

La Cinémathèque de Cuba fêtera son 55e anniversaire avec des actions importantes
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 06.02.2015

Le 55e anniversaire de la fondation de la Cinémathèque de Cuba sera célébrée dans l'île avec une série d'actions importantes liées à la raison d'être de cette prestigieuse institution.

Lors d'une conférence de presse à La Havane, le maître Luciano Castillo, directeur de la Cinémathèque ; Lola Calviño, directrice adjointe de celle-ci, et les spécialistes Tony Mazón, Sara Vega et Alicia García, ont présenté les multiples activités composant le programme des festivités qui se prolongeront tout au long de l'année.

Une des nouvelles les plus importantes est la décision que la salle 23 y 12, dans le quartier havanais d'El Vedado, sera le nouveau siège permanent des activités de la Cinémathèque de Cuba ; elle comptera dans l'avenir deux espaces de projection à l'étage supérieur, en plus de la principale, le café Buñuel dans le hall et une librairie spécialisée, appelée Gérard Philipe, qui sera la seule de son genre dans le pays et qui non seulement commercialisera des ouvrages liés au cinéma mais qui maintiendra son rôle de vidéothèque.

Toutefois, l'institution continuera sa programmation dans la salle Charlot du cinéma Charlie Chaplin, lequel continuera d'être la scène des événements les plus importants de l'année, comme les festivals et les semaines de cinéma de différents pays telles que la France, l'Allemagne ou la Hollande, parmi d'autres.

Nous avons appris qu'il y aura une projection spéciale pour l'anniversaire de la Cinémathèque, aujourd'hui dans la salle 23 y 12, dans laquelle seront proposés : un fragment musicalisé du documentaire El parque de Palatino, réalisé par Enrique Díaz Quesada en 1906 ; le court-métrage soviétique La fiebre del ajedrez, de 1925, dans lequel apparaît le maître José Raúl Capablanca, et le film Ida, de Pavel Pawlikowski, une coproduction entre la Pologne, l'Italie et le Danemark, de 2013, qui sera présentée en première à Cuba et qui a remporté plusieurs prix dont le Meilleur Film européen en 2014, les nominations au meilleur film non anglophone des Globes d'Or, à l'Oscar du meilleur film européen et aux prix Goya.

Le programme de février compte le cycle « Les trésors de la Cinémathèque », avec des grands classiques de tous les temps, ainsi que des films généralement associées à la Cinémathèque, qui offrira près de 40 titres durant ce mois et dont l'affiche continuera durant toute l'année en alternance avec les nombreux hommages, monographies, rétrospectives et échantillons.

Les réalisateurs Orson Welles, Ingmar Bergman, Charlie Chaplin, Ridley Scott et Francesco Rosi seront l'objet de cycles d'hommages au long de l'année.

L'espace « Ojeada al cine cubano » (Coup d'oeil au cinéma cubain) rendra hommage à l'actrice récemment décédée Ninón Sevilla, aux metteurs en scène Pastor Vega, Oscar Valdés et Víctor Casaus, et au 55e anniversaire du tournage du film Cuba baila, de Julio Garcia Espinosa. L'espace « Linterna mágica » (La lanterne magique), dédié à la confluence des arts, reprendra ce mois-ci (vendredi 27 à 16 heures), avec le directeur Enrique Pineda Barnet en tant qu'invité, lequel a sélectionné son film préféré, Rocco et

ses frères, qui sera présenté ce jour à 17 heures.

Pour les plus petits, la Cinémathèque Infantile et Juvénile présentera une rétrospective des dessins animés classiques de la compagnie Walt Disney, durant les mois de février et mars.

La salle Charlot du cinéma Charlie Chaplin a préparé une grande rétrospective de l'acteur étasunien Tyrone Power, qui comprend 29 films de l'inoubliable protagoniste du Cygne noir et de nombreux autres personnages.

L'inauguration du Ciné Club Orson Welles, de l'Association Cubaine de la Presse Cinématographique (ACPC), aura lieu le jeudi 12 février à 17 heures et à cette occasion, en qualité de première à Cuba, sera projeté le film français Un héros très discret, de Jacques Audiard, de 1996, qui a reçu le prix du Meilleur scénario au Festival de Cannes ; l'Espiga de Plata au festival de Valladolid, en plus de six nominations aux prix César.

En ce qui concerne la présence des arts visuels, Sara Vega et Alicia García ont annoncé que ceux-ci auront une place importante dans le programme du 55e anniversaire de la Cinémathèque de Cuba, avec une exposition d'affiches de Rafael Morante, lesquelles sont le fruit du plaisir du dessinateur pour présenter des films classiques.

