

La Biennale derrière le mur... et au-delà
Par Diana Ferreiro Granma 28.05.2015

Au terme de sa première fin de semaine, la 12e Biennale de La Havane s'éloigne de plus en plus du concept de la grande exposition pour prendre ses quartiers dans les communautés et occuper les places, les parcs et autres lieux publics, afin d'établir un dialogue entre un millier d'artistes cubains et étrangers avec notre réalité.

Dans l'après-midi de dimanche, le projet collatéral Derrière le mur, auquel participent plus d'une soixantaine d'artistes étrangers, s'est installé sur le Malecon havanais, en proposant des œuvres d'art qui suscitent l'interaction avec le public.

Sans aucun doute, l'une des plus attractives est La piste de glace, du Nord-américain Duke Riley, située entre le Malecon et la rue Belascoain. Une œuvre qui est le fruit de la recherche de cet artiste new-yorkais sur l'histoire des pistes de patins à glace à Cuba vers le milieu du siècle dernier. La pièce, constituée de lames d'un matériau aux caractéristiques physiques semblables à celles de la glace, permettra au public de patiner et d'assister à des matches de hockey organisés pour cette occasion.

Les pièces Delicatessen, de Roberto Fabelo ; Balance cubano, de Inti Gabriel ; Arbol de Luz, de Rafael Villares et Cuba azul, de Rachel Valdes, entre autres, figurent dans cette exposition qui s'étend le long du Malecon, depuis le Parc Maceo jusqu'à la Punta.

L'exposition Derrière le mur se poursuivra jusqu'au 22 juin, date de clôture de la Biennale.

Par ailleurs, au Pavillon Cuba, dans le quartier du Vedado, a eu lieu l'ouverture de l'exposition Entre, Dedans, Dehors/ Between, Inside, Outside, un projet collectif qui réunit une quinzaine d'artistes, auquel s'est ajoutée samedi la performance Tercer Paraiso, de l'Italien Michelangelo Pistoletto, sur la Place de la Cathédrale. Quant à l'artiste indien Nikhil Chopra, il poursuivait La perla negra, une performance de 60 heures ininterrompues, démarrée vendredi dernier, au cours de laquelle l'artiste restera enfermé dans une cage installée sur la Place d'Armes afin d'établir de nouvelles relations avec le public.

Cette semaine, plusieurs espaces d'expositions et d'interventions publiques seront inaugurés, comme le Musée organique de Romerillo (MOR) ; le projet collectif Con lentes de contacto (Avec des lentilles de contact), à l'Institut supérieur d'art et les performances Des-Concierto II y III, d'Adonis Ferro au Pavillon Cuba.

Haut

Des artistes cubains reçoivent le prix de la Fondation Farber, des États-Unis
Par Yeneily García García CUBARTE 25.05.2015

Alexandre Arrechea et le duo de Celia et Yunior ont reçu dans le Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam, le Prix International d'Art Cubain, remis pour la première fois par la Fondation Farber, des États-Unis, dans le cadre du programme de la 12e Biennale de La Havane.

Alexandre Arrechea, connu pour ses grandes sculptures et son approche à la question de la hiérarchie et du contrôle, a remporté le trophée réservé au Meilleur artiste de l'année, choisi par un groupe de prestigieux commissaires, collectionneurs et spécialistes d'institutions nord-américaines et cubaines.

« Je suis très reconnaissant pour l'attribution de ce Prix, que je n'attendais pas en vérité, surtout compte tenu du talent des finalistes », a déclaré l'artiste diplômé de l'Institut Supérieur d'Art (ISA) en 1994 et un membre du groupe Los Carpinteros jusqu'en 2003.

Celia et Yuniór, appartenant à la nouvelle génération de créateurs de l'île, sont les lauréats dans la catégorie Meilleur jeune artiste, dédiée à reconnaître la qualité du travail des artistes âgés de moins de 35 ans.

