

Commémoration du 108e anniversaire de la naissance d'Alejo Carpentier

Le 108e anniversaire de la naissance d'Alejo Carpentier a été commémoré dans la Fondation portant son nom avec une conférence sur le roman *Le siècle des Lumières*, donnée par l'écrivain Leonardo Padura Fuentes, Prix National de Littérature 2012. L'occasion a constitué la première présentation publique de Leonardo Padura Fuentes, après l'annonce d'avoir reçu la plus haute distinction des lettres cubaines.

Graziella Pogolotti, présidente de la Fondation Alejo Carpentier, a donné la bienvenue aux participants entre lesquels se trouvaient le Cardinal Jaime Ortega Alamino, Archevêque de La Havane ; Zuleica Romay, présidente de l'Institut Cubain du Livre ; des représentants du corps diplomatique accrédité à Cuba et un important groupe d'écrivains et d'intellectuels cubains.

La présidente de la Fondation a exprimé la satisfaction de célébrer le jour de la naissance de l'auteur du *Siècle des Lumières*, avec la participation de Leonardo Padura et elle a souligné la constance de celui-ci dans l'étude de l'œuvre d'Alejo Carpentier.

Ensuite, elle a commenté que la Fondation, en 2012, a développé un grand travail grâce à l'effort de son petit groupe et grâce à la collaboration de nombreux amis et de nombreuses institutions. Elle a également rappelé que, dans le domaine éditorial, l'année 2012 avait commencé avec la publication du livre *Crónicas caribeñas*, de Carpentier et qu'elle termine avec la présentation de la première édition critique de son roman *Ecue-Yamba-O!*

Cette édition critique, publiée par la maison d'édition Letras Cubanas dans sa collection « Bibliothèque Alejo Carpentier », repose sur la découverte de nouveaux manuscrits qui, avec d'autres documents de valeur, enrichissent le texte original qui a vu le jour au cours de l'année 1933.

L'illustre essayiste a également annoncé que le journal inédit d'Alejo Carpentier est prêt, comprenant les années 1951-1956 et coïncidant avec l'étape finale de la création du roman *Le partage des eaux* et l'écriture de *El camino de Santiago* et *Chasse à l'homme*, dans lequel son auteur se réfère à la découverte du personnage Victor Hugues, du *Siècle des lumières*.

Graziella Pogolotti a annoncé que l'institution qu'elle dirige fêtera son 20e anniversaire en 2013 et, suite à l'inspiration de l'auteur du *Royaume de ce monde*, elle continuera à promouvoir la culture et le travail intellectuel créatif dans les domaines du développement de la nation et de sa vie spirituelle.

Leonardo Padura a offert ses remerciements pour la participation des présents et de toutes les personnes qui l'ont félicité à l'occasion de l'octroi du Prix National de Littérature ; « Qui a été un prix pour le travail et, dans ce sens, je me sens très honoré de l'avoir reçu ».

Le créateur du personnage Mario Conde, a expliqué qu'à propos de célébrer le 50e anniversaire du roman *Le siècle des lumières*, d'abord en français puis en espagnol, « à mon avis, ce roman est le plus important de l'histoire de la littérature cubaine », et il a

déclaré qu'il a été invité à participer à un congrès, au mois d'octobre à Nantes, France, pour lequel il a préparé la conférence « Révolution, utopie et la liberté dans Le siècle des Lumières », qu'il a offert à tous les participants pour cet hommage à Alejo Carpentier.

CUBARTE

Humberto Solás : un homme de succès

La Havane (AIN) – L'exposition « Solás, convergencias y susurros », dédiée au 71e anniversaire de la naissance du grand cinéaste cubain Humberto Solás, est ouverte dans le Centre Culturel Raquel Revuelta de La Havane.

Cette exposition, préparée par Alicia García, rassemble 13 photos inédites, le témoignage des moments mémorables du créateur quand il a dirigé le film *Un hombre de éxito*. Dans chaque photographie on souligne la façon particulière qu'avait le cinéaste pour échanger avec ses acteurs, avant ou en plein tournage, gesticulant une idée, éclairant un chemin vers la perfection devant les caméras.

Considéré comme l'un des plus grands créateurs du cinéma d'auteur à Cuba, le réalisateur du célèbre film *Lucía* travaillait beaucoup avec les acteurs, cherchant à transmettre à l'interprète la plus proche spiritualité du personnage.

