

Alicia Alonso oblitère un timbre en hommage à William Shakespeare

Alicia Alonso est arrivée en saluant les personnes présentes au siège du Ballet National de Cuba (BNC) afin de réaliser l'oblitération d'un timbre en hommage à William Shakespeare, à qui est dédiée la 24e édition du Festival International de Ballet de La Havane.

La prima ballerina assoluta et directrice générale de la prestigieuse compagnie cubaine a rendu hommage à l'illustre écrivain anglais en utilisant le timbre qui recrée l'œuvre Shakespeare y sus máscaras, dont elle est la chorégraphe, inspirée de la tragédie Roméo et Juliette, qui a inauguré le Festival dans la soirée dans le théâtre Karl Marx.

« Cuba est l'un des rares pays où l'on peut réaliser un Festival comme celui-ci, notre culture est prodigieuse », a déclaré la légendaire danseuse qui préside également l'événement.

L'oblitération du timbre célèbre également le 66e anniversaire du Ballet National, le 28 octobre, fondé principalement par Alicia et Fernando Alonso, qui est aussi commémoré dans cette édition du Festival, à l'occasion du centenaire de sa naissance, avec une série de classes magistrales.

Les scènes des théâtres havanais Mella, National et Karl Marx accueilleront, jusqu'au 7 novembre, plus de 20 représentations, dont plusieurs programmes avec des compagnies, des chorégraphes et des danseurs invités provenant de 25 pays tels que les États-Unis, la Suisse, le Pérou, le Japon, l'Afrique du Sud ou le Royaume-Uni.

CUBARTE

Hommage du maestro Frank Fernández à l'ONU

La Havane – Le célèbre pianiste cubain Frank Fernández a offert un concert à l'occasion du 69e anniversaire de la fondation de l'Organisation des Nations Unies (ONU). L'illustre compositeur a invité l'orchestre Solistas de La Havane pour partager ce récital dans la Basilique Mineure du Couvent de San Francisco de Asís, située sur la place homonyme dans le Centre Historique de la capitale.

Le pianiste diplômé avec le Titre d'Or du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, s'est présenté comme soliste et comme chef d'orchestre de l'ensemble invité.

Le maître a ouvert le concert avec La bella cubana, une partition de l'un des plus importants musiciens et violonistes cubains du XIXe siècle, José White. Ensuite il a ému le public avec l'une des œuvres plus connues du baroque italien, l'Adagio en sol mineur de Tomaso Albinoni, une pièce d'une grande mélancolie fréquemment utilisée comme musique de fond dans des programmes télévisés, des publicités, des romans et des films.

Frank Fernandez a aussi interprété quatre de ses compositions : Celia, du film Asalto al amanecer ; La esperanza, composée pour le film La gran rebelión ; El arreglo, créé pour le film Casa colonial, et El Che y Canción trovadoresca, écrite pour le documentaire Cuando pienso en el Che. Il a fermé le récital avec le Concerto n°23 pour piano et orchestre de Wolfgang Amadeus Mozart.

Le maestro Frank Fernández a été le premier soliste latino-américain sélectionné pour jouer dans la salle Schauspielhaus de Berlin, Allemagne et le premier cubain à être décoré avec la médaille Pouchkine, en Russie.

Lauréat de plus de 200 prix, les œuvres écrites par ce musicien dépassent les 650 titres dans différents formats, allant des œuvres pour les ballet ; les chorales ; les bandes sonores pour le cinéma, la radio et la télévision, jusqu'à des œuvres pour des groupes de musique populaire, tout ceci consolidant sa réputation de compositeur polyvalent.

PL

Juan Formell a sa statue de cire à Bayamo

La sculpture de Juan Formell, fondateur et directeur de l'orchestre populaire Los Van Van, a été présentée au public dans le Musée de Cire de Bayamo, dans le cadre des célébrations de la Journée de la Culture Cubaine.