Sara Vega s'est aussi référée au concours d'affiches sur Chaplin qui, selon elle, sera un ensemble très intéressant pour les références visuelles et les ressorts de connexion avec l'intellect des téléspectateurs, des œuvres réalisées par des étudiants et des diplômés de l'Institut Supérieur de Dessin ISDI.

Elles ont également commenté que l'exposition qui accompagnera le gala d'anniversaire de la Cinémathèque dans le hall du cinéma 23 y 12, composée d'objets qui ont été conservés précieusement, liés au cinéma cubain et qui conformeront dans l'avenir la collection du Musée du cinéma national.

Le mois de mars proposera une exposition de stills (photos du processus de tournage) du film Nosotros la música, fêtant son 50e anniversaire ; l'échantillon « Cinéma de papier », réunissant des programmes de projections cinématographiques des années 40 et 50 ; un hommage à José Tabío par le biais de l'exposition des pièces de son œuvre photographique et l'événement « Cinéma de la République derrière la caméra », un ensemble de photographies de tournages de films cubains antérieurs à 1959.

Les spécialistes ont souligné l'exposition de l'œuvre picturale de Nicolás Guillén Landrián qui sera exposée avec la projection de son œuvre documentaire réalisée lors des premières années de la Révolution.

La rencontre a également compté la participation de Pedro Monzón, qui a été Ambassadeur de Cuba en Australie où, dans ce pays, il a établi une relation avec l'un des plus grands collectionneurs de Chaplin dans le monde ; Ainsi est née l'idée de réaliser le Festival Charlot à La Havane, en hommage au 90e anniversaire de la première du monumental film La ruée vers l'or.

Paddy MacDonald, le collectionneur mentionné, a déjà rencontré des responsables de l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC) et de la

Cinémathèque, et il désire que toute sa collection soit présentée à La Havane au cours de l'événement dans lequel sera impliqué non seulement la Cinémathèque, mais d'autres institutions culturelles pour la réalisation d'événements théoriques, de concerts sur la musique de Chaplin, de lecture de poèmes, de pièces de théâtre, d'expositions d'arts plastiques, d'un concours d'affiches sur Chaplin et d'une rétrospective de sa cinématographie, aussi bien pour les adultes que pour les enfants et les jeunes.

Haut

Celina González, la reine de la musique paysanne à Cuba, est décédée
Par PL 05.02.2015

La Havane – L'artiste cubaine Celina González, considérée comme la Reine de la musique paysanne dans ce pays, est décédée à l'âge de 85 ans. L'Institut Cubain de la Musique a confirmé à l'agence Prensa Latina le décès de l'interprète de classiques du folklore tels que El Punto Cubano et Santa Bárbara, plus connu sous le nom de Que Viva Shangó.

Celina, née le 16 mars, est passée à la célébrité avec Reutilio Domínguez, pour leur défense du punto guajiro, de la guaracha et de la liturgie musicale afro-cubaine.

À la mort de Reutilio Domínguez, la chanteuse a maintenu le duo avec leur fils, Lázaro Reutilio et est restée active jusqu'à ce que la santé de Celina l'empêche de continuer sa carrière artistique.

Pour sa grande carrière a reçu le Prix National de Musique en 2002 et elle a été identifiée avec la musique paysanne cubaine et avec les traditions religieuses.

Haut

Les lauréats des prix Alejo Carpentier et Nicolás Guillén 2015
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 05.02.2015

Les prix Alejo Carpentier, de narrative et d'essai, et Nicolás Guillén, de poésie, correspondant à l'édition de cette année, ont été annoncés à La Havane par la maison d'édition Letras Cubanas et les fondations Alejo Carpentier et Nicolás Guillén, respectivement.

Le prix Alejo Carpentier de récit a été conféré à l'œuvre La gran ola de Kanagawa, de Sergio Cevedo, celui de roman a été accordé à Infidente, de Nelton Pérez, et dans le genre essai, l'ouvrage reconnu est Las praderas sumergidas. Un recorrido a través de las rupturas, de Raydel Araoz.

Le lauréat du prix de poésie Nicolás Guillén 2015 est Alberto Marrero, pour son recueil Las tentativas.

Ces prix seront remis dans le cadre de la 24e Foire Internationale du Livre Cuba 2015, qui aura lieu du 12 au 22 février à La Havane et qui s'étendra ensuite jusqu'au mois d'avril

dans les autres provinces du pays.

