

À CUBA

La seconde conférence internationale sur la pensée et l'œuvre de José Martí s'ouvre à La Havane
Par RHC 26.01.2016

La Havane, (RHC).- La seconde conférence internationale sur la pensée et l'œuvre de José Martí, notre Héros national, s'est ouverte à La Havane avec la participation de plus de 400 intellectuels, enseignants et artistes de 47 pays.

C'est Frère Betto, théologien brésilien de l'Ordre des Dominicains, qui a ouvert la rencontre par une conférence magistrale sur le rôle de l'éthique dans les politiques de développement.

Le programme de la conférence placée sous les auspices de l'UNESCO, l'Organisation des Nations-Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture prévoit des débats en commissions, des conférences, ainsi qu'un atelier sur les héros et les penseurs de Notre Amérique et une table ronde sur la question.

Les délégués à la conférence qui prend son titre d'une phrase de José Martí « Avec tous et pour le bien de tous » sont invités, le 27 janvier à la retraite aux flambeaux qui réédite l'hommage à notre Héros national organisé en 1953, par Fidel Castro et les jeunes qui s'apprêtaient à attaquer la caserne Moncada, à Santiago de Cuba, et engager ensuite la lutte armée contre la dictature de Batista.

La conférence se termine le lendemain, le 28 janvier, le jour du 163e anniversaire de la naissance de José Martí.

Toujours dans le cadre de cette conférence la Société culturelle José Martí remettra à Daisaku Ikeda, président de l'organisation Soka Gakkai internationale, la distinction « L'utilité de la vertu »

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut

Le XXV Festival International de Ballet de La Havane Alicia Alonso
Par Ballet Nacional de Cuba 27.01.2016

Un des plus anciens et plus prestigieux événement dans le monde de la danse, ayant plus de 50 ans d'histoire, le Festival International de Ballet de La Havane arrive à sa 25e édition. Par accord du Comité d'organisation, à partir de maintenant le nom de cet événement inclus celui de sa présidente et principale inspiratrice : Alicia Alonso.

Les premiers danseurs et le célèbre corps de danse du Ballet National de Cuba interpréteront les spectacles lors de cet événement, aux côtés d'étoiles et de compagnies invités provenant de différents pays. Il y aura aussi des premières d'œuvres chorégraphiques d'auteurs nationaux et étrangers.

Ce Festival, de caractère biennal, se déroulera dans le Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso, dans le Théâtre National (salles Covarrubias et Avellaneda), dans le théâtre

Mella et dans le théâtre Karl Marx.

Diverses activités se dérouleront parallèlement au Festival, qui proposera un cours de technique de ballet comme une option spéciale pour les professionnels, les maîtres et les étudiants de niveau avancé. Il y aura aussi des expositions dans les galeries havanaises, des conférences, des présentations de livres et des cycles de cinéma et de vidéo.

Le XXV Festival International de Ballet de La Havane Alicia Alonso est un moment unique pour les échanges artistiques entre les premiers danseurs du monde, les personnalités, les critiques, les experts et les impresarii, ainsi qu'une occasion exceptionnelle pour les amateurs de cet art. Une nouvelle fois, ce festival de l'art chorégraphique fait sien la pensée de Alejo Carpentier : « L'esprit de la danse est indissociable de la condition humaine ».

Haut

Inauguration de la salle de théâtre Abelardo Estorino
Par CUBARTE 29.01.2016

Aujourd'hui, le Ministère de la Culture inaugurera la salle de théâtre Abelardo Estorino, qui se trouve au siège du propre organisme dans la rue 11, et ayant une capacité de 80 personnes. Le monologue *Las penas saben nadar*, interprété par l'actrice Lulú Piñera, sera présenté en commémoration de la naissance de cet éminent dramaturge ainsi que l'inauguration de l'exposition « *Parecen carteles* », du commissaire Samuel Hernández Dominicis.

La première représentation de *Las penas saben nadar* sera par invitation, mais la salle de théâtre Abelardo Estorino ouvrira ses portes au public, avec entrée gratuite, le samedi 30 et le dimanche 31 à 18 heures.

