

Viengsay Valdés reçoit le Prix de danse Lorna Burdsall
Par PL 03.07.2015

La Havane – La danseuse étoile cubaine Viengsay Valdés a reçu le Prix de Danse Lorna Burdsall, la plus haute reconnaissance conférée par la section des arts scéniques de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC).

Le président de cette institution, le poète et ethnologue Miguel Barnet, a remis le prix à l'illustre danseuse dans l'une des salles du Ballet National de Cuba, l'endroit où elle travaille presque tous les jours depuis 20 ans.

« Viengsay Valdés est un produit de l'école cubaine de ballet et du Ballet National de Cuba, qu'elle a représenté et honoré sous toutes les latitudes du monde », a souligné Miguel Barnet, précisant que cette distinction honore aussi d'autres jeunes artistes de la compagnie et, en particulier, la prima ballerina assoluta Alicia Alonso pour son enseignement.

Viengsay Valdés l'a considéré comme un prix à l'effort, au travail quotidien, au dévouement et à la persévérance avec laquelle elle assume sa profession.

La danseuse, considérée comme l'une des figures de proue du ballet cubain actuellement, a interprété le rôle principal des chorégraphies Les Sylphides, Céleste et Carmen, au Théâtre National.

Aujourd'hui, elle présentera, dans le cinéma Chaplin de La Havane, une œuvre vidéo réalisée en collaboration avec le cinéaste Alejandro Pérez, le pianiste Frank Fernández et la chorégraphe Tania Vergara en hommage à Alicia Alonso et avec la participation exceptionnelle de la légendaire maître.

Viengsay Valdés a été l'artiste invitée du Ballet de Washington, États-Unis ; du Ballet Concierto, de Porto Rico ; du Joburg Ballet, Afrique du Sud, ou du Bolchoï et du Mariinsky, de Russie, parmi d'autres compagnies.

Le Prix de Danse remis à Viengsay honore la mémoire de Lorna Burdsall (1928-2010), une exceptionnelle danseuse et chorégraphe étasunienne établie à Cuba dans les années 1950, lauréate du Prix national de Danse 2008 et du Prix National de l'Enseignement Artistique.

Lorna Burdsall a pris des cours avec trois illustres professeurs de la danse moderne de son pays : Martha Graham, Anthony Tudor et Merce Cunningham, en plus d'étudier dans l'Université George Washington et dans la prestigieuse Julliard School de New York. La danseuse, maître et chorégraphe a réalisé un notable travail quant à la promotion et la création d'œuvres pour le développement de la danse en Amérique Latine et dans les Caraïbes.

Parmi les lauréats de ce prix se trouvent Tomás Morales, Cristy Domínguez, Clara Luz Rodríguez, Santiago Alfonso, Eduardo Rivero, Alberto Méndez, Luz María Collazo, Perla Rodríguez, Silvina Fabars, María Elena Llorente, Manolo Micler, Maricel Godoy, Lilliam Padrón ou José Manuel Carreño.

Haut
À bientôt Hemingway
Par Yeneily García García CUBARTE 28.06.2015

Pour les habitués et les nouveaux venus ce fut une précieuse expérience de connaître d'autres passionnés d'Ernest Hemingway durant les quatre jours du 15e Colloque International dédié à l'auteur du Vieil homme et la mer, terminé le dimanche 21 à La Havane.

La remise de la distinction Finca Vigia dans la propriété du même nom - où a vécu le prix Nobel de Littérature durant une vingtaine d'années – a servi de clôture et d'engagement pour continuer un travail commun entre les amateurs et les spécialistes afin de préserver le legs du grand écrivain, l'un des plus influents dans les lettres du XXe siècle.

La reconnaissance a été attribuée à l'Argentin Ricardo Koon, le seul biographe sud-américain d'Hemingway, qui a écrit l'ouvrage *El último león* (Le dernier lion) ; au Japonais Hideo Yanagisawa, qui s'est chargé de la numérisation des annotations rencontrées dans les milliers de documents conservés dans la demeure de San Francisco de Paula ; à la Florida Keys Tree Institute, dont les spécialistes ont offert un assessorat pour la restauration du paysage culturel et des jardins de la Finca Vigia, et à la Bodeguita del Medio, un lieu de référence obligatoire quand on suit les pas d'Hemingway à La Havane.

« Nous remercions l'enthousiasme et la bonne volonté de tous car vous gardez la mémoire de Papa vivante », a souligné Ada Rosa Alfonso, directrice du Musée Finca Vigia et organisatrice de l'événement.

« Nous n'aimons pas les adieux, c'est pour cette raison que nous préférons dire à bientôt, nous nous verrons lors du prochain colloque », a-t-elle déclaré, puis elle a lancé la convocation de la prochaine rencontre, prévue pour le mois de juin 2017.

Des découvertes sur les lettres analysées par le projet « Lettres d'Hemingway », des considérations sur certaines de ses œuvres les plus importantes, des particularités de sa vie mouvementée, ses origines à Oak Park, son goût pour le sport, la référence continue à la boisson dans ses écrits et les lettres d'amour orageuse avec celle qui a été sa troisième femme, la correspondante de guerre et romancière Martha Gellhorn, ont été certains des sujets les plus attrayants qui ont été abordés durant le colloque, démontrant que l'intérêt sur tout ce qui a entouré Hemingway est loin d'être épuisé.

Pour les habitués et les nouveaux venus ce fut une précieuse expérience de connaître d'autres passionnés d'Ernest Hemingway durant les quatre jours du 15e Colloque International dédié à l'auteur du Vieil homme et la mer, terminé le dimanche 21 à La Havane.

