

Carlos Repilado, Prix National de Danse 2016
Par Granma 29.04.2016

Le renommé dessinateur Carlos Repilado (Santiago de Cuba 1938) a été choisi comme lauréat du Prix National de Danse 2016, a annoncé le Conseil National des Arts Scéniques (CNAE). Carlos Repilado, ayant une longue carrière, a été le responsable des dessins des lumières, des décors et des costumes de nombreuses productions, aussi bien théâtrales que pour la danse.

Il a fait partie très longtemps de l'équipe de la prestigieuse compagnie Teatro Estudio et, en même temps, il a travaillé pour des œuvres du Ballet National de Cuba, de Danse Nationale de Cuba, de l'Opéra National, de la compagnie Hubert de Blanck, de Danse Contemporaine de Cuba ou de groupes tels que Galiano 108, Teatro El Publico, Rita Montaner, Buendia, de spectacle pour le cabaret Tropicana et la compagnie de Rosario Cárdenas, depuis les années 60 jusqu'à nos jours.

Il a travaillé dans de nombreux pays et il a mérité des prix et des reconnaissances pour des œuvres ayant une grande diversité de styles et d'esthétiques. Professeur reconnu dans sa spécialité, membre de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) et du Conseil des Experts du CNAE, il est maintenant lauréat de ce prix pour son lien avec le milieu de la danse. Le prix qui lui sera remis lors d'un gala aujourd'hui.

Haut

Remise des Prix Nationaux de Conservation et de Restauration des Monuments 2016
Par Freya Luisa Matos Martínez CUBARTE 25.04.2016

La maison de Francisco de Arango y Parreño et le Chalet de Güines, une maison privée construite en 1951, sont les immeubles lauréats de la 13e édition de remise des Prix Nationaux de Conservation et de Restauration des Monuments que remet le Conseil National du Patrimoine Culturel depuis 2003, coïncidant avec la Journée Internationale des Monuments et des Sites.

La maison de Francisco de Arango y Parreño, un exemple de l'architecture domestique du 19e siècle, a reçu également le prix de la Chaire d'Architecture Vernaculaire et celui de l'Union Nationale des Architectes et des Ingénieurs dans la Construction de Cuba (UNAICC), alors que le Chalet de Güines a aussi reçu celui de l'ICOMOS-Cuba.

La cérémonie de remise des prix a eu lieu dans le Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso, qui a rouvert récemment ses portes après trois ans de restauration intensive, en présence de Gladys Collazo, présidente du Conseil National du Patrimoine Culturel (CNPC) ; de Phillip Laird, président de l'Institut Américain des Architectes, et de Mercedes Elester Savigne, présidente de l'UNAICC, parmi d'autres personnalités.

Tous les espaces originaux ont été sauvegardés dans la maison où est né l'illustre cubain Francisco Arango y Parreño, l'actuel siège du Bureau de l'Historien de la Ville de La Havane. Il y a eu une reconstitution de la façade et du premier tronçon de l'escalier principal, la restauration des peintures murales et la substitution des linteaux du rez-de-chaussée. Le Chalet de Güines, construit dans le style balloon frame, a maintenu son utilisation comme logement. La décoration originale de l'édifice et les éléments qui harmonisent l'ensemble sont en bon état de conservation. Son type singulier a fait qu'il est

devenu le point de référence dans la ville depuis sa construction.

Parmi les nominés pour le prix dans la catégorie conservation, des mentions spéciales ont été accordées à la Cathédrale San Eugenio de la Palma, inaugurée en 1951, dans la province de Ciego de Ávila ; l'église Paroissiale San Antonio de Padua, construit en 1857, dans la province de Cienfuegos, et la maison de Gonzalo Lima, un exposant du Mouvement Moderne à Matanzas. Dans cette même catégorie, le Centre National des Zones Protégées a remis un prix au Parc National Los Caimanes et la Chaire d'Architecture Vernaculaire a reconnu l'église Paroissiale San Antonio de Padua et le restaurant Don Tomas, une maison en bois construite entre 1887 et 1888, située dans la ville de Viñales, et une mention au siège de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) d'Holguín, une demeure construite entre 1845 et 1859.

