avec une peinture murale dédiée à Cuba

Par RHC 21.02.2015

Washington, (RHC).- La célèbre librairie et restaurant Busboys and Poets, de la ville de Washington, ouvre une nouvelle filiale où une peinture murale est dédiée à Cuba.

Le journal The Washington Post signale que le propriétaire de ce centre communautaire emblématique, Andy Shalal, va inaugurer à Takoma Park, une sixième filiale de la chaîne de restaurants ouverts depuis 2005.

Le journal explique que le mural figure dans un espace consacré aux présentations de livres. Le quotidien étasunien rappelle que c'est Andy Shalal lui même qui conçoit et réalise les peintures murales. Il ajoute que la nouvelle sur les conversations bilatérales pour le rétablissement des relations diplomatiques entre Cuba et les États-Unis a inspiré l'auteur pour ce mural.

The Washington Post explique qu'Andy Shalal prévoit d'organiser dans ses restaurants une semaine dédiée à Cuba, du 28 février au 7 mars. Des fêtes, de la musique cubaine, des films, des débats y sont prévues.

Edité par Michele Claverie

Haut

Leo Brouwer et Pablo Milanés nominés au Salon de la Renommée des Compositeurs Latins
Par Bureau de Leo Brouwer 20.02.2015

Le cubain Leo Brouwer est aujourd'hui parmi les nominés pour entrer dans le Salon de la Renommée des Compositeurs Latins (LSHOF, en anglais), ainsi que d'autres légendes de la musique en 2015.

L'auteur de La Espiral Eterna ou de Canción de Gesta aspire à cette reconnaissance dans la catégorie des compositeurs, dans laquelle se trouvent, parmi d'autres, le Brésilien Erasmo Carlos (É Proibido Fumar), le Chilien Alberto Plaza (Voy a cambiar el mundo) ou le Colombien Héctor Ochoa (El camino de la vida).

Les autres candidats sont le Cubain Pablo Milanés, le Panaméen Rubén Blades, les Mexicains Juan Gabriel et Joan Sebastian, les Brésiliens Roberto Carlos et Caetano Veloso l'Espagnol Camilo Sesto, le Salvadorien Álvaro Torres, la Chilienne Myriam Hernández et le Vénézuélien Franco da Vita, a informé la revue spécialisée Billboard.

Fondé en 2012 par les compositeurs et producteurs Desmond Child et Rudy Pérez, le LSHOF rend hommage aux plus illustres compositeurs dans l'arène internationale, ainsi qu'à leur musique dans tous les genres. Selon l'organisation du Prix, le public pourra voter pour ses compositeurs préférés sur le site Web de l'événement (www.latinsonghall.com) jusqu'au 15 mars 2015 à minuit. Les sélectionnés seront annoncés le 27 avril et le gala de remise de ces reconnaissances aura lieu le 15 octobre 2015 dans le Fillmore de Jackie Gleason de Miami Beach, États-Unis.

Parmi les lauréats des éditions précédentes se trouvent les Espagnoles Alejandro Sanz, Julio Iglesias et Rafael Pérez Botija, le Portoricain José Feliciano, les Mexicains Armando Manzanero et Agustín Lara, l'Argentin Carlos Gardel, le Brésilien Antonio Carlos Jobim, la Chilienne Violeta Parra ou le Cubain Ernesto Lecuona, parmi d'autres.

Haut

Un livre sur Fernando Alonso sera présenté à San Francisco
Par Cubadebate 26.02.2015

L'écrivaine étasunienne Toba Singer a annoncé qu'elle présentera un livre sur le père de l'école cubaine de ballet, Fernando Alonso, le 28 avril dans la Bibliothèque Centrale de San Francisco.

L'ancien danseur étoile du Ballet National de Cuba et de l'American Ballet Théâtre des États-Unis, José Manuel Carreño, partagera ce jour avec les participants certaines de ses expériences aux côtés de Fernando Alonso, un des fondateurs du ballet à Cuba.

Retiré des grandes scènes, José Manuel Carreño dirige actuellement la compagnie étasunienne Ballet de San José et participe encore aux festivals de Ballet International de La Havane, même en tant que professeur.

Aux dires de Toba Singer, dans n'importe quel endroit du monde il n'y a pas une autre étude aussi rigoureuse que celle de Fernando Alonso sur les grandes écoles de ballet reconnues, celle de France, d'Italie, du Danemark, de Russie et d'Angleterre, dont il a pris

la base pour développer sa méthode définitive.

Beaucoup de professeurs ont une sorte de sensibilité, mais il n'existe aucun programme complet formant des centaines d'étudiants et, en plus, de les convertir en danseurs, les former en grands maîtres, a-t-elle assuré à l'agence Prensa Latina par courriel.

Selon l'auteur, Fernando Alonso a formé un grand nombre de danseuses virtuoses de plusieurs générations depuis qu'il a fondé l'académie en 1950, avec la collaboration de sa femme, Alicia Alonso, dont les déclarations ouvrent le livre.

Azari Plizestki, Ramona de Saa, Menia Martínez, Jorge Esquivel, Aurora Bosch, Lázaro et Joel Carreño, Lorena et Lorna Feijóo, Jhon White, Donald Saddler ou Carlos Acosta, parmi d'autres, offrent également leurs points de vue.

Haut

La Colombie et Cuba convergent dans un projet de musique classique

Par Adalys Pilar Mireles PL 25.02.2015

Bogotá - Le directeur de l'Orchestre Philharmonique de Bogotá (OFB), David Garcia, a qualifié comme essentielle la relation avec le monde de la musique cubaine et avec ses principaux représentants, une convergence qui complète le projet artistique colombien. Canción de gesta et Ciudades invisibles, des œuvres emblématiques du pays caribéen, font partie du répertoire de l'OFB, qui ouvre sa saison 2015 avec une fusion de pièces représentatives du XIXe siècle.

David Garcia a ajouté : « Dans le programme de l'orchestre nous incluons des créations du maestro cubain Leo Brouwer, guitariste et compositeur, avec lequel nous entretenons d'étroits liens de collaboration. L'île compte des musiciens de grande qualité donc cette communication et cette coopération active entre Bogotá et La Havane est importante. Les grands jazzistes du monde sont cubains, dont Jesús « Chucho » Valdés ».

En se référant aux projets futurs, David Garcia a avancé que Bogotá accueillera le Festival Leo Brouwer en 2016, une réplique de l'événement célébré à La Havane : « Il s'agit d'un mariage entre les musiques intelligentes englobant des composants classiques, mais aussi des expressions populaires, différents genres comme le jazz, le théâtre et la littérature. L'OFB profile une initiative visant à renforcer l'enseignement musical dans les écoles publiques colombiennes avec l'aide des professeurs natifs de Cuba. Ce qu'a fait cette nation en matière de formation artistique est paradigmatique pour l'Amérique Latine, c'est pour cette raison que nous sommes intéressés à appliquer cette expérience ».

La saison 2015 de l'OFB a commencé avec un gala lyrique mexicain, lequel ouvrira un spectacle intitulé « Contrastes du XIXe siècle », recréant des mélodies de Ludwig Van Beethoven jusqu'à Gustav Mahler, qui ont été des points de repères au cours de cette période.