« Je pense que nous devons tous remercier de telles initiatives, qui aident à promouvoir l'art et les artistes cubains », a déclaré Celia qui, avec Yuniór, fait partie de la délégation nationale à la Biennale de Venise, l'une des plus anciennes et respectées dans le monde.

Créé pour divulguer la qualité et la richesse du savoir-faire artistique de l'île, la Fondation Farber est une organisation sans but lucratif dirigée par Patricia et Howard Farber, qui parraine en plus le site Cuba Art News.

« On nous demande pourquoi ici et maintenant. C'est simple : parce que nos coeurs ont été attirés par cette terre, parce que nous sommes éblouis par la richesse de son art et pourquoi après tant d'années, par ce que c'est une période qui nous permet de réaliser ce rêve », a souligné Howard lors de la remise des prix, précisant qu'il espère que ce ne sera pas la dernière.

Haut

L'Université des Arts remet le titre Honoris Causa à de célèbres artistes de 4 pays
Par RHC-EFE 27.05.2015

La Havane- Lors d'une cérémonie à l'occasion de la XII^e Biennale de la Havane, l'Université des Arts de Cuba a accordé le titre de Docteur Honoris Causa à 4 célèbres artistes des États-Unis, de l'Italie, de la France et du Mexique, respectivement.

L'institution académique cubaine a mis en exergue l'impact dans l'art contemporain de la création et de la production internationale de l'Étatsunien Joseph Kosuth, de l'Italien Michelangelo Pistoletto, du Français Daniel Buren et du Mexicain Gabriel Orozco.

Haut

Fidel Castro préface un livre sur le révolutionnaire cubain Alfredo Alvarez Mola
Par RHC-PL 23.05.2015

La Havane, (RHC-PL).-Dans sa préface du livre intitulé « Alfredo Álvarez Mola: Un petit géant » , le leader historique de la Révolution Cubaine, Fidel Castro, a précisé qu'une recherche a été réalisée afin de retracer l'histoire d'une vie exemplaire.

Fidel Castro a signalé qu'Alfredo Alvarez Mola a donné sa vie dans la lutte qui a abouti au triomphe de la Révolution en 1959 et il a mis en exergue le rôle qu'a joué ce patriote dans la diffusion de l'œuvre de notre Héros National José Martí.

Le leader historique de la révolution Cubaine a rappelé le travail de ce combattant au sein du Mouvement Clandestin 26 juillet dans le territoire de la province de Camagüey de l'est de notre pays.

Fidel Castro a également écrit que dès sa première rencontre avec Alfredo Alvarez Mola il a perçu sa formation politique solide, ses convictions révolutionnaires, son engagement envers la cause et sa ferme décision de lutter.

Edité par Lisandra Marrero

Haut

Une œuvre de l'artiste Andy Warhol au Musée des Beaux-arts
Par Granma 28.05.2015

Une œuvre du célèbre artiste étasunien Andy Warhol (le gourou du pop art) est exposée pour la première fois dans le Musée National des Beaux-arts de La Havane, faisant partie de la grande exposition « Wild Noise », préparée par le Musée du Bronx.

Holly Block, la directrice du musée new-yorkais, a offert des détails à la presse sur certaines des œuvres emblématiques, parmi les 96 de 54 artistes qui composent cette exposition, la première dans l'île réalisée par une institution nord-américaine de son genre.

Holly Block s'est référée au tableau América, de Willie Cole, qui reçoit les visiteurs à l'entrée de la salle, une œuvre jouant avec les mots qui ont beaucoup à voir avec l'émigration, si essentielle aux États-Unis.

Parmi d'autres pièces mentionnées par Holly, il y a l'emblématique Drapeau afro-américain, de David Hammons, suspendu sur la façade de l'Édifice d'Art Universel qui donne sur le Parc Central, ou celle de James Chavazz. Elle a également montré une bicyclette tissée avec des fibres végétales, du Brésilien Grover Lopes ; des photographies de la notable artiste française Sophie Call ; la spectaculaire pièce de Sanford Bigger, représentant un peigne afro avec un poing fermé sur son manche, et des travaux de Tim Rollins d'interaction avec la communauté, surtout avec les jeunes et les enfants ayant des troubles du comportement.