Haut

Habana Radio : 17 ans d'engagement social
Par Habana Cultural 28.01.2016

L'exposition « (Re)visitaciones », de la peintre, graveuse, dessinatrice et céramiste Diana Balboa, sera inaugurée aujourd'hui à 17 : 30 heures, dans la Maison Carmen Montilla, à l'occasion du 17e anniversaire de la fondation d'Habana Radio.

La peinture, la gravure et l'installations font partie de l'exposition, une sorte de voyage à travers les œuvres les plus récentes de Diana, une créatrice connaissant en profondeur les secrets de la gravure et ayant une maîtrise subtile de la gamme chromatique.

Il semble que l'artiste commence une nouvelle étape avec cette exposition, utilisant les cartes comme support pour la communication et comme plate-forme pour parler des différents sujets qui l'occupent et la préoccupent dans le contexte cubain actuel.

Autodidacte, la créatrice a réalisé plus de 60 expositions personnelles et elle a participé à plus de 200 collectives, aussi bien à Cuba qu'à l'étranger. Certaines de ses œuvres sont exposées dans de prestigieuses galeries de différents pays et font aussi partie de la

Chapelle de l'Homme, en Equateur.

Habana Radio, la voix du patrimoine cubain, est née le 28 janvier 1999 avec une profonde vocation martiana. Elle a réussi à articuler un programme pour offrir ses espaces afin que les intellectuels et les artistes cubains aient accès au public et, ainsi, promeuvent les valeurs de la culture cubaine.

Quand la station de radio est sortie, le 28 janvier 1999, à l'occasion du 146e anniversaire de la naissance de José Martí, elle proposait seulement trois heures de transmission par jour et elle avait une puissance de 20 watts. Actuellement, elle diffuse 24 heures sur 24, elle traite de thèmes du patrimoine, de la science et de l'environnement, de architecture ou de la politique internationale, entre autres.

Par Teresa de Jesús Torres Espinosa

Haut

Nouvelles propositions du Musée national des Beaux-arts

Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 26.01.2016

Le Musée National des Beaux-Arts (MNBA) accueillera bientôt deux expositions temporaires, selon ont annoncé des fonctionnaires de cette institution lors d'une rencontre avec des journalistes. L'une sera de portraits de certains des représentants les plus importants de l'art moderne dans notre pays, et l'autre, d'eaux-fortes espagnoles du XXe siècle.

Selon des informations d'Oscar Antuña Benítez, sous-directeur technique du MNBA, l'exposition ibérique devrait marquer la réouverture, le 5 février prochain, du bâtiment de l'Art Universel, dont le système de climatisation a été maintenu au cours des derniers mois.

L'exposition des œuvres réalisées par des artistes cubains sera ouverte au bâtiment de l'Art Cubain le 26 février prochain, également à 16 heures.

Il a également été signalé que l'exposition Momentos de la condición humana (Moments de la condition humaine), du photographe étasunien Peter Turnley, restera ouverte jusqu'à la fin du mois prochain en raison du grand nombre de personnes qui s'y est rendu depuis son ouverture en novembre dernier.

De même, le 23 février à 14 heures 30, au théâtre du bâtiment de l'Art Cubain, Mr. Turnley se réunira avec des personnes intéressées à son œuvre et présentera le catalogue de l'exposition.

Durant les deux premiers mois de l'année, de conférences liés à l'exposition El eco del último disparo se poursuivront et en plus il est prévu programme culturel varié, qui comprend un concert le 27 février en hommage à l'inoubliable Elena Burke, à la veille du 88 e anniversaire de sa naissance.

Haut

La remise du Prix International José Martí de l'UNESCO à Cuba

Par PL 25.01.2016

Paris – La cérémonie de la remise du Prix International José Martí de l'UNESCO, décerné pour la première fois il y a 21 ans, aura lieu dans la capitale cubaine à la fin de ce mois, lors de la 2e Conférence Internationale « Avec tous et pour le bien de tous », qui se tiendra à partir d'aujourd'hui jusqu'au 28 janvier.

Parmi les reconnaissances de l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO), se trouve le Prix International José Martí, décerné pour la première fois en 1995, en commémoration du centenaire de la mort du Héros National de Cuba. Le prix récompense une activité particulièrement méritoire qui, en conformité avec les idéaux et l'esprit de l'Apôtre de l'indépendance cubaine, et qui incarne la vocation de souveraineté et de la lutte libératrice d'une nation, ayant contribué à l'unité et à l'intégration de l'Amérique Latine et des Caraïbes.