Dans la catégorie de restauration, une mention a été accordée à l'ancienne plantation Triunvirato, de Matanzas, où se trouve le Muse de l'Esclave Rebelle, et une mention spéciale au Palacio de Blanco y de la Artesanía, de Cienfuegos, un immeuble construit au 19e siècle où se trouve actuellement le siège de l'Association Cubaine des Artisans et des Artistes de la province.

Haut

Le Festival du Cinéma Français à Cuba commence aujourd'hui

Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 29.04.2016

Le 19e Festival du Cinéma Français à Cuba sera inauguré aujourd'hui et étendra ses projections jusqu'au 21 mai dans la plupart des provinces du pays.

Un total de 28 films, dont 19 en qualité de première et 9 classiques de tous les temps, maintenant restaurés, composent la programmation de l'habituelle fête de la cinématographie française dans l'île, ont annoncé des organisateurs du Festival, des représentants de l'Ambassade de France à Cuba, de l'Alliance Française et de la Cinémathèque de Cuba lors d'une conférence dans le Centre Culturel « Fresa y Chocolate ».

Tony Mazón, programmeur de cette institution et du Festival, a appelé l'attention sur la qualité des films qui seront projetés, dont deux seront des premières mondiales : L'outsider (2016), du cinéaste Christophe Barratier, représentant de Cinemania qui organise l'événement, et Ouragan (2015), un documentaire tourné au Sénégal et dans les îles caribéennes, réalisé par Cyril Barbançon, Andy Byatt et Jackeline Farmer.

En ce qui concerne les classiques, il a confirmé la présence des Parapluies de Cherbourg, un film populaire pour plusieurs générations de cubains et que les jeunes pourront apprécier maintenant avec une copie de haute qualité, tout comme French cancan ou La vie et rien de plus, parmi d'autres.

Le programme des premières possède un caractère varié quant aux genres : thrillers, comédies, comédies dramatiques, policiers, drames et biographies, ce qui permettra un contact avec l'actualité de la vie française pour le public cubain, car toutes ses œuvres ont été produites entre 2014 et 2016 et beaucoup ont été récompensées ou nominées aux

prix César et dans d'autres concours internationaux.

Cette année il n'y aura pas de films pour les enfants mais il y en aura dirigés aux adolescents comme La professeur d'histoire ou La bande de filles.

Une importante délégation composée des cinéastes et d'acteurs de certains des films qui seront projetés à Cuba est présente à La Havane. Les membres de cette délégation soutiendront également un échange avec la presse culturelle et rencontreront des étudiants de la Faculté des Moyens de Communication Audiovisuelle de l'Institut Supérieur de l'Art.

Le siège du 19e Festival du Cinéma Français seront la salle Chaplin, où la première soirée aura lieu aujourd'hui avec la projection d'Outsider ; le cinéma Yara ; le cinéma La Rampa, où seront projetés les classiques restaurés tous les jours à 17 heures, et la salle 1 du Multicine Infanta.

Les sièges secondaires de cette édition seront l'École Internationale de Cinéma et de Télévision de San Antonio de los Baños ; la salle de Glauber Rocha, de la Fondation du Nouveau Cinéma Latino-américain ; la salle Caracol de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) ; la Maison Victor Hugo du Bureau de l'Historien ; le Centre Culturel Padre Félix Varela et l'Université des Sciences Pédagogiques Enrique José Varona.

Haut

Le Malecón havanais prêt pour Fast and Furious

Par PL 26.04.2016

La Havane – Le Malecón de La Havane connaît actuellement une agitation inhabituelle car les producteurs du huitième film Fast and Furious préparent des conditions pour le tournage, impliquant la fermeture de plusieurs grandes artères de la capitale cubaine.