Sergio Blessa, directeur des programmes du Musée du Bronx, a souligné que son institution est née en 1971, juste après la fin de la guerre contre le Viêt-Nam et postérieurement au mouvement de lutte pour les droits civils des Noirs dans les années 1960.

Il a précisé la vocation communautaire de son institution, intégrée dans la politique de

décentralisation des musées de New York, et il a montré sa satisfaction car « Wild Noise » coïncide avec la 12e Biennale de La Havane, une rencontre très importante.

Haut

Wild Noise : Le Bronx à La Havane

Par María Carla Gárciga Rodríguez CUBARTE 26.05.2015

Des œuvres appartenant à un musée étasunien sont exposées pour la première fois à Cuba. Il s'agit de l'exposition « Wild Noise », comptant des pièces du The Bronx Museum of the Arts (BMA), proposée dans l'Édifice d'Art Universel du Musée National des Beaux-arts (MNBA).

Cette exposition, préparée par les spécialistes Holly Block et Sergio Bessa, pour le BMA et Corina Matamoros et Aylet Ojeda, pour le MNBA, compte 96 œuvres de 54 artistes, représentatives de l'univers culturel du Bronx, et elle peut être appréciée par le public depuis le 21 mai.

L'installation, la peinture, la photographie, la vidéo et les techniques mixtes convergent dans un même espace dans le but de montrer le contexte urbain, la société, l'architecture et le multiculturalisme dans le Bronx, où cohabitent des Africains, des Latins, des Américains et des Asiatiques.

Sergio Bessa, chef des programmes de conservation et d'éducation du BMA, a déclaré que le centre culturel se concentre sur la question contemporaine et sur les événements qui ont eu lieu aux États-Unis depuis les années 1970 jusqu'à nos jours.

« Le Musée a été fondé en 1971 et les années 1970 sont fondamentales pour l'histoire du pays suite à la guerre du Viêt-Nam. Les multiples changements qui ont eu lieu dans le pays et dans la communauté du Bronx ont été très impressionnants, le quartier a beaucoup souffert de la décadence urbaine, plusieurs familles sont parties car elles ne se sentaient pas sûres dans la communauté, c'est pour cette raison que le Musée sent le devoir de raconter l'histoire du Bronx à partir des années 1970 », a expliqué Sergio Bessa.

De son côté, Holly Block a souligné l'importance de cette exposition pour la communication et l'échange entre les deux nations, ainsi que pour le développement des artistes et des jeunes étudiants. En outre, elle a avancé qu'ils préparent un second projet entre les deux institutions sur l'Apôtre José Martí.

Haut

Une délégation culturelle des Bahamas réalise une visite de travail à Cuba

Par EmbaCuba Bahamas 23.05.2015

La Dr Linda Moxey-Brown, Directrice de la Culture du Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Culture des Bahamas réalise une nouvelle visite de travail dans notre pays.

Durant son séjour sur le territoire cubain, qui durera jusqu'aujourd'hui, la dirigeante bahamienne et la délégation qui l'accompagne ont visité La Havane et Santiago de Cuba, dans le cadre des préparatifs de la 35e édition du Festival des Caraïbes, qui se tiendra à Santiago de Cuba, la Ville Héros au mois de juillet, et dont les Bahamas est le Pays Invité d'Honneur.

Dans le cadre du programme de travail, les visiteurs ont rencontré les membres du comité d'organisation de l'événement et ont visité des endroits d'intérêt.

La visite de la Dr Moxey-Brown, la seconde depuis le début de l'année, est un autre exemple de l'intérêt et de la volonté politique des deux gouvernements pour continuer à élargir et à renforcer les liens bilatéraux de coopération.