La remise de la distinction Finca Vigia dans la propriété du même nom - où a vécu le prix Nobel de Littérature durant une vingtaine d'années – a servi de clôture et d'engagement pour continuer un travail commun entre les amateurs et les spécialistes afin de préserver le legs du grand écrivain, l'un des plus influents dans les lettres du XXe siècle.

La reconnaissance a été attribuée à l'Argentin Ricardo Koon, le seul biographe sud-américain d'Hemingway, qui a écrit l'ouvrage *El último león* (Le dernier lion) ; au Japonais Hideo Yanagisawa, qui s'est chargé de la numérisation des annotations rencontrées dans les milliers de documents conservés dans la demeure de San Francisco de Paula ; à la Florida Keys Tree Institute, dont les spécialistes ont offert un assessorat pour la restauration du paysage culturel et des jardins de la Finca Vigia, et à la Bodeguita del Medio, un lieu de référence obligatoire quand on suit les pas d'Hemingway à La Havane.

« Nous remercions l'enthousiasme et la bonne volonté de tous car vous gardez la mémoire de Papa vivante », a souligné Ada Rosa Alfonso, directrice du Musée Finca Vigia et organisatrice de l'événement.

« Nous n'aimons pas les adieux, c'est pour cette raison que nous préférons dire à bientôt, nous nous verrons lors du prochain colloque », a-t-elle déclaré, puis elle a lancé la convocation de la prochaine rencontre, prévue pour le mois de juin 2017.

Des découvertes sur les lettres analysées par le projet « Lettres d'Hemingway », des considérations sur certaines de ses œuvres les plus importantes, des particularités de sa vie mouvementée, ses origines à Oak Park, son goût pour le sport, la référence continue à la boisson dans ses écrits et les lettres d'amour orageuse avec celle qui a été sa troisième femme, la correspondante de guerre et romancière Martha Gellhorn, ont été certains des sujets les plus attrayants qui ont été abordés durant le colloque, démontrant que l'intérêt sur tout ce qui a entouré Hemingway est loin d'être épuisé.

Haut

La Sam Roberts Band et le musicien Carlos Varela célèbrent l'amitié Cuba-Canada

Par PL 02.07.2015

La Havane, (PL) Le groupe de musique canadien Sam Roberts Band a donné un concert avec le musicien cubain Carlos Varela à La Havane à l'occasion du 70e anniversaire du rétablissement des relations diplomatiques entre Cuba et le Canada.

Ce concert a fait partie d'un spectacle culturel avec la présentation de l'Orchestre de chambre de La Havane, la compagnie Habana Compas Dance et du percussionniste canadien Aldo Mazza.

La musique est le moyen de communication le plus efficace quand il y a une barrière telle que celle du langage, et les Cubains et les Canadiens sont très amateurs de l'art, a expliqué l'ambassadeur de Canada à Cuba, Yves Gagnon.

La Sam Roberts Band a été lauréate de 6 prix Juno, et elle est considérée comme le groupe de musique alternative le plus important au Canada.

Par ailleurs, Carlos Varela a participé à plusieurs événements musicaux les plus importants au Canada, dont le Bluesfest d'Ottawa et le Festival d'été de Québec.

Haut

Lettres de Cuba : Juillet 2015

Par Martha Sarabia Romero CUBARTE 01.07.2015

La revue Lettres de Cuba est déjà en ligne avec le septième numéro de 2015

Santiago de Cuba, la ville fondée en juillet 1515 par Diego Velásquez fête son 500 anniversaire. On l'appelle la Ville Monument car elle dispose d'un important patrimoine historique et culturel composé de plus de 700 monuments, un mélange d'histoire, d'art et d'architecture.

Trois symboles emblématiques font la fierté des habitants de Santiago ; le Morro et le système de fortifications de la baie ; le siège de la Tumba Française et les vestiges des plantations de café françaises du XIXe siècle. Ces trois trésors ont été inscrits au Patrimoine culturel de l'UNESCO.

Les principaux monuments de Santiago sont regroupés à l'est, entre le Parque Céspedes, la Plaza Dolores et la Plaza de Marte. Parmi ses anciennes constructions on trouve la Cathédrale de Santiago ; le centenaire Hôtel Casa Granda ; l'ancien Club San Carlos, qui accueillera le nouveau siège du Musée des arts décoratifs, et la célèbre Galerie Oriente. Notre poète romantique José María Heredia est né dans une maison aux alentours et, à l'angle du Parc Céspedes, on peut visiter la maison de Diego Velásquez, le premier gouverneur de Cuba et fondateur des nos premières villes.

Mais, laissons la place aux poètes de Santiago pour chanter leur ville pour son demi millénaire.

Rencontre ouvre précisément avec Entre la mer et les montagnes, un chant du poète Heriberto Cardoso Milanés à la ville de Santiago de Cuba. On a pu constater ce qu'il affirme : « Il ne suffira que quelques minutes au visiteur pour comprendre qu'il ne connaît pas suffisamment Cuba, s'il ne vient pas ici, s'il ne vient pas dans le centre palpitant d'une ville comme il y en a peu ; dans le cœur de Santiago. »

On rend hommage au bicentenaire de la naissance de Mariana Grajales, née le 12 juillet 1815. La mère des Maceo a forgé une lignée héroïque. Tous ses fils ont combattu pour l'indépendance de Cuba et trois d'entre eux ont reçu les étoiles de général mambí dont Antonio Maceo « Le Titan de Bronze ».