Dulce María Buergo, Ambassadrice de l'île devant cette institution, a commenté à l'agence Prensa Latina : « Le prix est un espace important qui permet de connaître les idées du Maître, qui sont en totale harmonie avec les valeurs fondamentales promues par l'UNESCO depuis son mandat fondateur. Cuba attache une grande importance à cette distinction, comme symbole des valeurs universelles auxquelles notre Héros National a dédié sa vie et son œuvre. Des valeurs qui atteignent de plus en plus de validité à un moment où la défense de l'humanité est essentiel et que la lutte pour un monde meilleur est absolument nécessaire ».

Dulce María Buergo a souligné que l'action et la pensée de José Martí furent dédiés à cela, elles ont défendu des principes tels que l'indépendance, la souveraineté, l'intégration, la solidarité, l'humanité, qui « constituent le cadre nécessaire pour atteindre ce monde meilleur que nous croyons possibles et que nous continuons à chercher sans relâche ».

Elle a avancé que Nada Al-Nashif, directeur général adjoint pour les Sciences Sociales, représentera l'UNESCO lors de la cérémonie.

Des personnalités latino-américaines telles qu'Hugo Chávez, Frei Betto, Atilio Borón et Oswaldo Guayasamín, ont reçu cette reconnaissance.

Haut

Miguel Barnet se voit décerner le titre de Docteur Honoris Causa de l'université centrale

Par RHC 23.01.2016

Santa Clara, (RHC).- Miguel Barnet, écrivain, essayiste, poète et ethnologue cubain, s'est vu remettre le titre de Docteur Honoris Causa de l'université centrale de Santa Clara, dans le centre de notre pays.

Auteur d'importants romans de la littérature cubaine comme Chanson de Rachel", Galicien

et Esclave à Cuba (Biographie d'un cimarrón) Miguel Barnet, président de l'UNEAC, l'Union Nationale des Écrivains et Artistes de Cuba, s'est fait remarquer pour sa défense de la culture et de l'identité cubaine.

Il est reconnu comme le pionnier du roman-témoignage. A ce propos il a signalé dans son discours de remerciements pour le titre conféré par l'université centrale de Santa Clara.

“J'ai collectionné des vies d'autrui, convaincu du fait que seul un écrivain est à même de sauver la mémoire collective face à l'avalanche de la technologie. Je me suis proposé de faire en sorte que nous tous, telle une famille vigoureuse, nous puissions atteindre la joie de nous faire appeler Cubains, Latino-américains ou tout simplement habitants de cette planète convulse. Nous pourrons ainsi depuis ici, pousser un pays, ce petit pays, vers une destination de plus grande joie”

Le recteur de l'université, Andrés Castro, a salué parmi les mérites qui lui ont valu le titre de Docteur Honoris Causa, son rôle au sein du Comité scientifique international du programme la Route de l'Esclave.

De son côté, Abel Prieto, assesseur de la présidence en matière de questions culturelles, a souligné que Miguel Barnet est un intellectuel fidèle à sa Patrie et à la Révolution et un combattant permanent pour une Cuba plus démocratique et inclusive.

« Sa loyauté envers Fidel, envers Raul, envers la Cuba qui renaît en 1959 n'a connu ni doutes ni hésitations. Avec son prestige incontestable, Miguel a défendu notre patrie dans les plus complexes théâtres internationaux ».

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut

Les arts visuels cubains célèbreront le 90e anniversaire de Fidel

Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 27.01.2016

La célébration du 90e anniversaire du Commandant en Chef Fidel Castro, le 13 août prochain, comptera la participation des arts visuels au cours de l'année 2016, ont annoncé les responsables et les spécialistes du Conseil National des Arts Plastiques (CNAP), lors d'une rencontre avec la presse.

Selon Teresita Dominguez, vice-présidente du Conseil, une exposition collective intitulée « Banderas » sera inaugurée au mois d'avril dans le Pavillon Cuba, celle-ci montrera plus de 90 œuvres inspirées par ce symbole patriotique, certaines d'entre-elles créées expressément pour l'occasion.