Haut

L'exposition « Paysage » de Tomás Sánchez au MNBA pour la 12e Biennale
Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 23.05.2015

Le peintre cubain Tomás Sánchez revient dans le Musée National des Beaux-arts (MNBA) trente ans après que certaines de ses œuvres aient été exposées dans une salle transitoire de cette institution. Cette exposition fait partie du programme collatéral de la 12e Biennale de La Havane, l'événement le plus important des arts visuels dans le pays.

Si le MNBA a proposé une rétrospective de l'artiste en 1985, l'exposition qui sera inaugurée aujourd'hui montre des œuvres inédites, récemment créées en République du Costa Rica, où il vit depuis plusieurs années.

Cette exposition, préparée par la commissaire Hortensia Montero, compte douze toiles, la plupart de grand format, qui pourront être appréciées par le public jusqu'au 28 septembre dans la salle transitoire du troisième étage de l'Édifice d'Art Cubain.

Dans le hall de ladite salle il y a une toile vierge où les visiteurs peuvent placer leurs tracés avec ceux que Tomás Sánchez peindra.

Le paysage, la modalité préférée d'artiste où il incorpore parfois des décharges, est l'axe de l'exposition, révélatrice du mysticisme et de l'amour pour la nature qui ont toujours accompagné celui qui reste attentive au conceptuel dans ses œuvres ainsi que les titres de ces dernières.

Deux de ces œuvres, Orillas et Entre silencios, rappellent aux spectateurs les étapes antérieures de ce créateur hyperréaliste, la façon précieuse dans ses efforts pour transmettre les émotions que lui provoque le milieu naturel.

En avril de l'année dernière, dans le Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam, le public havanais a eu l'occasion de profiter d'une exposition photographique de cet artiste polyvalent qui est aussi graveur, céramiste et dessinateur.

Ce samedi, en plus de l'exposition de Tomás Sánchez, le MNBA inaugure aussi celles des

plasticien cubains Gustavo Pérez Monzón, Raul Cordero, Alexandre Arrechea, Wilfredo Prieto et Luis Enrique López, toutes faisant partie du programme collatéral de la 12e Biennale de La Havane.

Haut

Une nouvelle rencontre sur la sauvegarde du patrimoine immatériel à Cienfuegos
Par Jorge Domínguez Morado CUBARTE 26.05.2015

Le 13e Atelier du Patrimoine Immatériel, du 30 mai au 1er juin dans la province de Cienfuegos, deviendra une nouvelle rencontre pour connaître les actions afin de préserver les traditions et les légendes dans les collectivités du centre sud de Cuba.

Le Castillo de Jagua et El Perché, situés sur les rives de la baie de Jagua, seront les sièges d'un événement qui accueillera des chercheurs de plusieurs municipalités de Cienfuegos.

Parmi les sujets débattus se trouvent ceux en relation avec le patrimoine sucrier et le chemin de fer, les pratiques techniques et productives du riz, les fêtes catholiques à Abreus et la pêche en rivières, ainsi que ceux sur la littérature, la musique, les histoires de la vie, les récits populaires et d'autres éléments liés à l'histoire locale.

En plus de l'échange théorique il y aura le concours des repas marins, la traditionnelle « corrida del pargo » et la visite de la zone historique et archéologique de Rancho Club.

Chaque année, les résidents de la colonie côtière de Castillo de Jagua sont les amphitryons de cet atelier, en reconnaissance au travail des institutions de la zone avec la communauté, dans lequel se distingue le collectif de la Forteresse Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua, un site qui a remporté le Prix Provincial de Restauration 2015.

L'événement est organisé par le Bureau Régional de la Culture pour l'Amérique Latine et les Caraïbes de l'UNESCO et le Conseil du Patrimoine Culturel de Cuba (CNPC), avec la collaboration de la Commission Nationale Cubaine de l'UNESCO (CNCU). L'année dernière, Cienfuegos a accueilli une réunion de travail avec les membres de la Commission Nationale pour la Sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel.

Dans le cadre du programme, les participants visiteront la communauté d'El Perché, où les villageois montreront la diversité de leurs techniques de la pêche, les artisanales, la culinaire liée à la mer et leurs expressions orales.