La XXXVe édition du Festival des Caraïbes, qui aura lieu du 3 au 9 juillet, sera dédiée au 500e anniversaire de la fondation de la ville de Santiago de Cuba et au Commonwealth des Bahamas comme Pays Invité d'Honneur.

Lettres publie un extrait du roman Via Crucis de Don Emilio Bacardí Moreau, une personnalité de la culture et de la vie politique de Santiago de Cuba. Premier maire de la ville lors de l'étape républicaine et fondateur du premier musée cubain au XXe siècle.

Interview propose Le réel merveilleux de Santiago de Cuba. La journaliste Aida Quintero Dip approfondie certains aspects de l'origine et de l'idiosyncrasie des habitants de Santiago à travers les critères du professeur et chercheur Rafael Duharte Jiménez, un singulier chroniqueur et défenseur de la ville et de ses habitants.

Dans Trésors notre collaboratrice Julia Mirabal continue la publication de la section

Femmes caribéennes avec les témoignages de Mathilde Laplace née à Saint-Barthélemy, une collectivité d'outre-mer française où vivent environ 8000 personnes.

On a eu l'occasion de faire connaissance de l'écrivaine dominicaine Alanna Lockward au Musée des Beaux-arts de La Havane lors de l'inauguration des expositions de la 12e Biennale de La Havane, dont celle de Tomás Sánchez. Elle était présente à La Havane pour participer à un événement du Centre des Etudes des Caraïbes de la Casa de las Américas où elle a présenté son livre UN HAITÍ-DOMINICANO, Tatuajes fantasmas y narrativas bilaterales (1994-2014). Comme elle n'avait plus d'exemplaires, on a reçu l'œuvre par email et même s'il est difficile de lire dans un écran on a lu l'histoire en quatre heures défilées. On présente aux lecteurs le compte-rendu de cet ouvrage d'Alanna Lockward fait par Jean Casimir avec une galerie des illustrations du livre de l'artiste Raúl Recio.

Arts célèbre le 115e anniversaire de la naissance d'Amadeo Roldán. Dans son article, La latitude de sa polyvalence, le prestigieux musicologue Harold Gramatges partage ses souvenirs de jeunesse lors de son arrivée à La Havane en provenance de sa ville natale Santiago de Cuba pour continuer ses études de musique et le moment précis quand il a connu Amadeo Roldán. Il souligne, parmi d'autres aspects de la carrière de Roldán, ses valeurs exceptionnelles comme compositeur, professeur et directeur de l'Orchestre Philharmonique de La Havane. Amadeo Roldán est un symbole dans la tradition de notre culture nationale.

La musique et la fête à Santiago de Cuba, de Rafael Lam, aborde les premières manifestations de la musique à Santiago de Cuba. La présence d'Esteban Salas à Santiago au XVIIIe siècle. L'influence des Français venus au début du XIX provenant d'Haïti et l'indiscutable empreinte de leurs esclaves dans l'origine et la préservation de la Tumba Française, déclarée Patrimoine de l'UNESCO ; Les origines du carnaval de Santiago de Cuba, les genres de la trova et du boléro, les chanteurs, les musiciens, les compositeurs et les Festivals des Caraïbes

Le carnaval de Santiago de Cuba est un des plus importants dans les Caraïbes. José Roberto Loo annonce que la sauvegarde des grandes traditions sera l'essence du Carnaval de Santiago 2015, la fête la plus importante de cette ville, comme une façon de faire une révérence au demi millénaire de la ville. Les Cubains attendent que le Carnaval de Santiago soit déclaré Patrimoine Culturel de la nation lors des ces festivités.

Lors des Jeux Panaméricains à Toronto, la culture cubaine aura une représentation spéciale lors du gala d'ouverture. La compagnie théâtrale infantile La Colmenita a été choisie pour participer à l'œuvre Niagara inspirée par le poème homonyme de José María Heredia grâce à la productrice, directrice et première danseuse Véronique Tennant.

Lire Martí propose Lettre de José Martí à Manuel Mercado. Tiré de : Martí, José. Il est des affections d'une pudeur si délicate...Lettres de José Martí à Manuel Mercado. Traduites et annotées par Jacques-François Bonaldi. Paris, Éditions l'Harmattan, 2004, p. 182.

Haut

Une œuvre d'art vidéo en hommage à Alicia Alonso

Par PL 03.07.2015

La Havane – Le pianiste Frank Fernández, la danseuse étoile Viengsay Valdés et le cinéaste Alejandro Pérez présenteront, aujourd'hui à Cuba, une vidéo artistique en hommage à Alicia Alonso, a annoncé l'équipe de réalisation.

L'hommage est venu d'un souci du musicien depuis des années afin d'offrir quelque chose à cette diva universelle du ballet et la réalité a dépassé le rêve car Alicia Alonso a paré la pièce composée par Fernandez avec des gestes des bras, de la tête et même des petits mouvements des pieds.

« Si je n'avais pas mis des chaussures à talon je me serais levée pour danser », s'est exclamée Alicia Alonso depuis son fauteuil à la fin de la première prise de vue, incluse dans le matériel final, et elle a également applaudi avec enthousiasme les exécutions de Frank Fernandez et de Viengsay Valdés.

« La chorégraphie de Tania Vergara ainsi que l'interprétation de Viengsay Valdés transmettent toutes mes intentions de façon magistrale », a assuré le célèbre pianiste qui a intitulé son œuvre ParAlicia, une allusion phonétique ou une sorte de clin de œil à la ParElisa de Ludwig van Beethoven qu'il admire tant.