Cette exposition sera ouverte au public jusqu'au mois de juin et ensuite elle parcourra les autres provinces du pays, celles de la partie orientale de l'île coïncidant avec les dates qui ont été d'une grande importance dans la vie du leader historique de la révolution cubaine.

La Photothèque de Cuba – qui fête son 30e anniversaire – inaugurera, le 13 août, une exposition photographique d'Alex Castro avec des images de Fidel. Cette exposition, qui a déjà été présentée dans d'autres institutions, est régulièrement enrichie avec des nouveaux clichés de l'artiste.

Lors de cette rencontre avec la presse, nous avons aussi appris – parmi d'autres événements de l'année 2016 – la réalisation du Festival de l'Affiche, du 25 au 29 avril, dans le Centre de Développement des Arts Visuels, où, au mois d'octobre, aura lieu la 9e Rencontre Nationale de la Gravure.

Durant l'année on célébrera le centenaire d'importantes personnalités de plasticiens nationaux tels qu'Hilda Aguiar, Enrique Carrulla, Andrés García Benítez, Jorge García Nápoles, José González Álvarez, Niko Lurksen, Leonel Lopez-Nussa Carrion, José A. Martínez Díaz, René Valdés Cedeño et José Vidal Parés, ainsi que le 60e d'Eduardo Ponjuán, le 35e du Centre Provincial d'Arts Plastiques, du Dessin de Lumière et des Métiers, le 30e de la Photothèque de Cuba et le 15e d'ADAVIS et de Génesis.

Haut

Guillén dans le miroir de l'Afrique

Par Pedro de la Hoz Granma 26.01.2016

Un regard actuel sur l'histoire et les cultures africaines, à partir de leurs empreintes à Cuba et d'autres territoires d'Amérique Latine et des Caraïbes, animera le 10e Colloque et Festival International de Musique et de Poésie Nicolás Guillén, qui aura lieu à La Havane du 22 au 24 mars de cette année.

Lors de l'annonce de la convocation, Nicolás Hernández Guillén, le président de la Fondation Nicolás Guillén, a expliqué que l'événement commémorera le 130e anniversaire de l'abolition de l'esclavage à Cuba et le 50e anniversaire de la publication du roman testimonial *Biografía de un cimarrón*, de Miguel Barnet.

La réunion se tiendra sous la devise « Quelle énigme entre les eaux », un vers de Guillén du recueil *El apellido*, dans lequel il montre, comme l'a souligné la professeur et essayiste Denia Garcia Ronda, la volonté de revendiquer le caractère métisse de notre identité nationale : « Ce n'est pas une revendication théorique et aseptique. Ce n'est pas seulement un cri pour les ancêtres oubliés. Pour lui c'est aussi une dénonciation, et une déclaration d'orgueil et de dignité, pour la partie africaine de son identité ».

Quant à la célébration du 50e anniversaire de la première édition de *Biografía de un cimarrón*, Hernández Guillén a souligné l'amitié de son grand-père Nicolas avec Miguel Barnet et l'importance de ce texte fondateur en faveur d'une littérature de récupération de la mémoire historique.

Les communications et les débats du colloque se développeront à partir de trois axes thématiques : le reflet de l'héritage africain dans l'œuvre et la pensée de Guillén, l'histoire et l'évolution culturelle des peuples africains et les apports de la diaspora forcée des enfants de ce continent.

Des intellectuels du Brésil, du Venezuela, des États-Unis et d'Italie ont confirmé leur participation. Les docteurs María del Carmen Barcia et Ramón Sánchez Porro, ainsi que

le poète et chercheur Waldo Leyva, seront parmi les conférenciers cubains.

Le programme artistique comptera la participation de la Schola Cantorum Coralina, dirigée par la professeur Alina Orraca ; le reconnu pianiste Jorge Luis Prats et un des musiciens les plus dynamiques de la scène cubaine contemporaine, José Luis Cortés, qui présentera un spectacle consacré à la rumba.