L'effigie, réalisée grandeur nature avec la technique de modélisation en cire polychromée par la famille Barrios, montre l'illustre musicien debout devant le micro, la main tendue comme s'il chantait.

Juan Formell, maître de plusieurs générations d'artistes, porte une veste rouge, un jean et des chaussures de sport, des vêtements qui lui appartenaient et qui ont été donnés au Musée par sa veuve Yaimara González.

www.lademajagua.co.cu

Julio Pulido lauréat du Prix National de Télévision 2014

Julio Pulido, le directeur de programmes connus comme Sabadazo ou Entre amigos, a reçu le Prix National de Télévision 2014 en reconnaissance à toute une vie dédiée à ce média.

Le prix, remis l'avant-dernier jour de la première Convention de Radio et de Télévision Cuba 2014, distingue l'excellence du travail de ce créateur qui a débuté en 1962 quand il a rejoint l'Institut Cubain de Radiodiffusion, récemment créé.

La carrière de Julio Pulido, polyvalente comme scénariste et directeur de programmes, a été valorisée dans un milieu où il a laissé une empreinte d'un grand professionnalisme et d'un grand talent.

Lors de cette journée, Danylo Sirio, président de l'Institut Cubain de Radio et de Télévision (ICRIT), et Omar Olazábal, vice-président de l'institution et président de l'événement, ont remis également les prix du Festival National de la Télévision nationale, dans lequel le programme Vivir del Cuento a reçu le Prix Spécial du canal Cubavision.

Ce programme, choisi pour être le reflet du peuple cubain, qui traite fidèlement de sa réalité et atteint le meilleur rating du moment, a un impact similaire à celui du mythe Detrás de la Fachada, qui a remporté le prix dans la catégorie Humoristique.

Luis Silva, qui interprète le rôle du sympathique « Panfilo », a reçu le Prix du meilleur acteur sous les ovations de ses collègues.

Le Grand Prix 2014 est revenu à Duaba, la odisea del Honor, du directeur Roly Peña, pour son excellence artistique et pour avoir été reconnu dans les catégories : direction, scénario original, édition, bande sonore, interprétation masculine, maquillage, effets spéciaux, scénographie, ambiance, costume et production.

Cette série, qui recrée les événements de l'expédition de l'Honor, le bateau qui a ramené les généraux Flor Crombet, José et Antonio Maceo, a été saluée par le traitement différent d'une question aussi importante que le sauvetage de l'histoire de Cuba.

Marino Luzardo et Mariela Bejerano ont été reconnus dans la catégorie Locution ; Yerlín Pérez comme Meilleur Actrice, et la production Hábitat, Arca de Noé, de Randol Menéndez, a été distinguée comme Meilleur Programme Instructif et Éducatif, pour sa photographie et son montage, parmi d'autres éléments.

Les chaînes Cubavision, Cubavision Internationale, RTV Comercial et les télévisions régionales de Cienfuegos, Camagüey, Las Tunas, Granma, et Televisión Serrana ont été reconnues durant cette journée de reconnaissance durant laquelle 50 prix et mentions ont été attribués.

www.cubadebate.cu

La 20e édition de la Fête Ibéro-américaine est dédiée à l'Amazonie

Holguín, Cuba – Des délégations de plus de 20 pays sont présentes dans la 20e édition

de la Fête Ibéro-américaine qui tient en haleine des milliers de personnes assumant cette Fête comme un événement pour enrichir l'esprit.

« Cette année la Fête est dédiée à l'Amazonie, une région qui mérite d'être soulignée pour son rôle dans la soutenabilité écologique et culturelle des peuples latino-américains », a souligné Eduardo Avila Rumayor, président du comité d'organisation.

Le pays d'honneur est le Mexique, qui, avec l'Espagne, le Canada, l'Equateur, la Colombie et Porto Rico, sont les nations ayant le plus de délégués dans ce rendez-vous né à l'occasion de la commémoration du 500e anniversaire de la rencontre entre l'Amérique et l'Europe.