Haut

Un nouveau livre sur la patriote cubaine Mariana Grajales Coello
Par PL 27.05.2015

Guantanamo, Cuba – L'Union des Historiens de Cuba a annoncé la prochaine édition d'un livre dédié à la vie de l'indépendantiste cubaine Mariana Grajales Coello.

« La publication fait partie des actions réalisées dans toute l'île pour le bicentenaire de la naissance de la patriote, considérée comme la mère de tous les Cubains. L'œuvre comptera plus d'une vingtaine de travaux de 30 chercheurs de tout le pays, ayant pour but de montrer la véritable dimension historique de cette femme.

Mariana Grajales est connue par son rôle de mère des Maceo, des illustres patriotes des premières luttes libératrices de Cuba, mais on connaît peu de sa participation directe dans la lutte. Son travail de renseignement, son rôle dans la création des hôpitaux de campagne, les vicissitudes qu'elle a vécu durant plus de 10 ans sur les champs de bataille, sont des questions ignorées ou presque inconnues. C'est pour cette raison qu'il est nécessaire de faire valoir son image devant les nouvelles générations, le moment historique que vit le pays l'exige », a expliqué la docteur en Sciences Historiques Damaris Torres.

Haut

Abel Prieto : Cette biennale est un exemple de la pauvreté irradiante
Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 25.05.2015

Affable, comme toujours, Abel Prieto Jimenez, assesseur au Président Raúl Castro, a accepté un bref échange avec la presse dans l'effervescence de l'inauguration officielle de la 12e Biennale de La Havane, moins de vingt-quatre heures après que nous l'avions rencontré lors de l'ouverture de l'exposition « Zone Franche », dans le parc Morro-Cabaña.

Après lui avoir demandé ses impressions sur ce mégaprojet, le plus important de ceux conçus dans le programme collatéral de l'événement qui a débuté vendredi, il a dit :

« C'était très beau. Malheureusement je n'ai pas parcourir qu'une partie de l'exposition car le temps nous était compté, mais, en vérité, c'est un affichage exceptionnel de créativité. Ici, à La Cabaña, on voit la grande diversité des arts visuels à Cuba. J'ai rencontré Lescay, García Peña, Flora Fong, Rancaño et Mabel Poblet qui a une admirable installation...

Là on voit la réunion de différentes générations. J'ai parlé avec beaucoup de gens que je ne voyais depuis longtemps. Des personnes qui résident hors de Cuba, des grands créateurs qui sont venus à la Biennale. La Biennale est toujours, sans aucun doute, un point de référence pour l'ensemble de nos artistes. Il y avait une ambiance de fête.

Ce serait très important que le public cubain vienne, non seulement les étrangers qui sont ici et qui viendront certainement voir cette expo. C'est une grande occasion pour le public cubain qui, je pense, a acquis une culture en terme d'expressions audiovisuelles. C'est un public très intelligent.

Même si c'est un art admirable visuellement, c'est aussi un art qui parle à l'intelligence du spectateur et je pense que c'est une grande opportunité que l'on ne doit pas perdre.

On dit que c'est la plus grande exposition d'art cubain qui a été faite au cours des

dernières années. Je n'ai pas cette statistique, mais sans aucun doute, c'est impressionnant.

Surtout la grande variété des expressions, la grande variété des recherches. Personne ne se répète. Chacun a son monde, son expression particulière. Réellement, c'est aussi un reflet des résultats de l'enseignement artistique cubain. Là, on voit les différentes générations avec un concept formé, avec un objectif en termes créatifs. C'est aussi un exemple de la maturité du développement des arts visuels à Cuba.

Je pense que vous, professionnels de la communication, vous devez aider que les gens sachent que c'est un rendez-vous que les Cubains d'aujourd'hui ne doivent pas manquer. C'est vraiment un régal pour les sens, pour l'intelligence. Je suis très impressionné et j'ai apprécié aussi l'humour de nos artistes. Ils sont très heureux.