Haut

Un portrait géant de Fidel remis au Musée de la Révolution
Par Lourdes Elena García Béreau AIN 06.02.2015

La Havane - La Société Culturelle José Martí (SCJM) a remis un portrait géant du Commandant en Chef Fidel Castro au Musée de la Révolution, à l'occasion du 55e anniversaire de cette institution.

L'œuvre, intitulée El triunfo de la profecía (Le triomphe de la prophétie), de l'artiste Jesús Lara Sotelo, mesure deux mètres de haut et 1,8 de large, elle est réalisée au fusain, à la craie et à la peinture acrylique et elle montre un Fidel pensif et clairvoyant.

Au nom d'Armando Hart Dávalos, président de la SCJM, son vice-président Rafael Polanco a déclaré que c'est une fierté de remettre cette œuvre à une institution qui a été le théâtre d'événements importants dans l'histoire de Cuba.

Rafael Polanco a ajouté : « C'est aussi notre hommage à un musée qui thésaurise plus de neuf mille pièces liées à différents étapes du pays et en particulier avec nos guerres de libération. En offrant cette œuvre au nom de la Société Culturelle, nous voulons souligner le travail comme artiste et intellectuel engagé de Jesús Lara ; il n'y a pas de meilleur endroit que le Musée de la Révolution pour accueillir cette œuvre de grand format dédié au leader historique de la Révolution Cubaine ».

José Andrés Pérez, directeur de l'institution, a offert ses remerciements à la SCJM pour une œuvre qui célèbre le legs du plus grand disciple de José Martí « Ce sera une raison de regarder, depuis les meilleures valeurs, le passé et le présent de Cuba ».

Le Musée de la Révolution, fondée en 1959 et située dans l'ancien Palais Présidentiel, se distingue pour avoir une importante exposition d'objets liés aux processus de lutte menant au triomphe de la Révolution Cubaine.

Haut

La restauration d'un monument cubain rappelant un soulèvement des esclaves
Par PL 06.02.2015

Matanzas, Cuba – Plus d'une cinquantaine d'ouvriers spécialisés travaillent sur l'un des immeubles qui intègrent le Monument et Musée de l'Esclave Rebelle, situé dans l'ancienne raffinerie sucrière Triunvirato, de la province de Matanzas.

Le bâtiment en question correspond à la maison des propriétaires de la raffinerie susmentionnée, qui a été le théâtre de l'une des plus importantes rébellions d'esclaves qui a eu lieu à Cuba au 19e siècle.

« Les travaux comprennent la récupération de la structure architecturale, l'installation des réseaux électriques et la réparation de la toiture », a informé Michel León, l'exécutif principal de l'œuvre qui comptera des salles d'expositions et un centre d'information.

La restauration de l'obélisque à la Rébellion des Esclaves, comptant trois œuvres en bronze, deux hommes et une femme, et déclaré Monument National en 1978, a été terminée à la fin 2014, ainsi que la reconstruction de l'ancien bâtiment principal, l'actuel siège d'une exposition permanente sur le thème de l'esclavage, le périmètre de la clôture et des œuvres sociales de la communauté voisine du monolithe.

Au 19e siècle, le territoire de Matanzas s'est converti en un empire de sucre levé sur le dos, la sueur et la répression des esclaves noirs, apportés par la force depuis l'Afrique.

Des soulèvements ont eu lieu dès le début de ce siècle, ainsi que l'augmentation des fugitifs des plantations et le point culminant de ces protestations remonte à 1843, selon les sources historiques.

La plus importante de ces émeutes a eu lieu le 5 novembre dans la raffinerie Triunvirato, appartenant à Juan Luis Alfonso Soler et qui comptait plus de 200 esclaves. Armés de machettes et de lances, les émeutiers ont brûlé les bâtiments, ont tué cinq personnes et avancé vers le sud-ouest, selon les textes d'histoire.

Les rebelles se sont battus contre les troupes commandées par le brigadier García Oña, gouverneur de la juridiction de Matanzas, un combat qui a duré environ deux heures et qui a terminé par la défaite de la rébellion avec un solde de 57 morts et de 67 prisonniers.

De nombreux esclaves rebelles se sont échappés et ils ont pu se réfugier dans la zone de la Ciénaga de Zapata, au sud de la province de Matanzas, alors que Fermina et d'autres chefs rebelles ont été arrêtés et fusillés en mars 1844.