Dans le cas d'*Un hombre de éxito*, qui a été le premier film cubain candidat aux Oscars, on souligne la maturité avec laquelle le directeur modèle la protagoniste, le symbole d'une époque d'événements et de changements sociaux.

L'expo a aussi servi d'espace pour que les spectateurs et les proches de l'auteur de *Barrio Cuba* dialoguent sur sa vie.

Lauréat du Prix National de Cinéma 2005 et d'innombrables Prix, Humberto Solás est devenu un architecte fondamental dans la promotion d'une création entravée par la pénurie de matériels, d'où son projet du Festival du Cinéma Pauvre.

AIN

Les jeunes cubains rendront hommage à José Martí

Las Tunas, Cuba (AIN) – Les jeunes cubains rendront hommage à José Martí, le Héros

National, à l'occasion du 160e anniversaire de sa naissance, le 28 janvier 2013. Dans le cadre de cet hommage, les membres de diverses organisations juvéniles parcourront le pays, du 1er au 27 janvier, pour apporter un flambeau au cimetière Santa Efigenia de Santiago de Cuba, où reposent les restes de l'auteur de La edad de oro.

Amaury Hechevarria, vice-président de la Société Culturelle José Martí (SCJM), a déclaré en exclusivité à l'agence de presse AIN, que l'initiative possède une grande valeur symbolique pour la signification des concepts de lumière et de feu dans la vie et l'œuvre de l'Apôtre.

Le programme comprend, en avril, des campements dans les sites historiques liés à José Martí et, au mois de mai, les ascensions des principales élévations des provinces. Pour encourager la recherche sur la pensée et la vie du fondateur du Parti Révolutionnaire Cubain, dès le début de l'année, auront lieu des rencontres des jeunes martianos, dont le rendez-vous national se déroulera en octobre 2013.

Une grande partie des résultats de ces études seront présentées lors de la 3e Conférence internationale « Pour l'équilibre du monde », dans le Palais des Congrès à partir du 28 janvier.

La SCJM, le Mouvement Juvénile Martiano, la Brigade des Instructeurs d'Art José Martí et le Conseil Juvénile Plaza Martiana, parrainent l'hommage, dont l'objectif est d'augmenter la promotion de l'œuvre du plus important penseur cubain.

AIN

Le travail pédagogique de Fernando Alonso reconnu à Cuba

La Havane (PL) – Des maîtres et des artistes de différentes générations ont fait l'éloge du travail pédagogique du père de l'École Cubaine de Ballet, Fernando Alonso, à l'occasion de son 98e anniversaire.

Un des « Quatre joyaux du ballet cubain », Aurora Bosch, a considéré comme un privilège d'avoir été formée par Fernando Alonso qui, non seulement a préparé les danseurs de sa génération en tant que professionnels, mais les a aussi formé comme personnes.

« Les classes de Fernando étaient également des leçons de musique, d'anatomie, des bonnes journées », a rappelé la maîtresse du Ballet National de Cuba (BNC), une compagnie que Fernando Alonso a fondée en 1948, avec son frère Alberto et son épouse Alicia.

La directrice de l'École Nationale de Ballet (ENB), Ramona de Sáa, a précisé que ce célèbre professeur a préparé plusieurs générations de danseurs pour les scènes et, à la fois, pour la vie, comme un vrai père.

La sous-directrice de l'ENB, Marta Iris Fernández, a qualifié Fernando Alonso comme un scientifique de l'enseignement et a exprimé son engagement personnel à continuer l'œuvre du maître des maîtres.

L'académie de chant Mariana de Gonich a offert à l'illustre professeur des chansons du répertoire traditionnel cubain et les interprétations de : Va pensiero, le chœur du troisième acte de l'opéra Nabucco, de Giuseppe Verdi, et la pièce Somos el mundo, des évocations du patriotisme et de l'amitié.

Hugo Oslé, le directeur de l'Académie de chant, a déclaré que sans Fernando Alonso, le ballet cubain n'aurait pas d'histoire et il a comparé le maître avec les peintres des chefs-d'œuvres.

Au cours de la préparation du gala culturel qui s'est tenue dans le Mémorial José Martí de La Havane, la première danseuse du BNC, Viengsay Valdés, a souligné la sagesse du pédagogue qui exige à chaque artiste une interprétation rigoureuse, mais depuis sa propre personnalité.

« Quand Fernando faisait répéter une danseuse, il demandait toujours : Linda, comment ferais-tu ce mouvement ? Et, à partir de la forme expressive de la personne, il commençait à travailler », a révélé Viengsay Valdes à l'agence Prensa Latina.