« Ce ballet est chargé avec tout l'amour et le respect que je ressens pour Alicia, comme public et son collaborateur, l'œuvre soulève l'hypothèse que l'esprit de la danse possède sélectivement certains êtres humains et Alicia Alonso a été une des élues », a-t-il commenté en exclusivité à l'agence Prensa Latina.

Frank Fernandez a expliqué qu'il a décidé d'appeler Viengsay Valdés comme interprète pour être l'une des grandes danseuses qui a donné une continuité à la tradition du ballet représenté par Alicia Alonso et il la considère comme l'un des rares êtres en qui l'esprit de la danse s'est posé.

Pour sa part, le cinéaste a choisi le salon bleu du Ballet National de Cuba car il voulait prendre la maître et l'élève sur les planches où les deux ont grandi professionnellement, dans l'intimité, sans public, seulement accompagnées par le pianiste.

Alejandro Pérez a considéré cette réunion de talents comme un fait historique et, pour cette raison, il a appelé plusieurs de ses amis à faire partie de ce tournage personnel.

Selon la danseuse, les différentes nuances de la musique soutiennent l'interprétation et la virtuosité, alors que la chorégraphie de Tania Vergara combine intelligemment la technique classique avec des mouvements contemporains et elle s'appuie sur les états d'âmes suggérés par la composition musicale.

« Nous avons tous mis du sentiment et de la passion pour faire cette œuvre. Avoir Alicia dans le salon, dans le tournage, a été un grand honneur, et c'est certainement une des plus belles pièces que j'ai interprétées », a déclaré Viengsay Valdés.

À l'âge de 94 ans, Alicia Alonso a dit à plusieurs reprises, pendant le tournage, qu'elle

avait le désir de danser sur cette musique et elle a ratifié l'importance de l'art vidéo sur les scènes qui seront révélées le 3 juillet dans le cinéma Charlie Chaplin.

Haut

Charlot séduit en été

Par Amelia Duarte de la Rosa Granma 01.07.2015

Un nouvel échantillon du cinéma sera montré, du 1er au 12 juillet, dans plusieurs salles de La Havane à l'occasion de l'étape estivale. Les journées, organisées par l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC) en collaboration avec d'autres institutions culturelles, porteront le nom de Festival de Cinéma Chaplin et rendra hommage au célèbre personnage de Charlot, interprété par le génial acteur et cinéaste Charlie Chaplin (1889-1977).

L'événement fait partie d'un ample programme cinématographique durant les mois de juillet et août et comprend des projections d'audiovisuels, des expositions, un concert de l'Orchestre Symphonique National et un spectacle de cirque.

Les cinémas 23 y 12, siège de la Cinémathèque de Cuba, Chaplin et la salle Charlot seront les espaces où seront proposés les films et les courts-métrages. Alors que la Bibliothèque Nationale José Martí ; le Musée des Beaux-arts ; la salle de Covarrubias du Théâtre National et le chapiteau Trompoloco seront les installations prenant part à ce grand programme/hommage.

L'inauguration du Festival aura lieu aujourd'hui dans le cinéma 23 y 12, à 19 heures, avec une exposition d'affiches, puis, à 20 heures 30, il y aura la projection du court-métrage Por primera vez, du cinéaste cubain Octavio Cortázar et du film La ruée vers l'or, de Chaplin, dont la première a eu lieu le 26 juin 1925, il y a 90 ans.

Lors de ce festival, le public pourra profiter de nombreux matériels cinématographiques de Chaplin, dont le personnage emblématique a été appelé Canillitas à Cuba et non pas Charlot comme dans le reste du monde. Ces matériels incluent : Charlot marin, Charlot portier de banque, Charlot à la plage, Charlot émigrant, Charlot au théâtre, Le Comte, Charlot héros du patin, Charlot machiniste au cinéma, Charlot s'évade, Charlot en vacances, et les long-métrages Chaplin, Le Gosse, le Cirque, Le Dictateur et Les feux de la rampe.

Le programme de reconnaissance comprend aussi les exposition de l'Australien d'origine irlandaise Paddy McDonald, collectionneur de centaines d'objets et de matériels associés à Chaplin, dans les galeries du cinéma Chaplin et du Centre Culturel Fresa y Chocolate, ainsi que dans la bibliothèque du Musée National des Beaux-arts (édifice d'art cubain) et dans la galerie Le royaume de ce monde de la Bibliothèque Nationale José Martí.

Quant à l'hommage du cirque, le Festival CIRCUBA a prévu une représentation spéciale dédiée à Chaplin le samedi 11 à 20 heures 30 sous le chapiteau Trompoloco. Dans le cadre de ce festival, les projections des films de Chaplin s'étendront dans deux quartiers

havanais grâce à un grand écran mobile.

Haut

Le Capitole de La Havane recevra des visites guidées à partir de juillet
Par Cubadebate 02.07.2015

Le monumental édifice du Capitole National de La Havane, soumis à des travaux de restauration depuis plus de deux ans, ouvrira ses portes pour des visites guidées à partir de ce mois afin de montrer les avancées de ces travaux, a annoncé Eusebio Leal, l'historien de La Havane.

Lors d'une conférence de presse, Eusebio Leal a expliqué que les visites guidées du Capitole feront partie de l'initiative « Rutas y Andares » (Routes et Promenades), un programme public impulsé par le Bureau de l'Historien de La Havane depuis 2001 visant à rapprocher les familles au patrimoine du centre historique de la ville.