Parmi les principales propositions de l'événement on souligne : le Congrès Ibéro-américain de la Pensée (dont c'est la neuvième édition) et le Colloque Ibéro-américain des Lettres ; la Foire Internationale d'Artisanat « Iberoarte 2014 », considérée comme le prélude à la Fête, qui a commencé le 17 octobre et se prolongera jusqu'au 3 novembre dans plusieurs endroits de la ville.

Le programme de la Fête Ibéro-américaine comprend des expositions, des récitals de poésie, des concerts, des présentations de livres, des œuvres théâtrales, des représentations de danse, des spectacles humoristiques, dans lesquels sont présents les membres du mouvement des artistes amateurs.

Aujourd'hui, il y aura la traditionnelle visite à Cayo Bariay afin de rappeler l'anniversaire de la rencontre de deux cultures, un fait marqué par l'arrivée de Christophe Colomb sur les terres américaines. Et le 29, les délégués visiteront la Villa Blanca de Gibara, où l'héritage culturel hispanique est notable.

Les organisateurs de l'événement ont assuré que ce vaste programme permet aux participants de parler en faveur de l'intégration des peuples ibéro-américains depuis le legs de la culture et de la pensée.

www.granma.cu

Une exposition photographique de Rebekah Bowman sur l'École Cubaine de Ballet

L'exposition photographique « Portrait de l'École Cubaine de Ballet » de Rebekah Bowman, une sensible artiste photographe, sera inaugurée aujourd'hui à 18 heures dans le Mémorial José Martí de La Havane.

Cette exposition, organisée par Roberto Chile et la propre Rebekah, proposera plus d'une vingtaine de photos de moyen et grand format sur les multiples aspects du rituel quotidien des classes et des répétitions dans l'École Nationale de Ballet.

Selon les dires de Miguel Cabrera, l'Historien du Ballet National de Cuba, « Nous sommes reconnaissant de cette exposition car, en plus d'être un précieux témoignage, c'est un hommage au riche legs de l'institution et une vitrine de l'inépuisable levure qui nourrira l'avenir du ballet cubain ».

CUBARTE

Artex reconnaît des artistes cubains pour leur service envers la société

Un groupe d'artistes, dont César « Pupy » Pedroso, Paulo Fernandez Gallo, José Luis Cortés, Laritza Bacallao, Haila María Mompíe, David Alvarez et Juego de Manos, le groupe Waikiki, l'agence Clave Cubana, Yumuri y sus hermanos, le projet PMM et la division commerciale Lauros ont reçu la reconnaissance de l'Entreprise de promotion artistique et littéraire S.A, Artex, pour leurs apports à la culture, leurs contributions envers la société et leurs soutiens aux projets communautaires et humanistes tels que « Ellos necesitan sonreír » (Ils ont besoin de sourire », qui profite aux enfants atteints d'un cancer, dans la Mémorial José Martí de La Havane.

Laritza Bacallao, une des voix les plus importantes de la nouvelle génération des artistes, a assuré se sentir honorée de cette reconnaissance, qui est destinée à récompenser une attitude de service, d'engagement envers la culture et tout ce qu'elle implique. « Nous sommes disposés à travailler pour cela », a-t-elle ajouté.

Lors de la célébration, Humberto Cruz, Président d'Artex, et Yasser Cardosa, directeur général de Lauros, ont reçu la médaille Raúl Gómez García, la plus haute distinction du Syndicat National de la Culture.

CUBARTE

Les villes de New York et de La Havane unies par l'art

L'exposition photographique « NYC 1950: bitácora de La Habana », du photographe Juan Manuel Cruz, propose une approche artistique innovatrice des villes de New York et de La Havane. L'expo réunit 29 œuvres en noir et blanc faisant allusion aux emblématiques édifices et sites de New York par le biais de la représentation visuelle de l'espace havanais.