Le tournage comprend les zones du littoral de la Vieille Havane et de Centro Habana, deux municipalités de la partie la plus ancienne de la ville, car le Malecón sera une sorte de piste de course dans le film, selon les médias spécialisés.

Les résidents de la zone aux alentours de la rue Galiano ont dit que l'équipe de tournage est venue les voir à plusieurs reprises pour stocker du matériel et même monter des studios de maquillages. À la fin de la rue G, dans le quartier du Vedado, presque au bord de la mer, le stade Martí accueille les camping-cars du film : « Hollywood truck », dit l'affiche.

L'actrice d'origine latine Michelle Rodríguez, interprétant le rôle de Letty, a partagé sur les réseaux sociaux ses impressions en arrivant dans la capitale de l'île, 15 ans après sa première visite. « Découvrir une nouvelle fois le charme du peuple et l'accueil chaleureux. Un petit rappel de ce que l'on ne rencontre pas dans le monde matériel le "cœur" », écrit-elle. On spéculé également que Vin Diesel, l'acteur principal, se promène déjà dans les rues de La Havane.

Le rôle de la mauvaise dans le film correspond à la sensuelle Charlize Theron et ses fans attendent déjà son arrivée sur le sol cubain.

La saga Fast and Furious a eu des scènes aussi diverses qu'Abu Dhabi, le Brésil, le Japon ou le Royaume-Uni, en plus des États-Unis.

Après la mort de l'acteur Paul Walker, beaucoup ont prédit la fin de cette saga, mais les producteurs d'Hollywood ont décidé de poursuivre cette populaire série d'action et de courses de voitures. À La Havane, à la fin de l'année dernière, il y a eu un casting de vieilles voitures, les célèbres « almdrones » qui, apparemment, auront un rôle de premier plan dans le film.

La première de la huitième partie de Fast and Furious est prévue pour avril 2017.

Haut

Le Boléro de Ravel dans la Fábrica de Arte Cubano
Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 24.04.2016

Le Boléro, l'œuvre emblématique du compositeur français Maurice Ravel, sera interprétée à partir d'aujourd'hui jusqu'au 1er mai dans la Fábrica de Arte Cubano (FAC), sous la direction artistique de l'Espagnol Miguel Rubio.

Chaque interprétation, à 21 heures dans la salle 3 du centre culturel, comptera la présence de jeunes danseurs cubains de l'Institut Supérieur de l'Art et des compagnies Acosta Danza, Retazos et Danzabierta.

« L'œuvre, d'une durée d'environ 17 minutes, représente l'essence arabe espagnol de la pièce, une version fidèle à l'originale. C'est une œuvre passionnante quant à son interprétation, l'intention est d'actualiser un classique grâce à l'innovation en utilisant le langage scénique dans toute son extension et l'intégration des langages contemporains.

Nous ne voulions pas que ce soit une version de plus, mais nous avons essayé de l'étendre, d'actualiser un classique à ce jour », a déclaré Miguel Rubio à la presse.

Le maestro a qualifié cette expérience de travail avec la nouvelle génération de danseurs cubains, l'un des objectifs de la mise en œuvre, comme très intéressante.

La partie musicale sera interprétée par l'orchestre de l'Institut Supérieur de l'Art et le Lyceum Mozartienne, comprenant 70 éminents instrumentistes dirigés par le maestro José Antonio Méndez.

La première du Boléro de Ravel a eu lieu en 1928 dans l'Opéra Garnier à Paris en 1928, et bien que son auteur a considéré la pièce comme une simple étude d'orchestration, sa version de concert est devenue l'un des œuvres les plus jouées dans le monde.

Haut

Les recherches sur la présence de la culture française à Cienfuegos
Par Jorge Domínguez Morado CUBARTE 28.04.2016

Des spécialistes de plusieurs institutions culturelles et de l'Université de Cienfuegos ont

présenté leurs plus récentes recherches sur l'empreinte française dans cette ville.