L'événement a fait venir également de nombreuses personnalités internationales. Des collectionneurs, des galeristes, des critiques. C'est-à-dire que c'est aussi un moment pour la promotion dont ces artistes, bien sûr, veulent profiter.

Je pense vraiment que l'on doit féliciter les organisateurs car comment sont faites les Biennales dans le monde. Ce sont des millions et des millions de dollars, avec des sponsors multimillionnaires. Cette biennale est faite depuis la pauvreté que nous avons aujourd'hui et que Lezama appelait la pauvreté irradiante. N'oublions pas cette grande phrase de Lezama. Cette biennale est un exemple de la pauvreté irradiante ».

Haut

CUBA DANS LE MONDE

Le Ballet national de Cuba envoie des représentants au Festival en Colombie
Par PL 28.05.2015

La Havane- Des figures remarquables du Ballet national de Cuba (BNC) participeront à la 9e édition du Festival international de Ballet de Cali, en Colombie, du 7 au 14 juin prochain, a annoncé la compagnie cubaine.

En représentation de l'ensemble artistique, les danseurs principaux Viengsay Valdés et Víctor Estévez présenteront dans l'événement une suite du ballet Carmen, d'Alberto Alonso, ainsi que les pas de deux El cisne negro et Don Quijote, issus de deux classiques très célèbres du XIXe siècle.

Les danseurs principaux Dayesi Torriente et Luis Valle assumeront les pas de deux de Raymonda et Prólogo para una tragedia, comme on appelle une scène inspirée dans l'œuvre littéraire Othello, de William Shakespeare.

Ces artistes seront les personnages principaux de l'avant-première mondiale de Dueto, une pièce créée spécialement pour l'occasion par Ely Regina Hernández, jeune chorégraphe et danseuse du BNC.

La cérémonie d'ouverture aura lieu dans la Plaza de Toros de Cañaveralejo, avec une

capacité pour 18 000 personnes et celle de clôture dans le Théâtre à ciel ouvert, Los Cristales, conçu pour près de 15 000 spectateurs.

Haut

Flora Fong, la confirmation à Zurich

Par Virginia Alberdi Benitez Granma 27.05.2015

Pour certains ce fut une nouveauté, pour d'autres, la confirmation : l'œuvre de Flora Fong a laissé une empreinte d'authenticité basée sur une pratique professionnelle rigoureuse ce printemps entre les critiques et le public assidu aux expositions artistiques à Zurich.

En occupant les espaces de la galerie Artemorfosis de cette ville de Suisse, qui a ouvert ses portes pour la première fois avec l'exposition « Art : élixir de vie », l'artiste cubaine a révélé l'essence d'une poésie originale qui l'a placé dans l'avant-garde de la création plastique dans notre pays.

De même, la présence de son œuvre et d'elle-même dans l'exigeant circuit des expositions confirme l'intérêt pour l'art cubain contemporain, chaque fois que la galerie, régie par Idalmys et Johann Burkhard se propose de servir de plateforme pour la promotion de la culture de l'île antillaise en Suisse.

Flora a montré ici les motifs caractéristiques de sa peinture : des feuilles de tabac, de bananiers, de palmiers, des plages, des tournesols, des filtres à café. Mais elle a aussi apporté des petites sculptures en bronze qui donnent du volume et du poids à certaines de ses idées récurrentes. Presque toutes les pièces font partie des plus récents travaux de l'artiste, réalisées pour cette exposition.

Le public apprécie un répertoire accessible mais non exempt de clés cryptées depuis le mystère de la création. Ses images se soutiennent sur la base d'une vocation communicative, sans que les formules deviennent des équations primaires.

L'intéressant dans son cas est qu'elle l'a réalisée sans concessions ni schémas. Il y a des artistes qui rencontrent une sorte de filon d'or et congèlent leur expression ; d'autres épuisent rapidement les sources thématiques et les procédures techniques. Flora se situe aux antipodes de ces deux stades. Elle n'est plus la même qu'à ces débuts, elle a évolué, elle a choisi son langage, elle a même réussi à explorer les méandres inattendus dans des défis quotidiens, mais, en même temps, elle est restée fidèle à ses origines, fidèle à son regard, inhérent à son lignage.