« L'objectif principal de cette série a été, à partir d'important référence de New York, de chercher sa contrepartie ici, à La Havane et, au moyen de ces images, transporter les personnes dans cette ville étasunienne », a expliqué l'auteur de cette proposition créative.

L'exposition est ouverte au public jusqu'au 1er novembre dans la galerie Julio Larramendi de l'hôtel Conde de Villanueva et elle compte des références aux lieux emblématiques new-yorkais comme Times Square ou Central Park.

Selon Julienne López Hernández, la commissaire de l'exposition, « NYC 1950 » nous approche d'un espace culturel par excellence où, en partant de la référence nord-américain, Juan Manuel Cruz rend explicite sa volonté de rendre visible le cubain.

CUBARTE

Viengsay Valdés au 24e Festival de Ballet de La Havane

L'une des plus grandes attractions du 24e Festival International de Ballet de La Havane, du 28 octobre au 7 novembre, est la présence de Viengsay Valdés, la première danseuse du Ballet National de Cuba (BNC), que dirige la prima ballerina assoluta Alicia Alonso.

Le 31 octobre, elle interprétera Kitry, la protagoniste du ballet Don Quichotte, dans le célèbre pas de deux du troisième acte, une pièce faisant partie du spectacle La magie de la danse sur la scène du théâtre Karl Marx de La Havane,

À cette occasion elle dansera avec l'Étatsunien Brooklyn Mack, premier danseur du Washington Ballet, qui l'accompagnera également le 2 novembre dans la salle Covarrubias du Théâtre National, dans le pas de deux de Diane et Actéon.

Brooklyn Mack a dansé avec Viengsay Valdés le 19 octobre dernier à San Juan, Porto Rico dans la gala Les Étoiles Mondiales du Ballet Classique, qui a comté la participation d'artistes du New York City Ballet, de la compagnie de San Francisco, du Royal Ballet de Londres et de l'Opéra de Paris, France.

Le 4 novembre, Viengsay Valdés interprétera le double rôle d'Odette et d'Odile, les cygnes blanc et noir, dans le classique Lac des cygnes, où elle sera accompagnée par Ivan Putrov, l'ex danseur principal du Royal Ballet de Londres et possesseur du titre d'Artiste Honoraire d'Ukraine.

À propos du 24e Festival International Ballet de La Havane, la danseuse étoile de la prestigieuse compagnie cubaine a déclaré se sentir heureuse de danser une nouvelle fois la version de La Belle au bois dormant d'Alicia Alonso, ainsi que Céleste, une récente création de la chorégraphe belgo-colombienne Annabelle López Ochoa.

Exposition des œuvres d'Abela dans la Bibliothèque Nationale

L'exposition ¿Pudiera usted explicarme? (Pourriez-vous m'expliquer ?), proposant des œuvres du plasticien Eduardo M. Abela Torrás, a été inaugurée dans la Galerie «El Reino de este mundo » de la Bibliothèque Nationale José Martí, coïncidant avec le 113e anniversaire de cette institution.

L'exposition, ouverte au public jusqu'au 20 novembre, compte onze œuvres, de moyens et grands formats, réalisées récemment avec la technique d'acrylique sur toile, fait aussi partie des actions pour commémorer la Journée de la Culture Cubaine.

Des peintures qui constituent des icônes de l'art universel, comme Les Ménines, de Diego Velázquez ; La Mona Lisa, de Léonard de Vinci ou La jeune fille avec une perle, de Johannes Vermeer ; sont revues par Abela dans une sorte de parodie dans laquelle l'humour, l'ironie et la typique moquerie créole ne manquent pas.

Sa vision aigüe de certains contemporains n'échappent pas aux pinceaux de cet artiste comme c'est le cas avec l'Étatsunien Jeff Koons ou l'Anglais Damien Hirst, ce dernier lauréat en 1995 du controversé Prix Turner avec l'installation Mother and Child Divided, un requin mort immergé dans le formol dans une piscine acrylique.