Haut

La première d'une œuvre sur un texte de José Martí par la compagnie de marionnettes cubaine Teatro Las Estaciones
Par PL 28.01.2016

Matanzas, Cuba – La célèbre compagnie cubaine de marionnettes Teatro Las Estaciones poursuit ses travaux de montage pour la première de l'œuvre Los dos príncipes, basée sur un texte du Héros National de Cuba, José Martí.

Le directeur général de la compagnie, Rubén Darío Salazar, a expliqué à l'agence Prensa Latina que la première aura lieu aujourd'hui, à l'occasion de la commémoration du 163e anniversaire de la naissance de José Martí, dans la salle Pepe Camejo de la ville de Matanzas.

« Le groupe se risque dans le théâtre d'ombres. Avant, nous avons fait des fragments avec cette technique dans certaines pièces, mais jamais dans une œuvre complète. C'est la deuxième version basée sur un passage de l'Apôtre de l'île, qui monte la compagnie, et la première avec la dramaturge et actrice Maria Laura Germán », a précisé Rubén Darío Salazar, qui est chargé de la réalisation du spectacle.

La scénographie sera à la charge de Zenén Calero et, les acteurs du groupe seront accompagnés par ceux de la compagnie El Portazo et les danseurs de Danza Espiral, avec une chorégraphie de Lilian Padron, la directrice de ce groupe de danse.

Récemment, l'Association des Chroniqueurs des Spectacles (ACE) de New York a annoncé les lauréats des prix pour 2016, parmi lesquels quatre reviennent aux membre de Teatro Las Estaciones : Rubén Darío Salazar, pour ceux du Meilleur spectacle et de la Meilleure direction de théâtre infantile pour Por el Monte Carulé ; l'acteur Iván García, pour ce spectacle, a reçu celui du Meilleur interprète et Calero a remporté un prix pour La Gloria, un cabaret latino.

Le Teatro Las Estaciones, créé il y a plus de deux décennies, est une référence dans l'île dans l'art des marionnettes et il a fait de nombreuses tournées dans plusieurs pays.

Haut

Cuba accueillera le 12e Atelier International des Marionnettes du 19 au 24 avril
Par Cubadebate 23.01.2016

La fête la plus attendue des retables à Cuba, l'Atelier International des Marionnettes (Titim), aura lieu du 19 au 24 avril prochain. Cette 12e édition sera dédiée au 60e anniversaire du personnage Pelusín del Monte, la marionnette nationale, une création de

Dora Alonso (1910-2001) - une des plus importantes écrivaines pour les enfants et les jeunes de Cuba - avec le Guignol National de Cuba, fondé en 1956 par les frères Camejo y Carril, ont informé les organisateurs

Durant l'événement des marionnettes il y aura une reconnaissance au travail artistique et communautaire de la compagnie Teatro Callejero Andante, de la ville de Bayamo et l'événement théorique appelé « Freddy Artilés » depuis 2010, en mémoire de ce prestigieux critique, chercheur et dramaturge, précise la source.

Le rendez-vous des marionnettistes dans la ville de Matanzas mettra un accent particulier sur l'influence d'artistes tels que Federico García Lorca et Javier Villafañe, dans le mouvement des marionnettes de la région latino-américaine.

D'importants professeurs provenant d'Espagne, du Brésil, de France et du Mexique offriront des ateliers de direction artistique, de scénographie, de masques et de construction de marionnettes pour les professionnels et les amateurs.

La dépêche souligne l'importance spéciale du cours « Versos en el retablo » que donnera l'écrivain cubain Joel Cano Obregon, auteur de pièces pour les enfants représentées dans les œuvres Fabula de un país de cera et Fabula del Insomnio.

Des compagnies du Venezuela, du Nicaragua, du Costa Rica, d'Argentine, de France, de Finlande ou de Bulgarie, parmi d'autres, ont confirmé leur présence et, comme nouveauté, on annonce la présence pour la première fois d'une compagnie de Porto Rico dans le Titim.

Des expositions photographiques et de marionnettes, des présentations de livres, des conférences et des projections d'audiovisuels de la spécialité, complèteront le programme de la rencontre.

Le Titim, depuis plus de 20 ans, a présenté sur scène le meilleur de l'art mondial des marionnettes et a contribué à la valorisation du théâtre cubain des figures au niveau international.

Les organisateurs ont assuré que parmi les mises en scènes des compagnies invitées se trouvent des premières de coproductions de groupes locaux avec des étrangers.