Durant la deuxième édition de l'atelier « Cité du Sud », convoqué par le Bureau du Conservateur de Cienfuegos (OCCC), ils ont abordés les liens culturels et historiques entre la France et l'archipel cubain et son empreinte dans la ville appelée La Perle du Sud.

L'architecte Iran Millan Cuétara, directeur de l'OCCC, a rappelé l'arrivée des colons Français dans l'île et plus particulièrement dans la Baie de Jagua, le 22 avril 1819, et M. David Luis Martinez est intervenu pour montrer le résultat des recherches menées sur le disparu hôtel La Paz, qui a eu des liens avec la culture française.

Une des descendantes de la famille Benet, Mme María Dolores a présenté des données concernant sa famille. Le nom de famille Benet Tessier apparaît pour la première fois dans l'île avec l'arrivée des colons pour la fondation de Fernandina de Jagua à côté de Don Luis D'Cluet en 1819. La première génération est inhumée dans le cimetière General ou de Reina.

Le projet éditorial « La huella Francesa » (L'empreinte Française) a été présentée lors de l'échange théorique. Celui-ci comprend la compilation des divers travaux de chercheurs de Cienfuegos associés à la présence de la culture de la nation européenne dans cette région. Cette initiative bénéficie du soutien de l'organisation Cuba-Coopération-France, qui contribuera à l'impression du livre pour le bicentenaire de la ville, en 2019.

L'audiovisuel El ayuda de cámara de Napoleón a été projeté durant l'atelier. Ce documentaire réalisé en 2004 par Jorge Luis Marí, montre le moment où Andrés Dorticós, le notaire de la ville, écrit le testament du ferblantier français quelques minutes avant sa mort, en 1833.

Yusi Padron, coordinatrice générale de « Cité du Sud », a exprimé l'aspiration de convertir cette rencontre en un festival des arts et des lettres.

Haut

Des nouvelles précisions sur l'Afrique durant la 15e Conférence à Santiago de Cuba
Par PL 23.04.2016

Santiago de Cuba – La 15e Conférence Internationale de la Culture Africaine et Afro-américaine a apporté de nouvelles précisions sur l'empreinte de ce continent dans la région grâce à des sessions théoriques qui ont eu lieu du 12 au 16 avril.

Parrainé par le Centre Culturel Africain Fernando Ortiz, le rendez-vous a réuni des spécialistes cubains et étrangers, dont une notable présence des membres du corps diplomatique de ce continent à Cuba.

Le programme de l'événement a prévu des approches à la réalité de la région au XXIe siècle, à la charge de diplomates africains et des fonctionnaires du ministère cubain des Affaires Étrangères, ainsi que des ateliers sur l'image et le cinéma anthropologique, la religion, médecine, la littérature et la linguistique.

Un des moments importants a été l'hommage des participants au Lieutenant Général Antonio Maceo, une des icônes des luttes cubaines pour d'indépendance et de l'empreinte raciale sur ces épopées.

Parmi les sujets abordés se trouvent également : La présence de la Vierge de la Caridad del Cobre dans le processus de formation de la nationalité cubaine ; La traite des Noirs ; Le legs africain dans la voix d'un cimarrón ; Les danses du vaudou ; Les chants des Sociétés de Tumbas Francesas et Les expériences de collaboration médicale.

Les conférences de cette 15e édition de la Conférence Internationale sont un hommage avancée à la Journée de l'Afrique, qui aura lieu le 25 mai et tentera de solder des dettes anciennes à ce continent, considéré comme le berceau de la civilisation humaine et séculairement omis.

Haut

Rogelio Martínez Furé : « Il faut récupérer la mémoire et l'oubli »

Par Jaime Masó Torres CUBARTE 25.04.2016

« L'Afrique est présent dans nos peuples, en particulier l'esprit de rébellion », a déclaré, dans la ville cubaine d'Artemisa, le folkloriste et chercheur Rogelio Martínez Furé, l'un des écrivains honorés dans l'édition 2016 de la Foire Internationale du Livre.