C'est précisément à ce fait que se réfère le plasticien avec l'œuvre intitulée Art at Tate Gallery, dans laquelle est très présent son but d'attirer l'attention sur la perte occasionnelle des frontières entre l'art contemporain et le commerce.

Lors de l'inauguration de l'exposition ¿Pudiera usted explicarme?, qui a compté la présence de Ruben del Valle Lantarón, président du Conseil National des Arts Plastiques, le peintre Andy Rivera l'a qualifiée comme la plus importante de cet artiste et qu'elle est un reflet de sa maturité et Abela s'y est référé comme « Une sorte de bande dessinée avec laquelle il cherche seulement à offrir une certaine diversion aux spectateurs ».

CUBARTE

La Forteresse de Jagua fait peau neuve

Après 6 ans de travaux, la ville de Cienfuegos a fêté le 20 octobre la réouverture de la Forteresse de Nuestra Señora de los Angeles de Jagua et de son Musée, à l'occasion de la Journée de la culture cubaine. a annoncé à Granma, Marisol Otero Alvarez, directrice de l'institution.

L'ouverture du Musée, fermé pour rénovation depuis 2008, était l'une des plus grandes demandes du tourisme national et international pour ce site inauguré en 1745 et la seule forteresse militaire ibérique de style Renaissance édifée à cette époque, et aujourd'hui classée Monument national.

Le nouveau Musée du Castillo de Jagua, dont la conception spatiale et visuelle est à mettre au compte d'une équipe dirigée par le designer graphique Miguel Angel Albuerne, rejoint une projection muséographique nouvelle qui, sans rompre la ligne structurelle de ces enceintes, associe des toiles de PVC aux légendes des graphiques et à l'ensemble du matériel didactique.

Ici, l'amateur d'Histoire pourra découvrir l'organisation des forces militaires de la caserne, l'histoire de ses chapelains et capitaines, la structure de la construction, et apprécier dans les lignes du temps, le cours historique de l'environnement de la forteresse à partir de 1400, c'est-à-dire 345 ans avant sa construction.

Les travaux de restauration générale de l'installation ont été confiés à la Brigade 21 du contingent 5 septembre de l'Entreprise de construction des œuvres du Génie No 6 et des douze employés du site. La firme italienne Resigum SRL a fourni les résines et les matériaux techniques avec lesquels ont été traités les grosses tours et les murs intérieurs, a expliqué la directrice.

Les travaux se sont déroulés sans interruption pendant six ans.

Il aura fallu douze ans à l'ingénieur français Joseph Tantete et à ses ouvriers pour construire, sur commande des rois d'Espagne, la Forteresse de Nuestra Señora de la Angeles de Jagua, érigée dans le portique de la baie de Jagua au 18e siècle, et qui avait pour but de protéger la ville contre les attaques des pirates et des corsaires.

Granma Internacional

La 5e Semaine du Cinéma Néerlandais à La Havane

La 5e Semaine du Cinéma Néerlandais, du 24 au 31 octobre, est organisée par l'Institut Cubain de l'Art et l'Industrie Cinématographique (ICAIC), avec la collaboration de l'ambassade des Pays-Bas à Cuba.

Lors d'une conférence de presse à propos de cet événement culturel à laquelle étaient présents Olivia Buning, coordonnatrice de l'événement ; Jean van de Velde, réalisateur du film Le prix du sucre ; l'actrice principale de ce film, Yootha Wong-Loi-Sing, et Antonio Mazón Robau, programmateur de ce cycle cinématographique, nous avons appris que le programme est composé de 13 films, dont 12 sont des premières à Cuba et l'un d'eux, Profe, convient pour tous les âges.

En ce qui concerne Le prix du sucre, le film inaugural de cette 5e Semaine, son directeur a expliqué qu'il est basé sur le roman, Le haut prix du sucre, de l'écrivaine surinamienne Cynthia MacLeod. Il a commenté que le roman est un mélodrame dans lequel le personnage de la jeune femme noire n'a pas d'importance, alors que dans le film elle devient le personnage principal d'une histoire qu'elle raconte.