(Avec des informations de Prensa Latina)

Haut
CUBA DANS LE MONDE

Le Buena Vista Social Club reprendra la Tournée d'adieu en mars
Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 25.01.2016

Le Buena Vista Social Club, l'all star de la musique cubaine la plus importante de ces

derniers temps, reviendra sur les scènes le 1er mars avec la tournée internationale « Adiós Tour » (Tournée d'adieu), dans l'Olympic Hall de Séoul, République de Corée.

Après ce récital, le groupe se présentera dans certains des plus importants festivals de la région asiatique tels que le Java Jazz Festival d'Indonésie, le 4 mars ; le 6 dans le Festival International de Jazz de Singapour et, les 11 et 12 dans le Hong Kong Arts Festival, signale le portail numérique Suenacubano.

Entre les mois de mars et avril, l'orchestre légendaire donnera des concerts dans les villes du Japon, de Turquie, d'Autriche et du Royaume-Uni.

Lors de la tournée, le Buena Vista Social Club offrira une représentation spéciale le 4 avril, en tant qu'invité du Guitar festival BCN, qui aura lieu dans la ville de Barcelone, Espagne.

Après sa constitution en 1996 avec l'enregistrement de l'album qui a donné le nom au groupe, lauréat d'un prix Grammy en 1998 et du film homonyme, nommé aux Oscar en 2000, le Buena Vista Social Club a changé la perception que la musique traditionnelle de l'île avait au niveau mondial.

En presque deux décennies de travail, le BVSC s'est présenté dans les plus importantes salles dans le monde, et a enregistré une douzaine d'albums, dont plusieurs avec de grands artistes étrangers, dont plus de 5 millions d'exemplaires ont été vendus seulement aux États-Unis.

Haut

La compagnie théâtrale El Público présentera son œuvre Antigone aux États-Unis
Par ACN 25.01.2016

L'éminent metteur en scène cubain Carlos Díaz et sa compagnie de théâtre El Público présentera l'œuvre Antigone, les 29, 30 et 31 janvier, dans le Miami Dade County Auditorium, État de Floride.

Cette pièce, du dramaturge Rogelio Orizondo - reconnu comme l'un des jeunes auteurs de Cuba les plus intéressants -, arrivera sur la scène étasunienne après plus de 200 représentations à La Havane et une intense saison de tournées dans des festivals d'Europe et d'Amérique Latine en 2015.

L'œuvre, acclamée par la critique nationale et étrangère, est une mise en scène où fusionne le mythe grec d'Antigone avec la nécessité d'illuminer et de dire au revoir aux anciens et nouveaux héros dans le cadre de la réalité cubaine actuelle. Elle a été présentée premièrement comme thèse puis, à la façon d'un work in progress, dans le Festival de Théâtre de Camagüey en 2012 et, enfin, comme un montage intégral qui a conquis le grand public au cours de ses nombreuses représentations dans le théâtre havanais Trianón, le siège habituel de la compagnie.

La présentation de la compagnie théâtrale El Público aux États-Unis fait partie de

l'échange culturel inspiré par FUNDarte, une organisation pluridisciplinaire sans but lucratif se dédiant à la production, la présentation et la promotion de la musique, du théâtre, de la danse, du cinéma et des arts visuels qui parlent des différentes cultures de Miami, mettant l'accent sur les arts et les cultures hispaniques.

Pour Carlos Díaz – Prix National de Théâtre 2015 - et sa compagnie, ce type d'échange n'est pas une nouveauté car, en décembre dernier, ils ont présenté avec grand succès sur une scène de Miami l'œuvre Yellow Dream Road, sur un texte d'Orizondo basé sur Le magicien d'Oz.

Haut

La Colmenita salvadorienne, un rêve devenu réalité

Par PL 28.01.2016

San Salvador – Des enfants cubains et salvadoriens présenteront, aujourd'hui, le 28 janvier, dans le Théâtre National de San Salvador, la pièce La Cucarachita Martina pide la paz y la convivencia (La Cucarachita Martina demande la paix et la coexistence), une œuvre qui marquera la naissance de La Colmenita dans ce pays.