Haut

La tournée triomphale en Europe de l'Orchestre Symphonique National

Par AIN 26.05.2015

Le chef d'orchestre titulaire de l'Orchestre Symphonique National, Enrique Pérez Mesa, a

qualifié la récente tournée du groupe dans plusieurs villes d'Espagne et d'Allemagne comme un succès.

Les concerts, qui ont eu lieu dans la salle Tom Halle de la ville allemande de Düsseldorf, l'une des plus importantes du circuit européen et dans six villes espagnoles, du 13 au 18 mai, ont compté aussi la présence du guitariste et compositeur cubain Joaquín Clerch.

Selon Enrique Pérez Mesa, l'orchestre a reçu les ovations du public, spécialement en Allemagne, lequel est très exigeant quand il s'agit de profiter de ce genre de musique.

Il a assuré : « Cette tournée a été le résultat le plus encourageant pour le travail que nous avons réalisé ces dernières années, et nous avons eu le plaisir de présenter notre Música Sinfónica Cubana, une coproduction de l'année 2012 entre les maisons discographiques Colibrí et Dablin House ».

Avec un programme d'oeuvres d'auteurs aussi connus qu'Alejandro García Caturla, Amadeo Roldán et du maestro Guido López Gavilán, l'orchestre s'est également présenté dans l'Auditorium Manuel de Falla, à Grenade ; un concert qui a montré l'évolution de la musique académique cubaine.

De même, l'Orchestre Symphonique National, composé pour cette occasion de 70 musiciens ayant une moyenne d'âge de 34 ans, a participé à d'importants événements européens tels que le 27e Festival de Musique et de Danse d'Ubeda et à la 23e édition du Cycle Internationale de Musique « Guadix 2015 ».

L'orchestre, fondé en 1959 par les maestros Enrique González Mántici et Manuel Duchesne Cuzán, est aujourd'hui considéré comme l'institution rectrice de l'Orchestre Philharmonique National de Cuba.

Haut

Tony Avila a présenté un « Timbiriche » musical varié à Enghien-les-Bains
Par PL 24.05.2015

Paris – Le compositeur et interprète cubain Tony Avila a présenté un « Timbiriche » musical varié à Enghien-les-Bains, près de Paris, dont a profité un public qui ne croit pas à la barrière de la langue. Il y avait un peu de tout dans le « Timbiriche » (le titre de l'une de ses chansons les plus connues) proposé par Tony Avila et son groupe durant trois heures dans le Centre des Arts de cette ville.

Des rythmes comme le son, la bachata, la ballade et l'afro ont nuancé la représentation qui a eu comme invité Roldán González, le chanteur d'Orishas, un groupe de hip-hop d'origine cubaine.

« Je crois sincèrement que c'était un très bon concert. Nous savons que la langue peut être une barrière, mais la musique est universelle, elle est comme la mère de toutes les langues. On réussit à communiquer par le biais de gestes et de la musique. J'ai essayé d'utiliser les ressources dynamiques, de tenir le public en haleine tout le temps, et cela a fonctionné », a commenté l'artiste à l'agence Prensa Latina à la fin de la présentation.

Il a précisé que le public français est très exigeant, qu'il connaît la musique, qu'il a une histoire de consommation du bon art en général : « Ce pays est l'un des hauts lieux de la culture dans le monde et chanter ici est un défi. Dans mon cas personnel, la communication est essentielle, que ce que nous disons arrive d'une certaine façon aux gens. Il se peut que beaucoup de personnes ne comprennent pas, mais en quelque sorte, elles ont compris ce que nous voulions communiquer les états d'âme des chansons. Le public percevait la joie ou la mélancolie. Tout cela dépend aussi des musiciens et de moi-même, de ce que représente un concert avec ces caractéristiques, avec cette dimension, que le public se sentent proche de ce que nous voulons faire, indépendamment des obstacles tels que la langue ».