Pour sa part, la première soliste du BNC, Grettel Morejón, a remercié Fernando Alonso de lui avoir appris à respecter et à aimer la profession de danseuse, mais aussi des valeurs telles que la persévérance, afin d'atteindre des objectifs et le sens de nombreux pas.

La direction du Mémorial José Martí, thésaurisant la plus grande quantité des objets personnels du Héros National cubain, a remis la distinction du centre à Fernando Alonso.

PL

Présentation d'un DVD sur Juan Formell et Los Van Van

Le cinéaste cubain Ian Padron a qualifié son travail avec Juan Formell et Los Van Van d'honneur et de privilège au sujet de la réalisation d'un DVD contenant le concert de l'orchestre populaire pour son 40e anniversaire.

Il y a quelques jours, lors de la présentation du DVD, sous le sceau discographique Unicornio de la maison de production Abdala SA, le réalisateur du film Habanastation a commenté que c'était un des plus grands défis dans sa carrière, en prenant en compte le temps record dans lequel le travail a été achevé.

Il a reconnu les efforts des techniciens, pour la difficulté que résulte d'enregistrer un si grand orchestre en direct, et ceux des studios Abdala pour leur soutien dans la réalisation de cette oeuvre qui, comme l'a souligné Juan Formell, était destiné à se perdre.

Ian Padrón a exhorté les autres maisons discographiques du pays à laisser des constances filmographiques des grands événements et des grands concerts qui se déroulent dans le panorama de la musique et de la culture cubaine, comme ce spectacle qui a eu lieu en 2009 dans le théâtre Karl Marx de La Havane.

Il a souligné, comme l'une des nouveautés de cette production, que c'est la première fois qu'un disque sortira sur le marché enregistré avec la technologie moderne BurnAware, et que Los Van Van est le seul groupe de musique populaire cubaine qui fait danser et rire d'émotion le public, en plus de se maintenir dans la préférence et dans la popularité depuis plus de 40 ans.

Juan Formell, pour sa part, a dit se sentir heureux du résultat et satisfait de la participation de ses musiciens et des invités dans ce DVD qui restera dans l'histoire. Il a valorisé de très positif l'apport et le travail des ex intégrants de Los Van Van, tels que Mario Rivera, César Pedroso (Pupy), Pedrito Calvo ou José Luis Quintana (Changuito), en plus des membres actuels, tous responsables du succès du groupe.

Il a annoncé que parmi les plans de 2013 se trouvent l'enregistrement d'un nouvel album, en janvier prochain, et une tournée dans plusieurs pays européens.

Filmé en décembre 2009, le DVD Van Van 40 recueille les moments mémorables du concert quand le groupe de salsa a partagé la scène avec d'illustres artistes cubains comme Omara Portuondo ou José Luis Cortes, certains interviewés en suite comme un complément de l'oeuvre.

De même, il perpétue la version interprétée par Los Van Van, du thème Chan Chan, du célèbre musicien cubain Compay Segundo, en plus de compté 15 autres pièces, dont certaines sont des grand succès de l'orchestre comme Arrasando, Me mantengo, La cabeza mala ou Aquí el que baila gana.

Fondée le 4 décembre 1969, l'appelé « train de la musique cubaine », offre depuis plus de quatre décennies une différence sonore avec des innovations telles que l'introduction de la guitare, des basses électriques, des trombones et la prédominance de la batterie sur les bongos.

PL

Hommage à la Tumba Francesa Patrimoine Mondial à Santiago de Cuba

Santiago de Cuba (PL) – Les membres de la Tumba Francesa La Caridad de Oriente, Patrimoine Oral et Immatériel de l'Humanité, ont reçu l'hommage de la chaire des Études Franco-cubaines et Caribéennes Montaigne Montesquieu, à Santiago de Cuba.

Au siège du groupe, dans le centre historique de la ville, ont été honorés les membres plus âgés du groupe qui maintiennent une tradition centenaire, transmise par huit

générations et renouvelée chez les enfants, qui démontrent la maîtrise des danses et des musiques ancestrales.

La reconnaissance du groupe, fondé en février 1862, s'insère dans la proposition de la chaire Montaigne Montesquieu, de la Faculté des Sciences Humaines de l'Université de Oriente, afin de souligner l'empreinte française dans la ville comme un important composant de l'identité.

Une plaque commémorative a été placée dans un important site de la ville en souvenir du cartographe français Louis-François Delmé, à peine connu mais étant un des plus importants de la ville au XIXe siècle.