Jean van de Velde a aussi précisé que la question des relations entre les races et le racisme proprement dit, font partie de ses points d'intérêts, bien longtemps avant de commencer à étudier le cinéma, puisqu'il est né au Congo et qu'il s'est établi plus tard au Pays-Bas et que son expérience l'a amené à vouloir parler artistiquement de ce sujet.

Dans son intervention, l'actrice Yootha Wong-Loi-Sing, qui fait ses débuts au cinéma avec ce film, a démontré être une femme intelligente à partir de la profondeur de ses approches et d'une interprétation très précise des dommages causés par le racisme.

Elle a d'abord offert ses remerciements pour l'opportunité de jouer dans ce film, ce qui lui a servi à compléter la vision qu'elle avait de l'histoire de ses ancêtres et de l'esclavage. « Me sentir esclave, sentir la cruauté et sentir qu'on est inférieur à un animal, a été une expérience très désagréable, mais très importante », a-t-elle assuré.

Elle a également précisé que son personnage dans le film n'est pas maltraité physiquement, mais psychologiquement et, en ce sens, elle a commenté : « Les cicatrices qui peuvent laisser des marques physiques, meurent avec le corps, mais les dommages psychologiques se transmettent de génération en génération et deviennent un problème culturel ».

Tony Mazón a présenté le programme sélectionné pour cet événement dans lequel on souligne le film Wolf, de Jin Tangara (2013) lauréat du Prix de la Jeunesse dans le Festival de San Sebastian ; les prix néerlandais Golden Calf du meilleur acteur, pour Marwan Kensari, du meilleur réalisateur et du dessin de production ; en plus d'un Prix Spécial dans le Festival de Taipei.

Un autre film ayant été primé est Repentir, de Dave Schram (2013), il a remporté 12 prix internationaux dans divers festivals, dont le Prix du Public dans l'European Film Awards.

Le film Le six mai (2004), est le dernier réalisé par Theo Van Gogh, l'arrière petit-fils du frère du peintre Vincent Van Gogh - qui a été assassiné la même année. Cette œuvre a le mérite d'avoir été le premier film néerlandais publié sur l'Internet et, d'autre part, Thijs Römer a remporté le Golden Calf du meilleur acteur de l'année. Le film Entrevue (2003), de ce même metteur en scène, fait également partie de la sélection de cette 5e Semaine.

L'odyssée de l'amour est une réalisation du cinéaste Pim de la Parra, qui a déjà participé à cet événement dans d'autres éditions. Selon les organisateurs est un film « poétique, érotique et sensuel tourné entièrement à Bonaire, dans les Antilles Néerlandaises », qui, avec Paradoxe, constitue un hommage au metteur en scène.

Dans Tula, de Jeroen Leinders, on peut apprécier l'interprétation du notable acteur étasunien Danny Glover. Il s'agit d'un film basé sur des faits historiques, son intrigue se déroule à la fin du XVIIIe siècle et aborde la question de la traite négrière et de l'influence

de la radicale Révolution d'Haïti pour les esclaves de Curaçao.

Une autre proposition intéressante est Rembrandt : J'accuse, de Peter Greenaway, qui expose ses recherches personnelles sur le complot et l'assassinat qui se cache derrière le célèbre tableau de ce peintre, Ronde de nuit. C'est une approche unique et audacieuse sur l'une des plus célèbres peintures de l'art occidental.

Le legs de van Gogh, de Pim van Hove, est également intéressant pour les cinéphiles car il décrit la vie du célèbre et controversé artiste et celle de son neveu, l'ingénieur Vincent Willem van Gogh - le fils de Theo van Gogh - et il révèle des aspects inédits de la vie et des relations du peintre avec son frère et son neveu.