Tony Avila a ajouté qu'ils offriront des présentations dans d'autres villes françaises, des concerts caractérisés par la variété, la chanson de la trova ; le son, bien cubain, pour danser ; l'afro bien enraciné ; la balade, la bachata. Un des concerts sera à Metz, durant le festival de théâtre Passages, auquel participera la compagnie théâtrale cubaine El Público.

Haut

L'exposition « Fidel est Fidel » au Brésil

Par PL 29.05.2015

Brasilia, (PL) L'exposition photographique audiovisuelle « Fidel est Fidel », du réalisateur Roberto Chile, se présentera la semaine prochaine dans la ville brésilienne de Recife comme préambule à la Convention Nationale de Solidarité avec Cuba.

L'exposition, que la première fois a été exhibée dans le Mémorial José Martí à La Havane, en honneur du 88e anniversaire du leader de la Révolution cubaine, sera exposée entre le 4 au 12 de juin dans l'un des salons de la préfecture d'Olinda de cette grande ville, la capitale de l'état de Pernambuco.

« Fidel est Fidel » nous révèle les moments mémorables qui reflètent la personnalité infatigable du Commandant Chef, perpétués dans le temps le réalisateur Chile, qui pendant 25 ans a travaillé de près avec le leader cubain.

Dans l'exposition on inclut l'ensemble d'images de grande taille en blanc et noir et les autres en couleur, ainsi qu'une se distingue imprimée sur toile; l'Étoile de l'Étoile de Fidel, qui mesure plus de deux mètres par l'un de ses côtés.

Avec ces photos, l'artiste reflète sa grande sensibilité et maîtrise pour capter l'instant exact avec la lentille et après pour matérialiser une photographie qui durera dans le temps.

Cet échantillon sera l'ouverture de la Convention Brésilienne de Solidarité avec Cuba, qui sera réalisée les 4,5 et 6 juin prochains et disposera de l'assistance de plus de 400 personnes, entre eux des représentants de partis politiques, des mouvements sociaux et amis de l'île caribéenne de tous les états de cette nation sud-américain.

Haut

Un hommage est rendu en Grèce à José Martí

Par RHC 28.05.2015

Athènes- Le Mouvement de Solidarité avec Cuba en Grèce a rendu hommage à notre Héros National José Martí à l'occasion du 120^e anniversaire de sa mort au combat, le 19 mai 1895.

Des autorités locales, des représentants politiques, des diplomates et des Cubains résidant dans la capitale grecque se sont réunis dans un parc du centre-ville pour déposer une gerbe de fleur devant un monument du patriote cubain.

L'ambassadeur de Cuba dans ce pays, Osvaldo Cobacho, a mis en exergue l'importance du legs de José Martí.

Des poèmes du penseur universel ont été lus en espagnol et en grecque durant l'hommage. Des membres des organisations d'amitié avec Cuba ont exprimé leurs réflexions sur la pensée de l'indépendantiste cubain.

Haut

Cuba souligne à l'Unesco les menaces pesant sur le patrimoine culturel de l'humanité

Par PL 29.05.2015

Paris- L'ambassadrice cubaine auprès de l'Unesco, Dulce Buergo, a souligné que le patrimoine culturel de l'humanité est de plus en plus menacé par les conflits et la violence.

L'escalade des conflits, la violence, les interventions militaires et les actions illicites, dont le trafic illégal des biens, figurent parmi les principales menaces, a-t-elle affirmé au siège de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco).

La diplomate a remarqué le travail réalisé par cette organisation onusienne en matière de promotion de la préservation de l'héritage culturel de l'humanité.

Mme. Buergo a également réitéré la candidature cubaine au Comité du patrimoine mondial, qui envisage ses élections à la fin de cette année dans le cadre de la 38^e session de la Conférence générale de l'Unesco.