Le panel « 130e anniversaire de l'abolition de l'esclavage » a réuni les écrivains Zuleica Romay, présidente de l'Institut Cubain du Livre, Miguel Terry Valdespino, Dulce Maria Sotolongo, Ismael González et Rigoberto Castañeda.

Rogelio Martinez Fure a parlé des symboles provenant du continent noir et de l'histoire des cultures qui sont arrivées à Cuba, « Nous devons récupérer la mémoire et l'oubli », a-t-il souligné.

Zuleica Romay a averti que « toute personne qui nous conseille d'oublier, essaye de mieux nous endormir, donc chacune de ces célébrations servent d'antidote contre l'oubli ».

Le panel a fait partie des activités organisées dans le cadre de la Foire du Livre, qui s'est déroulée jusqu'au 24 avril.

Haut

Un concert pour Cervantes et Shakespeare

Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 23.04.2016

Le bureau Leo Brouwer a préparé un concert unique pour fermer les journées commémoratives dédiées au 400e anniversaire de la morts de deux personnalités de la culture mondiale : l'Espagnol Miguel de Cervantes et l'Anglais William Shakespeare.

Le concert, intitulé « Cervantes y Shakespeare 400 años después » (Cervantes et Shakespeare 400 ans après) aura lieu aujourd'hui dans le théâtre Martí à 19 heures, est un exemple de haut pouvoir de convocation du maestro Leo Brouwer qui a réussi à réunir

des artistes de renommée internationale. Ces artistes seront la soprano, compositrice et chef d'orchestre espagnole Pilar Jurado et son compatriote, l'illustre guitariste Ricardo Gallen, qui a répondu dans le passé à plusieurs demandes de l'auteur d'Elogio de la danza.

Pilar Jurado, qui se présente pour la première fois à Cuba, est l'une des personnalités les plus influentes de la scène musicale contemporaine de son pays, ayant une carrière intéressante dans les milieux mentionnés et lauréate d'importantes reconnaissances telles que le premier prix de la Société Générale des Auteurs et des Éditeurs (SGAE) en 1997. C'est également la première femme qui a présenté un opéra de sa composition, La página en blanco, dans le Théâtre Royal de Madrid.

Au côté du duo Jurado-Gallén il y aura le propre maestro Leo Brouwer qui récitera des vers de Shakespeare en anglais ; le déclamateur Charles Wrapner ; le pianiste Fidel Leal et le contre-ténor Frank Ledesma, lauréat du premier Concours des Contre-ténors en septembre dernier durant le festival Les voix humaines.

Le programme est sans aucun doute un véritable joyau de la création humaine et un véritable défi pour ceux qui l'assument car il propose un parcours dans différents styles et auteurs et, temporairement, il s'étend de la Renaissance, en passant par le Baroque, jusqu'aux créations d'avant-gardes du XXe siècle.

Dans le répertoire de concert apparaissent les premières mondiales des œuvres Esbozo de Dulcinea, pour récitant, mezzo et piano, du compositeur et essayiste espagnol Tomas Marco ; et Tres cantos sefardíes, en version pour voix et piano de Pilar Jurado, une adaptation faite par l'auteur pour cette occasion.

Les journées commémoratives pour les quatre siècles des décès de Cervantès et de Shakespeare (en avril 1616) ont également proposées la mise en scène de l'œuvre Shakespeare ahora, réalisée par un groupe d'étudiants de l'Ecole Nationale d'Art, dans la salle Abelardo Estorino, le jeudi 21, et, le vendredi dans le Centre Hispano-américain de la Culture, la projection du film anglais The dresser, basé sur la tragédie shakespearienne Le Roi Lear, parmi d'autres activités.