Huit des films proposés dans cette 5e Semaine du Cinéma Néerlandais ont été produits en 2012 et 2013, l'événement est donc une excellente occasion pour s'approcher des caractéristiques d'une société lointaine.

CUBARTE

Cuba occupe la vice-présidence de l'AICA Internationale

Cuba occupera jusqu'en 2017 une des vice-présidences de l'Association Internationale des Critiques d'Art, AICA, en la personne de David Mateo, un éminent spécialiste cubain de cette discipline et président sur la filiale de ladite organisation non gouvernementale créée en 1950 dans l'île.

La nomination a été apprise après la conclusion du 47e Congrès International de l'ONG susmentionnée, célébré il y a quelques jours dans les villes sud-coréennes de Séoul et de Suwon, afin de réfléchir sur le rôle de la critique d'art dans l'environnement mondial, ses nouvelles approches et la méthodologie à suivre devant les différents modes d'expression et la complexité de l'art moderne.

David Mateo, lauréat du Prix National de Curatelle 2001 et du Prix National de la Critique Guy Pérez Cisneros l'année suivante, a été également éditeur de la revue Artecubano, du tabloïd informatif Noticias de Artecubano et de la revue d'art et de littérature Dédalo.

Son élection comme l'un des cinq vice-présidents de l'AICA International, en plus de constituer une reconnaissance du développement de la critique d'art à Cuba et du travail réalisé par la filiale caribéenne, servira à renforcer les liens de travail avec cette ONG établie à Paris, France.

Après la réunion, les organisateurs ont exprimé leur intérêt de célébrer le prochain Congrès, en 2015, à La Havane.

CUBARTE

Le film cubain Conducta de l'Allemagne à la Colombie

Après l'impact de la nouvelle de la sélection du film Conducta (2014) comme le candidat de Cuba aux prix Goya et Oscar, le film du réalisateur Ernesto Daranas remporte à nouveau un autre prix pour sa qualité éprouvée, cette fois au 19ème Festival International de Cinéma pour les enfants et les jeunes Schlingel, qui a eu lieu dans ville de Chemnitz , au sud de l'Allemagne.

Le film a reçu les éloges de spécialistes avec le Prix de la Critique, décerné par la Fédération internationale de la Critique; le Prix dans la catégorie Junior, décerné par le Jury juvénile de l'événement; et une Mention spéciale dans la catégorie du Meilleur Film junior, délivré par le Jury professionnel, selon des informations du site officiel du Ministère des Affaires étrangères de Cuba.

En ce sens, les jurés ont apprécié la facture du film cubain et le travail remarquable de l'ensemble du casting et de production artistique; ainsi que le message qui transmet le film, ce qui a été particulièrement reconnu par le Jury juvénile. À cette édition du Festival ont participé 136 films provenant de 50 pays.

Lors de la cérémonie de remise des prix il a été accueilli avec plaisir le message de remerciements envoyé par Daranas, qui a exprimé sa grande joie d'avoir remporté le prix.

Conducta est aussi en compétition depuis le 22 Octobre dans la 31e édition du Festival de Bogotá, Bogocine. Le film sera optera pour le Prix au Cercle précolombien d'Or, d'Argent et de Bronze du Meilleur film et du Meilleur réalisateur.

Il sera également en compétition le documentaire Humberto (2013), de Carlos Barba. Ce matériel s'inscrit dans la catégorie Documentaire sur l'art Enrique Grau.

D'autres pays participant à l'événement sont le Canada, le Venezuela et le Brésil.

Il y a aussi d'autres catégories comme Documentaire sociale et Documentaire environnementale. Comme indiqué dans la page Facebook du festival colombien, « le film est le témoignage d'une culture, dans Bogocine 31 Años le public aura l'occasion de voir une cinématographie différente. »

Selon le site de l'événement, le renommé acteur cubain Jorge Perugorría fait partie du jury du festival dans la catégorie de la fiction, avec la Vénézuélienne Ana Isabel Bonilla, et le colombien César Mora.

Cubacine