La Tumba Francesa a reçu cette haute distinction par l'Unesco, en novembre 2003, pour ses plus de 140 ans de persévérance dans une manifestation musicale et de danse remontant à la résistance culturelle lors de l'époque de l'esclavage. Un autre héritage des descendants français dans cette région, pris en compte dans la liste de sélection de cette organisation mondiale, sont les vestiges des plantations de café françaises, avec l'hacienda La Isabelica, dans la cordillère de la Gran Piedra.

PL

Des peintures en hommage au danseur Eduardo Rivero à Santiago de Cuba

Santiago de Cuba (PL) – Des peintures d'Alberto Lescay Merencio, réunies sous Anticiclón dans la galerie La Confronta de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba, évoquent le danseur et chorégraphe Eduardo Rivero, décédé récemment.

Le nom de l'exposition fait allusion à la mort du Prix National de Danse, quelques jours après le passage de l'ouragan Sandy dans la ville de Santiago de Cuba, à la force et à la vitalité de son travail chorégraphique et son savoir-faire à la tête de la compagnie Teatro de la Danza del Caribe.

Une installation qui accompagne les huit tableaux exhibe les restes des objets de l'atelier de Lescay, gravement endommagés par les vents, ainsi que des photos à côté de Rivero et d'autres biens conservés précieusement. On peut aussi apprécier le poème En el fondo de mí solo hay un río (Au fond de moi il y a seulement une rivière) dédié au danseur par la reconnue poétesse Teresa Melo.

Selon les sources de l'organisation, la volonté exprimée par Rivero a été accomplie en réalisant ses funérailles dans la Casa del Caribe et avec des peintures de Lescay autour de son cercueil.

Situé dans la rue Heredia et proche de la maison natale du premier poète cubain, La Confronta a rendu cet hommage au créateur de Sulkary, un des plus grands représentants de la danse contemporaine à Cuba.

PL

Arturo Montoto fait un don d'une œuvre au Musée National des Beaux arts

La Havane (AIN) – Le célèbre artiste cubain Arturo Montoto a fait don de son œuvre *Da lo mismo Andy, todos somos pasado*, exhibée dans l'exposition « Nature Morte », au Musée National des Beaux-arts (MNBA).

La pièce offerte au musée est la seule conçue spécialement pour cette exposition, qui n'était pas proposée au public comme ensemble depuis plus d'un demi-siècle, et son titre est un clin d'œil ironique au célèbre créateur étasunien Andy Warhol, emblème du Pop Art et guru de la modernité du XXe siècle.

La donation a eu lieu dans l'édifice d'Art Universel du MNBA, coïncidant avec une visite dirigée par Máximo Gómez, curateur de l'expo *Nature Morte*, et la présentation du catalogue qui prend en compte plus de 70 œuvres réalisées entre les 17e et 21e siècles. Il s'agit de véritables bijoux des écoles néerlandaise, française, italienne, espagnole et des principaux exposants de l'avant-garde cubaine du 20e.

Dans cette exposition, Máximo Gómez, qui ne croit pas beaucoup à la présentation chronologique, a réalisé un véritable geste ludique et audacieux en mettant en dialogue dans une section, et en égale condition, des pièces du spectaculaire néerlandais Isaac Van Duynen avec les Cubains Amelia Peláez et Arturo Montoto.

L'expert a souligné que « avec *Nature Morte*, il a voulu démentir à certains critiques que cet art n'est pas décadent et qu'il n'existe plus et montrer que depuis son apparition dans la Rome antique et jusqu'à l'actualité, c'est une modalité qui a encore beaucoup de choses à dire.

Ouverte jusqu'à la fin du mois de janvier 2013, cette exposition est un véritable festin pour les amoureux des arts et, surtout, pour les jeunes étudiants qui, en un seul panorama, permet de capter directement l'évolution de l'un des genres les plus traditionnelles dans l'univers visuel de l'humanité.

AIN

Des concerts et un DVD de Carlos Varela pour ses 30 ans de vie artistique

La Havane (PL) – Le chanteur cubain Carlos Varela fêtera ses 30 ans de vie artistique avec deux concerts au mois de janvier, dont un qui aura comme objectif principal l'enregistrement de son premier DVD.

Lors d'une déclaration au site www.suenacubano.com, l'interprète de Guillermo Tell a déclaré que son deuxième récital aura comme scène la salle Avellaneda du Théâtre National, qui sera ouverte au grand public.