« Ce seront des visites guidées avec un architecte, avec un restaurateur, afin que l'on puisse voir le travail de restauration d'un endroit aussi important et emblématique pour Cuba », a déclaré l'historien, après avoir souligné que ce sera « la première fois » que le public pourra assister aux travaux réalisés dans l'immeuble.

Le Capitole de La Havane a été inauguré en 1929, il occupe 43 mille mètres carrés d'une zone centrale de la ville et il est considéré comme une réplique presque exacte de celui des États-Unis à Washington. Il a accueilli le Sénat et la Chambre des Représentants de Cuba de 1929 jusqu'au triomphe de la Révolution et, à la fin de sa restauration, on espère qu'il sera le siège de l'Assemblée Nationale du Pouvoir Populaire.

Le colossal édifice d'une architecture éclectique classique contient des sculptures de l'Italien Angelo Zanelli, dont la statue de La République de près de 15 mètres de haut et considérée comme l'une des plus grandes sculptures sous toit du monde.

Eusebio Leal a avancé que Cuba pourrait bientôt montrer les moulages originaux que Zanelli a réalisés pour la grande frise intérieure du Capitole, donnés par la famille de l'artiste au patrimoine de l'Italie et qui, après plus de cinq ans d'efforts, seront de retour dans l'île sur la base d'un prêt. Il a précisé qu'il a trouvé les caisses de ces pièces dans un entrepôt du Musée Garibaldi de Rome, et qu'il vient de signer le dernier accord qui permettra leur transfert à Cuba.

Il a également annoncé que Cuba a récupéré une carabine Winchester 1873 qui appartenait à Antonio Maceo, le Titan de Bronze, qui se trouvait dans le Musée Municipal de Eskilstuna en Suède. Cette pièce a été offerte par Maceo à l'ingénieur suédois Ake Sjögren en 1895, la descendante de l'ingénieur, Eva Wilson Eva, l'a donné officiellement à Cuba et on peut la voir dans le Musée de la Ville de La Havane.

(Avec des informations d'EFE)

Haut

L'Amérique sera présente dans le CIRCUBA 2015

Par José Manuel Cordero CIRCUBA 01.07.2015

Le Festival International de Cirque « CIRCUBA 2015 » approche, il ouvrira ses portes dans un rénové et confortable chapiteau Trompoloco le 8 juillet. Ainsi commencera ce qui est considéré comme l'événement le plus important de son genre sur le continent américain et le troisième créé dans le monde il y a près de trente-cinq ans.

Des artistes du Brésil, de Colombie, du Venezuela, du Mexique et des États-Unis intégreront les spectacles compétitifs A et B, du 9 au 12 juillet, qui auront lieu en soirée sous le chapiteau Trompoloco, le siège principal du CIRCUBA 2015.

Le trapèze, l'équilibre, la corde fixe ou la jonglerie, parmi d'autres, caractériseront les numéros illustrant le cirque traditionnel et contemporain.

Le CIRCUBA 2015 décernera ses prix convoités le lundi 13 juillet et une tournée commencera à partir du jeudi, incluant les villes de Camagüey, Santiago de Cuba, Bayamo, Holguín, Las Tunas, Santa Clara, Cienfuegos, Cumanayagua, Cárdenas, Matanzas et l'Isla de la Juventud.

Haut

Johnny Ventura se présentera à Cuba au mois de juillet

Par PL 30.06.2015

La Havane – Le chanteur dominicain Johnny Ventura, l'un des plus importants spécialistes du merengue, se présentera à La Havane les 10 et 11 juillet, dans le théâtre Karl Marx, ont annoncé les organisateurs du concert.

Avant, il offrira des concerts dans la ville de Santiago de Cuba, les 3 et 4 juillet dans le théâtre Heredia, avec le spectacle La gallera, qui sauvegarde la musique traditionnelle et spécialement l'œuvre de l'accordéoniste dominicain « Tatico » Henriquez.

À La Havane, Johnny Ventura offrira un concert avec le jeune chanteur cubain Elaín Morales, un des principaux organisateurs de cette présentation, également réalisée avec le soutien de l'EGREM (Empresa de Ediciones y Grabaciones Musicales).

« Chanter dans l'île est un cadeau pour l'interprète du merengue qui, depuis son enfance, s'est nourri des rythmes de ce pays caribéen », a précisé Elaín.

Johnny Ventura, connu dans le monde du spectacle comme « El Caballo Mayor », est né le 8 mars 1940 à Saint-Domingue et il a été très populaire dans les années 1960, 1970 et 1980. Avec son groupe Combo-Show, il a innové le merengue et il lui a imprimé un rythme plus accéléré et animé en introduisant des saxophones, des trompettes, un piano, des percussions, des effets électroniques et des timbales.

Haut

Santiago de Cuba prépare les carnivals pour son 500e anniversaire

Par PL 02.07.2015

Santiago de Cuba - Dans l'attente qu'ils soient déclarés Patrimoine Culturel de la nation, les carnivals de Santiago fêteront le 500e anniversaire de la fondation de la ville et se confirmeront comme les plus populaires à Cuba.

Les traditionnelles festivités se dérouleront du 20 au 27 juillet, dans les secteurs et les rues qui ont formé une partie de sa réputation, avec la participation de congas, de comparses et de groupes centenaires porteurs de la culture populaire.