Haut

La création graphique contemporaine internationale dans le 2e Festival de l'Affiche
Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 26.04.2016

L'exposition The Seattle-La Habana-Teherán Poster Show sera inaugurée aujourd'hui, à 17 heures dans le Centre Hispano-américain de la Culture, comptant des œuvres, toutes réalisées durant ce siècle, de dessinateurs des États-Unis, de Cuba et d'Iran. Cette exposition, faisant partie du programme du 2e Festival de l'Affiche qui a débuté dimanche et qui a été présentée dans la ville étasunienne de Seattle au mois de septembre dernier, a pour but de souligner les liens communs de la création graphique contemporaine dans des pays ayant des différences tant marquées dans la culture, la politique et la religion.

« Les 69 affiches - organisées en 23 trios - permettent de découvrir des coïncidences, des similitudes révélatrice, principalement dans les aspects visuels tels que la couleur,

l'iconographie et la composition ; bien que certaines sont proche du purement conceptuel », a expliqué Pepe Menéndez, le coordinateur pour Cuba, à Cubarte.

Un total de 61 artistes de ces pays participent à l'exposition qui, dans notre pays, a eu un antécédent avec celle qui a été organisée il y a 10 ans dans le Centre de Développement des Arts Visuels, avec des créateurs de Seattle et de La Havane, grâce à l'initiative du dessinateur et promoteur culturel étasunien Daniel Smith. Postérieurement, il en a également organisé d'autres avec différents pays jusqu'à celle-ci, qui comprend un troisième pays.

En outre, toujours dans le cadre du programme du 2e Festival de l'Affiche, à 19:30 heures dans la Fábrica de Arte, sera ouverte au public l'exposition, comptant une centaine d'œuvres des dessinateurs suisses Gilles Gavillet et Vincent Devaud, déjà présentée au Mexique à la fin de l'année dernière.

Haut

Présentation de 25 titres de et sur Fidel pour son 90e anniversaire
Par Eduardo Palomares Calderón Granma Internacional 27.04.2016

Santiago de Cuba. — L'édition de 25 titres de et sur Fidel, à l'occasion de son 90e anniversaire, a été qualifiée de cadeau spécial pour tout notre peuple par Zuleica Romay, présidente de l'Institut du livre, durant la clôture de la 25e Foire du livre, qui s'est déroulée dans tout le pays.

Ce projet, considéré également comme un hommage du système éditorial cubain au commandant en chef, a été conçu par plusieurs maisons d'éditions nationales dès le début de cette fête de la lecture et de la littérature, et s'étendra jusqu'à la fin de l'année. Il sera beaucoup plus visible à travers une série de présentations prévues durant le second semestre de l'année.

Lors du bilan de la Foire, qui a lieu chaque année à Santiago de Cuba, Romay a indiqué que la Foire a pu compter sur l'édition de 522 nouveautés, ainsi que sur 2 563 337 exemplaires de livres et autres projets, parmi lesquels elle a cité les livres destinés au système éducatif.

Cette année, du fait de difficultés dans la production, le nombre de livres publiés a été inférieur à celui de l'année dernière. Pour la première fois depuis 15 ans, a signalé Zuleica Romay, la vente de livres n'a pas atteint le million d'exemplaires, alors que la Foire a accueilli 1 988 000 visiteurs.

Quant au ministre de la culture, Julian Gonzalez, il a reconnu l'effort des travailleurs de l'industrie du livre et des institutions du secteur pour associer les différentes manifestations de l'art à cet événement et en faire une véritable fête et la saine distraction en faveur de laquelle a plaidé le 7e Congrès du Parti.

Cette journée de clôture a été l'occasion de présenter Soy Santiago, une édition de luxe

de 400 pages et un nombre égal de photos, en hommage au 500e anniversaire de la fondation de la ville, coordonnée par le Dr Vicente Gonzalez.

Les noms des auteurs auxquels sera consacrée la prochaine Foire du livre, ainsi que le pays invité, seront annoncés prochainement à La Havane.