Carlos Varela, qui étrenne actuellement certains changements dans son groupe, a qualifié le travail qu'il réalise depuis près d'un an avec « un des plus grands artistes de cette île, Aldo López Gavilán », comme une grande chance.

Pendant le concert, le chanteur interprétera certains thèmes avec des arrangements de ce célèbre musicien et compositeur cubain, avec l'Orchestre de Chambre de La Havane, dirigé par Dayana García. Des célèbres artistes internationaux tels que l'Étasunien Jackson Browne ; le Brésilien Ivan Lins – que Varela considère comme un maître – ; le chanteur de salsa nicaraguayen Luis Enrique et le Portoricain Eduardo Cabra (de Calle 13), se sommeront à ce spectacle.

« La représentation au Théâtre National sera un concert magnifique, émotif et fort. Je pense que c'est un privilège. Je ne veux pas parler beaucoup dans le concert, je veux chanter, car j'ai toujours dit que toutes mes lettres sont dans mes chansons », a précisé Carlos Valera.

En se référant aux chansons qu'il interprétera, il a déclaré que la sélection a été difficile mais à la fois émotive, car il réapparaîtra sur les scènes cubaines - en particulier les havanaises – avec des chansons emblématiques comme Monedas al aire, « qui me rappelle d'excellents souvenirs. Ce sont des chansons que je ne chante pas depuis des années et j'ai l'intention de les reprendre à nouveau. Ces chansons ont une grande signification pour plusieurs générations, parce qu'elles font partie de leur vie. Ceci est plus important que le succès et la popularité. Je pense que lors de la deuxième semaine de janvier, non seulement je fêterai ma carrière, mais ce sera aussi un hommage à ma génération, à de nombreux amis qui ne sont plus là et d'autres si, et je vais chanter ce que j'ai gagné et ce que j'ai perdu ».

PL

Une spectaculaire salle d'exposition sera ouverte à La Havane

La Havane (AIN) – La Salle de la Diversité, pour exposer avec un maximum de qualité des photographies numériques, la deuxième du genre dans le monde, sera ouverte le 24 janvier à La Havane.

Héctor Garrido, photographe du Centre Supérieur des Recherches Scientifiques d

‘Espagne (CSIC), a annoncé lors d’une conférence de presse à La Havane, qu’il n’y a qu’une semblable à Séville. Celle de La Havane aura sept écrans de haute résolution, un système audio pour la musique d’ambiance ou les sons naturels, des panneaux pour les textes et la possibilité de projeter des vidéos.

Il a souligné que ce projet a été financé par la banque espagnole BBVA et a compté le parrainage du SCCI et du Bureau de l’Historien de La Havane, et que la salle sera ouverte au siège de la Société Civile du Patrimoine, de la Communauté et du Milieu Ambient, au numéro 160 de la rue Amargura.

Ana Lourdes Soto, présidente de l’institution cubaine, a expliqué que le local priorisera les œuvres des jeunes professionnels de la photographie de l’île. Précisant que le nom Diversité est dû au fait que tous les thèmes quotidiens seront inclus, aussi bien de Cuba que d’autres pays, dans un cadre unique et avec des conditions exceptionnelles pour le plaisir du public, en particulier des enfants.

Le biologiste et photographe cubain Nicasio Viñas, responsable du projet Corridor Biologique dans les Caraïbes, auteur du premier échantillon qui sera exposé dans la salle, a signalé qu’il sera dédié à la variété de la faune dans la région, considérée parmi les 25 sites les plus riches de la planète pour son patrimoine naturel. Il a déclaré que plusieurs célèbres créateurs ayant exposés à Séville ont prêté leurs œuvres afin qu’elles soient montrées à La Havane lors des prochains mois.

La seconde exposition programmée proposera des photographies inédites de Alberto Díaz Gutiérrez (Korda) sur des fonds marins, à la fin du mois de mai 2013.

AIN

La valeur du prix Jia Ruskaia pour le ballet cubain

La Havane (AIN) - Ramona de Sáa, la directrice de l’École Nationale de Ballet, a déclaré que la remise du prix Jia Ruskaia 2012, à Rome, Italie, à ce centre et à son système éducatif, remplit les Cubains de fierté.

Lors d’une déclaration exclusive à l’agence de presse AIN, elle a ajouté que ce laurier, remis également à la prima ballerina assoluta Alicia Alonso pour sa trajectoire et sa maestria, honore la méthode de l’enseignement de la danse classique dans la catégorie « Didactique pour le ballet ».