Une des nouveautés de cette édition sera le retour de défilés et le concours de chars et d'autres expressions sur l'avenue de La Alameda, située à côté de la baie où se concentrent les investissements du Paseo Máritimo, l'un des ouvrages les plus importants réalisés pour le demi millénaire de la ville.

Un total de 58 zones, dont 18 pour les bals, fonctionnera durant les festivités qui seront précédées, comme d'habitude, par les carnivals infantiles et aquatiques, durant lesquels sera présentée la continuité de ces manifestations artistiques chez les plus jeunes et la présence de la mer dans la vie citadine.

Les autorités municipales ont informé les avances quant à l'évaluation du dossier soumis au Conseil National du Patrimoine Culturel en vue de la déclaration de ces festivités comme trésors matériels et spirituels du pays.

Lesdites autorités ont souligné que la cérémonie se tiendra dans le Musée du Carnaval, situé dans la rue de Heredia, et, ainsi, on reconnaîtra un legs de trois siècles et demi, rénové avec les temps modernes et converti en une attraction pour les Cubains des autres provinces et les visiteurs étrangers des plus diverses latitudes.

Haut

Les nouvelles propositions de « Rutas y Andares » pour le 15e anniversaire de ce programme

Par Laura Alonso Hernández AIN 03.07.2015

La Havane – Le programme « Rutas y Andares » (Routes et Promenades), organisé par le Bureau de l'Historien de La Havane, fête son 15e anniversaire et revient cet été, du 3 Juillet au 31 août, avec des nouvelles propositions pour le public.

Dans le but de promouvoir les collections des musées de la Direction du Patrimoine Culturel, de fusionner les différentes institutions du Bureau de l'Historien et d'ajouter dans un même espace la famille cubaine dans ce projet qui croît de jour en jour.

Les habituels itinéraires auront lieu du mardi au samedi et offriront des propositions telles que l'art dans les musées d'ethnographie, le monde animal et la route du café, cette dernière initiative constitue une nouveauté cette année.

Rigoberto Menéndez, directeur de la Maison de l'Arabe, a annoncé que cette institution, avec son homologue de l'Afrique, fera partie de la nouvelle route. De plus elle accueillera

une exposition de peinture contemporaine de la région du Golfe Persique.

Pour sa part le projet « Andares » revient avec des nouvelles propositions comme « Andar la arquitectura » (Promenade dans l'architecture), un circuit thématique comprenant les parcours les plus populaires de ces 15 années, et un spécial appelé « Obra abierta » (Oeuvre ouverte), permettant au public de visiter le Capitole, encore en restauration.

Alberto Granado, directeur de la Maison de l'Afrique, a expliqué que le centre apporte une invitation spéciale pour visiter le quartier de Pogolotti, dans la municipalité havanaise de Marianao et approcher les participants aux religions d'origine africaine depuis une perspective culturelle.

Ce projet compte aussi les ateliers d'été, les parcours virtuels pour les personnes âgées et la troisième édition de « Andar infantil Somos Uno », qui amènera les travaux du Programme Social Infantile du Bureau de l'Historien de soins pédiatriques de La Havane.

Le programme de cette édition comprendra également des visites spéciales pour les personnes sourdes.

Haut

CUBA DANS LE MONDE

Grand Prix pour le chœur Entrevoques aux États-Unis

Par Amelia Duarte de la Rosa Granma 03.07.2015

Le chœur Entrevoques, dirigé par le maître Digna Guerra a remporté le Grand prix du concours international de chœurs Sérénade 2015, qui s'est tenue à Washington, DC, États-Unis.

L'ensemble, qui réalise une tournée du 15 juin au 13 juillet avec un grand succès dans toute la géographie nord-américain, a obtenu en plus le premier prix dans sa catégorie avec la participation des chorales provenant de pays comme le Canada, Slovaquie, États-Unis, parmi d'autres.

Le jury a souligné le haut niveau de la chorale Entrevoques dans l'interprétation du répertoire choisi, où deux œuvres du maître Leo Brouwer se sont soulignées, Cuando tuve yo te tuve et Cántico de celebración.

Entrevoques prévoit des présentations dans des villes comme Louisville dans l'état du Kentucky, Chicago à Illinois, Durham en Caroline du Nord et à Minneapolis dans l'état du Minnesota.

Haut

Des étudiants cubains de ballet se présenteront dans le Centre des Arts de Chicago

Par PL 01.07.2015

Los Angeles – Des étudiants de l'École Nationale de Ballet de Cuba « Fernando Alonso » danseront aujourd'hui dans la ville de Chicago, a confirmé le chorégraphe et directeur

artistique étasunien Pedro Ruiz.

Les jeunes danseurs interpréteront un programme combinant des œuvres classiques et néo-classiques dans le Centre pour les Arts Ruth Page, de Chicago, la troisième ville la plus peuplée des États-Unis, derrière New York et Los Angeles.

Le spectacle comprend la mise en scène de grands classiques comme *Le Corsaire*, *Le marchand et l'esclave* et *Casse-noisette*, ainsi que deux chorégraphies de Pedro Ruiz : *Tres estados del alma* et *Lugar de verano*, créé récemment dans l'île caribéenne pour un groupe élite d'étudiants. Les deux œuvres comptent une musique de l'illustre pianiste cubain Frank Fernández et elles ont été présentées pour la première fois lors de la 12e Biennale de La Havane.