Haut
CUBA DANS LE MONDE

La culture cubaine aura un espace privilégié au cours du mois de mai en France
Par PL 25.04.2016

Paris, (PL) La culture cubaine aura en mai un espace privilégié en France par la mise au point d'une initiative qui permettrait de montrer au public français la richesse et la diversité du pays caribéen dans ce domaine.

Héctor Igarza, ambassadeur de l'île dans ce pays a précisé que cet événement fut annoncé et promu de manière conjointe par le président Raul Castro Ruz et le chef d'État François Hollande pendant le «voyage de ce dernier à notre pays en mai 2015 et la visite du mandataire cubain en France en février 2016».

Les activités qui auront lieu dans la plus grande des Antilles iront de pair avec le Festival de cinéma français qui se déroule chaque année au mois de mai. Il est d'ailleurs prévu, entre autres, un défilé de Chanel à La Havane, entreprise française d'avant-garde du monde de la mode.

Haut
Chucho Valdes jouera aujourd'hui dans la Maison Blanche pour la Journée Internationale du Jazz
Par D'Cuba Jazz 29.04.2016

L'icône du jazz latin cubain, Chucho Valdes, se présentera dans la Maison Blanche aux côtés de prestigieux artistes tels que Sting, Aretha Franklin ou Herbie Hancock, dans le cadre des célébrations de la Journée Internationale du Jazz aux États-Unis.

L'événement, auquel assisteront en tant qu'amphitryons le président étasunien Barack Obama et la première Dame Michelle, aura lieu aujourd'hui et il sera retransmis demain par la chaîne ABC sous le nom « Jazz at the White House », ainsi que sur les sites Web des Nations Unies, de l'Unesco, du Département d'État étasunien et de la propre Maison blanche en streaming.

Parmi les artistes choisis pour célébrer ce jour au siège du gouvernement se trouvent Trombone Shorty, Danilo Pérez, Diana Krall, Al Jarreau, Hugh Masekela, Buddy Guy, Chick Corea, Wayne Shorter, Pat Metheny, parmi de nombreux autres, pour un total de plus de vingt artistes, qui se présenteront sous la baguette du maestro John Beasley.

« Nous sommes très heureux que le président Obama et Michelle Obama aient convenu de célébrer le concert à la Maison Blanche », a déclaré Herbie Hancock, Ambassadeur de

Bonne Volonté de l'Unesco et pionnier de la musique électronique.

Pour sa part, la directrice générale de l'Unesco, Irina Bokova, a remercié la Maison Blanche pour offrir une scène à cette célébration. « Le Jazz est né aux États-Unis et il a voyagé à travers le monde comme la musique de la tolérance, de la liberté et de la dignité humaine. C'est pour cette raison que l'Unesco a créé la Journée Internationale du Jazz », a déclaré Mme Bokova, qui se félicite de la désignation de Washington comme ville amphitryon pour 2016.

Après cette soirée, le pianiste Chucho Valdés commencera une tournée en Espagne au mois de mai avec le groupe Irakere, qui célèbre le 40e anniversaire de sa création.

Haut

La Misa Cubana de José María Vitier est acclamée en Ohio
Par Cubadebate 29.04.2016

Le dimanche 24 avril a eu lieu le concert espéré de la Misa Cubana a la Virgen de la Caridad del Cobre, de José María Vitier, dans le Fritsche Theater de l'Université d'Otterbein, à Westerville, Ohio. Ainsi, terminaient triomphalement quatre semaines d'activités dédiées à divulguer l'œuvre de ce compositeur, qui a réalisé un grand programme en qualité d'« Artiste en Résidence », de cette institution.

Le programme a compris un concert de José María Vitier au piano et d'instrumentistes étasuniens invités, dans le Musée d'Art dans la ville de Columbus, Ohio ; des classes magistrales sur la musique cubaine ; plusieurs concertos avec la musique de ce compositeur pour piano, chanteurs solistes et musique de chambre, dont la première mondiale de son oeuvre Laberintos, pour orchestre de cordes.