Elle a expliqué que la remise du prix a été précédé par des journées d’intenses échanges et de classes magistrales avec les huit meilleurs étudiants de l’École cubaine et leurs homologues de l’Académie Jacqueline Kennedy Onassis de l’American Ballet Theatre, qui se sont ensuite présentés lors du gala, sous la direction artistique du professeur Franco Devita.

Elle a souligné que c'était une expérience inoubliable de partager ce voyage avec Alicia Alonso, de qui on apprend toujours : « Je l'admirais, mais après ce voyage je l'admire beaucoup plus, l'avoir parmi nous est un grand privilège ».

En ce qui concerne les travaux de reconstruction de l'école, elle a précisé que le premier étage de l'école du Prado sera prêt au début du mois de janvier, alors que les étudiants terminent leurs études dans celle située dans la rue Zanja, on espère qu'ils pourront revenir dans les confortables salons de l'École Nationale en février 2013, grâce à l'appui du Ministère de la Culture, parmi d'autres institutions.

Le nouveau siège de l'institution sur le Prado a été inauguré par le leader de la Révolution cubaine, Fidel Castro, en juin 2001.

AIN

Des professeurs cubaines offrent un atelier de chorégraphie en Angola

Luanda (PL) – Des professeurs cubaines ont offert, avec succès durant une semaine, un atelier de chorégraphie sur la danse folklorique aux membres des 11 groupes reconnus de danse traditionnelle angolaise.

Sur les résultats de ce cours, la professeur cubaine de danse et spécialiste du folklore, Maritza López González, a commenté à l'agence Prensa Latina que les sessions d'enseignement ont été très bénéfiques :

« Par le biais de l'atelier, nous avons actualisé les groupes angolais sur les éléments essentiels de la chorégraphie dans l'œuvre de danse et quant aux éléments de l'éthique et de l'esthétique, y compris le comportement du danseur sur scène. Grâce à la participation des reconnues professeurs Caridad Morales Alderete et Marisol Espinoza, les groupes artistiques ont aussi appris les techniques d'entraînement physique nécessaire pour les danseurs d'art folklorique ».

Organisé par le Ministère de la Culture de l'Angola, le cours a compté la présence des groupes Ballet National, O Kilandukilo, Yaka, Kussaguluka, Vissapa, Etinia, Muenho Weto, Ani Arte, Diamante, Avelino Teatro y Danza et la Compagnie de Danse Contemporaine.

PL

Des messages pour l'anniversaire de la Révolution arrivent à Cuba

La Havane, (RHC)- Des messages de félicitations pour le 54e anniversaire du triomphe de la Révolution sont parvenus à Cuba depuis l'Amérique Latine, l'Europe et l'Océanie.

Le site du ministère cubain des affaires étrangères indique que le Président du Suriname, Désiré Delano, a envoyé une lettre de félicitations au peuple de Cuba à l'occasion de cet anniversaire

La lettre a été adressée au Président cubain Raúl Castro et elle exprime la gratitude des autorités surinamiennes envers Cuba pour l'aide qu'elle apporte à leur pays depuis des années.

La lettre réaffirme également la volonté du gouvernement surinamien de continuer à renforcer les liens de fraternité et d'œuvrer en faveur d'une plus grande intégration des pays de l'Amérique Latine et des Caraïbes.

Pour sa part, la présidente du Sénat de la Barbade, Kerryman Ifill, a exprimé, au cours d'une visite de courtoisie à l'Ambassadrice de Cuba à Bridgetown, Lissette Pérez, son admiration pour la capacité de résistance du peuple cubain face au blocus économique, financier et commercial que les Etats-Unis font subir à notre pays depuis plus de 50 ans déjà.

D'autres pays caribéens comme la Jamaïque et Antigua et Barbuda ont également félicité notre pays pour l'anniversaire de la Révolution du 1er janvier 1959 à travers des messages envoyés par leurs premiers ministres Portia Simpson Miller et Winston Baldwin Spencer, respectivement.

Le site du ministère cubain des affaires étrangères ajoute que la Coordination d'amitié et de solidarité avec Cuba, de Roumanie, a exprimé son admiration pour la capacité de l'île de brandir en haut le drapeau de l'indépendance, de la liberté et de la dignité pendant toutes ces années de résistance.

À Kiribati, archipel situé dans l'Océan Pacifique, un meeting a été organisé pour saluer le 54e anniversaire du triomphe de la Révolution Cubaine. Le président Anote Tong y a assisté.

Source : Cubasi

www.radiohc.cu