Pedro Ruiz a obtenu des pièces dynamiques et il n'a pas renoncé à la technique classique ni au passages musicaux des rythmes afro-cubains, presque toujours associés à un style de danse plus folklorique. Le principal mérite est de ne pas avoir brisé une tradition car la chorégraphie remplit chaque mesure et les étudiants offrent un ballet spectaculaire avec une exécution impeccable des pas complexes et une vitesse de mouvement inhabituelle dans le classicisme.

En particulier, la jeune Laura Tosar, lauréate cette année d'une médaille d'or dans un concours international, met tout son cœur dans une œuvre demandant de claires exigences interprétatives et elle manipule la technique à son gré.

Les élèves cubains participent à un cours de l'été dans le prestigieux centre académique nord-américain, dirigé par Victor Alexander, où des jeunes danseurs de cette institution partageront la scène avec eux lors de ce gala.

La directrice de l'École Nationale du Ballet de Cuba, Ramona de Súa, et la professeur Yuneisy Rodríguez offriront des classes magistrales, des conférences et des essais.

Haut

Des liens culturels historiques entre Cuba et la France

Par PL 02.07.2015

Paris – Les liens culturels historiques entre Cuba et la France, ainsi que l'importance de renforcer la collaboration, ont été mis en évidence lors d'une réunion à Paris.

Lors de ce rendez-vous, dont le centre était une nouvelle présentation du livre *La création artistique en France et à Cuba. Accords et désaccords*, est devenu le moment idéal pour faire un parcours de ces liens à travers les siècles. L'ouvrage comprend les essais primés du Prix Maison Victor Hugo 2013-2014, du Bureau de l'Historien de La Havane.

Philippe Bonnet, un des coordonnateurs du concours et membre de la direction de l'Association Cuba Coopération France, a souligné que l'un des objectifs du livre est d'apporter la culture française dans l'île et la cubaine en France, et il a avancé que la prochaine édition du concours sera centrée sur l'homme, sur les valeurs communes dans les deux pays.

Le chercheur français Paul Estrade a souligné l'ancienneté, la beauté et la diversité des relations bilatérales, car il y a beaucoup de thèmes concernant les liens culturels franco-cubains. Il a souligné que les travaux qui composent le livre montrent le goût des Cubains pour l'étude, l'intérêt pour l'histoire nationale et leur attitude pour penser de façon indépendante.

Dans le livre il y a des titres aussi suggestifs que : Astérix et Elpidio Valdés : l'aventure du neuvième art en France et à Cuba ; Nouvelles de France, José Martí et les publications françaises du XIXe siècle, ou Permutations entre la Ville Lumière et la Ville des Ponts, parmi d'autres.

Haut

Un chœur cubain connaît beaucoup de succès à l'Université de Yale, États-Unis
Par Ahora 29.06.2015

Le Choeur cubain Entrevoces, dirigé par Digna Guerra, a reçu des ovations au Festival international de chant choral 2015, tenue à l'Université américaine de Yale, selon le Ministère de la Culture de Cuba.

Les enseignants et les étudiants du prestigieux centre universitaire qui ont rempli l'auditorium Morse Recital Hall, dénombrant plus de 500 sièges, ont même applaudit debout les différents pièces incluses dans la performance du groupe.

On notera parmi les chansons les plus applaudies "El manisero» (Le vendeur de cacahuètes), par Moises Simons, ainsi que la performance exceptionnelle de la jeune soprano Ariana Rodriguez.

Après la conclusion du concert, le public qui se mettait debout et en applaudissant a demandé plus de chansons, donc le chœur a chanté "Guantanamera" dans une version chorale par Electo Silva.

Dans les prochains jours, Entrevoces poursuivra sa tournée dans d'autres villes étasuniennes, dont New York, Minnesota, Kentucky, Chicago, Caroline du Nord et Washington.

Haut

L'ancien Président brésilien s'est entretenu avec l'écrivain cubain Leonardo Padura
Par PL 03.07.2015

Brasília, (PL) L'ancien Président Luiz Inacio Lula da Silva s'est entretenu avec l'écrivain cubain Leonardo Padura, qui est dans ce pays pour participer dans le Festival Littéraire International Paraty (FLIP).

« Le Brésil maintient des excellents relations avec Cuba et la Présidente Dilma Rousseff a un engagement très fort avec ce pays des Caraïbes », a souligné Lula da Silva lors de sa rencontre avec Leonardo Padura, dans l'Institut Lula, à Sao Paulo, selon le site Internet de cette institution.

L'ancien chef d'Etat et l'écrivain, lauréat du Prix Princesse d'Asturias des Lettres 2015, ont parlé de la politique brésilienne et cubaine, de la littérature et sur les projets à venir de Leonardo Padura, selon la note.

L'essayiste fait partie d'un select groupe de 39 auteurs qui assistent comme invités à la principale foire de lettres du Brésil et il est prévu la présentation de son nouveau roman Hérétique en portugais à la fin de l'année. .

Padura est connu au Brésil par son roman « L'homme qui aimait les chiens », initialement publié en 2009 et ayant édition nationale l'an dernier.

La fête littéraire compte la présence des écrivains argentins Diego Vecchio et Beatriz Sarlo et les brésiliens Reinaldo Moraes et Eliane Robert Moraes.

Haut

La saison de la cité de l'abeille, l'expo de Mariline Dubois et l'anecdote du Che sur l'Alliance française

Par Mariette et Alain Benoit à la Guillaume CUBARTE 28.06.2015

Cette nouvelle fait suite au lancement de la saison de la cité de l'abeille, commençant par le vernissage de la superbe exposition de Mariline Dubois, sur les abeilles mélipones de Cuba qui eut lieu samedi 20 juin à la cité de l'abeille à Viscomtat.