« C'est un projet de fraternité entre les enfants de Cuba et d'El Salvador, qui contribuera au développement et au renforcement des liens culturels entre les deux pays. Cette initiative est le résultat d'un rêve qui s'est concrétisé aujourd'hui et qui aura un impact non seulement au niveau des enfants participant aux mises en scène, mais dans les différentes communautés à travers du système des Maisons de la Culture d'El Salvador. La première représentation du groupe aura lieu le 28 janvier, deux autres le 29, dans le Théâtre National de la capitale et, les 30 et 31, dans les théâtres des départements de Santa Ana et San Miguel », a déclaré l'Ambassadrice de Cuba, Iliana Fonseca, lors d'une conférence de presse.

Pour sa part, Carlos Alberto Cremata, le fondateur et directeur de compagnie infantile cubaine La Colmenita, devenue une référence mondiale, a souligné l'intérêt du Président, Salvador Sánchez Cerén, pour ce projet depuis une visite à Cuba quand il était Ministre de l'Éducation.

Il a rappelé qu'au moment où il a rendu visite à La Colmenita, humblement, il a dit que l'un de ses rêves comme Ministre de l'Éducation était de partager cette façon de faire. Ensuite, lors de sa première visite comme Président de Cuba, Salvador Sánchez Cerén, est venu directement l'aéroport au théâtre de La Colmenita pour assister à une représentation, a précisé Carlos Alberto Cremata, ajoutant avoir été très impressionné avec cette déférence.

« Maintenant tout est prêt pour présenter l'œuvre, en seulement deux mois de préparation grâce aux efforts des professeurs cubaines Lisbel Arrastía et Patricia Gómez et au talent des enfants salvadoriennes. La distribution locale est composée des enfants du Coro Presidencial para el Buen Vivir, du groupe infanto-juvénile El Mozote, celui de danse de la Maison de la Culture de Zacatecoluca et un autre de l'orchestre infanto-juvénile de

Sonzacate. Au totales 144 enfants salvadoriennes qui seront accompagnés sur scène par 20 Cubains. Nous venons principalement chanter la coexistence, la paix et construire un pont d'amour depuis l'enfance et la culture (...) C'est ce qui peut sauver l'humanité de tous les problèmes », a-t-il commenté.

César Pineda, le directeur de la Maison de la Culture d'El Salvador, a souligné que cette proposition fait partie des stratégies du gouvernement dans le plan quinquennal qui considère la culture comme un droit pour tous. « L'idée n'est pas que les enfants faisant partie de La Colmenita soient des artistes, mais qu'ils grandissent comme de bons citoyens, avec des valeurs, pour contribuer à la transformation du pays à travers la chanson, le rire et l'art ».

La Colmenita, fondée il y a 25 ans et nommée Ambassadeur de Bonne Volonté par les Nations Unies, possède de telles initiatives à Cuba, au Mexique, au Nicaragua, au Venezuela, en Argentine, en Espagne, au Panama et au Canada. Parmi ses grandes œuvres nous soulignerons Ajiaco de Sueños et Travesía Mágica, montées en anglais et en espagnol, ainsi que Le monde sens dessus dessous, Blanche-neige et les sept nains, parmi d'autres présentées sur diverses scènes des États-Unis, du Bangladesh et beaucoup plus.

Par Odalys Troya

Haut

Venezuela rend hommage à José Martí

Par ACN 26.01.2016

La Havane, (ACN). Pour les 163 ans de la naissance de José Martí et les 135 ans de sa venue au Venezuela, une journée de remémoration au héros national a commencé à Caracas, a informé Prensa Latina.

Les activités, qui se dérouleront jusqu'au 30 janvier, ont commencé par l'hommage au monument Bolívar-Martí, situé sur l'avenue des Libérateurs.

De plus, à la Casa José Martí de Caracas, a été inauguré un cycle de films cubains sur Martí et la culture latino-américaine.

Parmi les activités qui se réaliseront, une journée de promotion littéraire dans toutes les bibliothèques publiques du pays sera proposée.

Les expositions Rostros de Bolívar à Arte Popular, la collection Munap et Photos de la Revolution Cubaine, de la collection de l'Ambassade de la République de Cuba au Venezuela seront aussi inaugurées.