La Misa Cubana a été interprétée avec de nombreux musiciens, dont la section des cordes de l'Orchestre Symphonique de Westerville, de notables solistes et la présence unifiée des trois chœurs, élevant le nombre de chanteurs à plus de 150 voix.

Le concert a eu un impact énorme sur le grand public qui, ému, debout avec leurs applaudissements, a rappelé les interprètes à plusieurs reprises sur scène avec des « encore ».

L'Université d'Otterbein, au nom de ses étudiants et de ses professeurs, en a profité pour remercier le travail de José María Vitier durant sa résidence, soulignant l'importance des résultats de l'institution durant le séjour de cet illustre pianiste et compositeur dans le programme d'étude dédié à Cuba.

Haut

Le Ballet National de Cuba se produira le mois prochain au Canada
Par RHC-PL 26.04.2016

La Havane, (RHC/PL).- Le Ballet National de Cuba se produira au Canada dans le cadre d'une tournée prévue le mois prochain.

Du 4 au 7 mai, le Ballet National de Cuba sous la direction d'Alicia Alonso qui a été durant de longues années sa danseuse étoile, présentera Don Quichotte au Palais des Arts de Montréal.

A l'affiche figurent les noms des premiers danseurs dont Viengsay Valdés, Sadaise Arencibia, Annette Delgado, Adrian Masvidal, Raul Delgado et Rafael Queneditt, entre autres.

Edité par Francisco Rodríguez Aranega

Haut

Cuba promeut la politique culturelle et les liens tourisme/patrimoine

Par UNESCO 28.04.2016

Comme partie de l'intense programme d'activités réalisé en France par la délégation dirigée par Lis Cuesta, directrice des Services Académiques de l'agence de tourisme culturel Paradiso, le siège de l'UNESCO a accueilli une réunion avec des fonctionnaires du secteur culturel, en particulier avec le personnel de la Convention du Patrimoine Culturel Immatériel de cet organisme international reconnu.

M. Tim Curtis, Secrétaire de la Convention susmentionnée, ainsi que le personnel spécialisé dans le sujet, a accueilli la délégation, comptant également un assesseur de l'agence, la Conseillère du tourisme de l'Ambassade de Cuba en France, Mme Rosa Adela Mejias et la Déléguée Permanente de Cuba auprès de l'UNESCO, l'Ambassadrice Dulce Buergo Rodríguez.

Dans une ambiance conviviale, la rencontre a permis de faire connaître les priorités et les intérêts de l'agence dans le domaine du tourisme culturel, ainsi les divers services qu'elle promeut, comme les cours d'été, les événements culturels ou les circuits patrimoniaux, parmi d'autres. Le potentiel du pays pour promouvoir un tourisme sain, enraciné à ses authentiques valeurs historiques et patrimoniales, le faisant différer sur la marché, a aussi été souligné. Dans ce contexte, la directrice de l'agence a abordé les principaux éléments de la politique culturelle du pays.

Des expressions artistiques telles que la Tumba francesa (inscrite sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité), ainsi que la Rumba et le Punto cubano (dont les dossiers seront examinés prochainement) ont été évalués comme des points forts de l'île, ainsi que toute sa richesse spirituelle, culturelle et naturelle. En ce sens, elle a démontré l'engagement et la volonté politique de son gouvernement dans ce domaine et étant un promoteur actif de la culture comme force motrice du développement soutenable, Cuba possède les outils et les ressources humaines pour créer le lien essentiel entre le tourisme et le patrimoine, où, en plus, les communautés sont au centre de ces projets.

Cuba a ratifié la Convention du Patrimoine Culturel Immatériel en 2007 et elle a été membre de son Comité Intergouvernemental de 2008 à 2012. Au mois de juin prochain, la

Convention célébrera sa 6e Assemblée Générale et, en fin d'année, la session du Comité, lors de laquelle seront examinées les candidatures présentées par différents pays, dans le nouveau cycle, pour être inscrites sur la liste du patrimoine immatériel de l'Humanité.