Une trentaine de personnes avait fait le déplacement en cette veille de fête de la musique.

Didier Cornet, Maire de Viscomtat, Paul Rodier, précédemment Maire de Viscomtat pendant 27 ans, André Chassaigne, Député du Puy de Dôme, des adjoints au maire, des conseillers municipaux ainsi que des amis venus tout spécialement de Clermont-Fd et de Vichy.

Suite aux multiples questions, Mariline Dubois expliqua la vie des ces abeilles si particulières qui vivent en Amérique Centrale et plus particulièrement à Cuba.

Elle nous parla des méliponiculteurs qui pratiquent une méliponiculture familiale, l'élevage de ces abeilles mélipones sans dard mais qui peuvent « mordre » si nécessaire et cela fait mal !

Des vertus thérapeutiques de ce miel utilisé par exemple contre la cataracte !

Elle nous parla de l'origine mexicaine de ces abeilles, seules capables de permettre la fécondation de la fleur de vanille...

Mr le Maire de Viscomtat nous expliqua qu'il soutenait et soutiendrait toutes les initiatives qui se dérouleraient sur la commune.

Mr le Député et Président du Groupe d'amitié France-Cuba de l'Assemblée nationale nous parla de Cuba, de la vie des cubains, de son système agricole qui pratique une agriculture

biologique, de l'embargo inadmissible que subissent les habitants depuis plus de 50 ans, mais avec l'espoir qu'il soit bientôt levé et que la France, l'Europe, continuent de tisser des liens privilégiés avec Cuba.

À ce sujet il nous conta cette anecdote:

- « Le 6 juin 1961, le gouvernement révolutionnaire dicte la Ley de Nacionalización General y Gratuita de la Enseñanza (Loi de Nationalisation Générale et Gratuite de l'Enseignement) afin de supprimer les établissements privés et les anciennes méthodes d'enseignement. C'est-à-dire les écoles privées américaines, religieuses ainsi que... l'Alliance française.

Quelques temps plus tard, l'ambassadeur de France discutant avec Che Guevara fut surpris de son excellent français.

Le Che lui expliqua que si il parlait si bien le français, c'était grâce à l'Alliance française où il l'avait appris.

Ce fut le diplomate qui apprit au Che que l'Alliance française était malheureusement fermée car il n'était pas au courant. Le lendemain matin, Che Guevara fit rouvrir l'Alliance française de La Havane !!! »

Depuis lors, l'Alliance française de La Havane est devenue la plus grande Alliance du monde et dernièrement, l'aménagement intérieur a été effectué grâce à des aides de l'Assemblée Nationale française, ainsi que du Sénat. C'est en mai que François Hollande inaugura les nouveaux locaux.

Le vernissage se termina d'une manière fort conviviale, autour de toasts de pain d'apis à la fourme d'Ambert, d'une dégustation de miel cubain (logé dans une bouteille de Havana Club), de jus de pomme, de côte roannaise et d'un gâteau concocté par Mme et Mr Thérias, en l'honneur de Cuba.

L'exposition de Mariline Dubois est visible du 20 juin au 30 août 2015 en fonction des horaires de la cité de l'abeille: www.lacitedelabeille.fr

En plus du vernissage de l'exposition, voici la programmation du prochain festival des insectes que nous organiserons les 19 & 20 & 21 & 22 août 2015 et des « trente ans de la cité de l'abeille »:

- Mercredi 19 août à 21h balade nocturne autour des chauve-souris.

- Jeudi 20 août, marché paysan, balade botanique, balade en calèche, orgue de barbarie, grimpe, aligot des abeilles et à 20h15, jonglage et musique tzigane avec Davy Sladeck et Aurélie Chenille, premier violon à l'orchestre d'Auvergne.

- Vendredi 21 août, balade botanique, grimpe, « s'faire une tête d'insecte », soupe, jonglage et concert spécial insectes, avec Laurent Martin au piano et Brigitte Balleys mezzo soprano.

- Samedi 22 août, balade autour des papillons, orgue de barbarie, conférence photo

conviviale avec le chercheur Samuel Périchon sur les abeilles cubaine, soupe et bal des insectes avec le concert cubain du groupe Batabano !

Fin de soirée: « LES TRENTE ANS DE LA CITÉ DE L'ABEILLE » ———

Le festival des insectes dans les moindres détails, www.lacitedelabeille.fr

Mariette & Alain Benoit à la Guillaume

La cité de l'abeille

63250 Viscomtat sur la terre

Tél: 04 73 51 91 13

Tél: 06 30 82 20 05

www.lacitedelabeille.fr

Haut

Des jeunes nicaraguayens sont appelés à étudier l'œuvre de notre Héros National José Martí

Par RHC 28.06.2015

Managua, (RHC).- Gustavo Robreño, assesseur du Bureau du Programme « José Martí » de La Havane, a exhorté des jeunes nicaraguayens à connaître et à étudier en profondeur les idées et l'œuvre de notre Héros National José Martí.

Au cours d'une conférence à l'Université Nationale Autonome du Nicaragua, dans le cadre des activités de la Chaire Martí-Sandino, Gustavo Robreño a lancé un appel à la participation à cet espace académique et en tirer le maximum de profit.

Gustavo Robreño, qui est également journaliste et écrivain a relevé l'importance des différents programmes d'étude de l'œuvre de José Martí.

Edité par Reynaldo Henquen