Haut

Une exposition photographique promue par l'Argentine à Santiago de Cuba
Par Martha Cabrales Arias PL 05.02.2015

Santiago de Cuba (PL) – L'exposition photographique « Tumba Francesa de Bejuco » est exhibée dans la Maison des Caraïbes de Santiago de Cuba, dans le cadre du programme du Ministère des Affaires Étrangères d'Argentine « La voz de los sin voz » (La voix des sans voix). Ces photos font partie des centaines prises en 2013 lors du tournage du documentaire homonyme et elles reflètent le savoir-faire artistique de ce groupe, avec sa musique et ses danses dans son environnement rural authentique de la municipalité de Sagua de Tánamo, province d'Holguín.

L'initiative de la nation sud-américaine favorise la préservation et la diffusion des expressions musicales, des rituels et des danses du patrimoine culturel d'Amérique Latine, dont beaucoup ne sont pas privilégiées par la promotion des grands circuits de ces industries.

Les photos correspondent à l'investigatrice Aracelys Avilés, de la Maison des Caraïbes, qui a été la productrice de l'audiovisuel, et à Sebastián Arias, coordinateur de ce projet argentin.

Aracelys Avilés a informé l'agence Prensa Latina que cette exposition itinérante a été vue pour la première fois en octobre dernier dans la Maison de l'Afrique, à La Havane, où a

aussi été également présenté le documentaire et les membres du groupe ont dansé pour la première fois dans la capitale cubaine.

La créatrice a souligné que l'exposition, en plus de l'Ambassade d'Argentine, est parrainée par le Conseil National du Patrimoine National et, après sa présentation à Santiago elle arrivera dans la ville d'Holguín puis à Sagua de Tánamo, où elle restera définitivement à Bejuco, le siège d'origine de la Tumba Francesa.

La spécialiste a expliqué que ce groupe est le seul, parmi les trois existant dans l'Orient de Cuba, qui se maintient dans son environnement rural, à la différence de la Caridad de Oriente, de Santiago de Cuba, et de la Santa Catalina de Riccis, de Guantánamo, convertis en sociétés suite à leur installation dans le milieu urbain.

Elle a souligné les particularités de cette Tumba, de ce qui la différencie des deux autres et elle a précisé que les photos sont accompagnées d'explications sur les types de danse, les instruments et le langage, l'essence de « La voz de los sin voz »

Elle a également abordé le profil anthropologique de l'exposition, insérée dans ses recherches afin de situer à leur juste place les valeurs culturelles et l'identité de ce groupement.

La Tumba Francesa La Caridad de Oriente a été distinguée comme Patrimoine Oral et Immatériel de l'Humanité par l'UNESCO en 2003, ce qui indique la pertinence de ces études sur ces reliques vivantes du patrimoine cubain.

Haut

L'Inde est l'invité d'honneur de la Foire Internationale du Livre de La Havane

Par RHC 05.02.2015

La Havane, (RHC).- L'Inde est le pays invité d'honneur de la 24e édition de la Foire Internationale du Livre 2015 qui aura lieu du 12 au 22 février à La Havane et qui s'étendra jusqu'à avril au reste du territoire national.

La République de l'Inde devient ainsi le premier pays d'Asie à avoir cet honneur.

Dans des déclarations à notre station de radio, l'Ambassadeur de ce pays à Cuba a signalé que plus de 100 000 copies de livres de la littérature classique de son pays et 26 maisons d'édition seront présentes à la rencontre :

« L'Inde et Cuba sont des amies à travers l'histoire et notre amitié a transcendé aussi bien dans l'espace que dans le temps malgré les différences politiques ou idéologiques pouvant exister. L'année dernière nous avons organisé des élections et il y a eu un changement de gouvernement mais notre politique amicale envers Cuba se maintient. La meilleure des preuves c'est que notre pays sera l'invité d'honneur de la Foire Internationale du Livre de La Havane. Nous avons pleinement conscience de ce que cela signifie. Nous sommes en train de préparer une représentation vaste, riche et diverse du patrimoine culturel de notre pays ».

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Lettres de Cuba : Février 2015

Par Martha Sarabia Romero CUBARTE 01.02.2015

La revue Lettres de Cuba est en ligne avec le numéro 2 de l'année 2015.

Le grand rendez-vous littéraire de Cuba, la Foire Internationale du Livre de La Havane (FILH), célèbrera sa vingt-quatrième édition du 12 au 22 février dans le Complexe Culturel et Historique Morro Cabaña, avec une proposition de 900 titres présents en 3 millions d'exemplaires, puis elle commencera son voyage dans tout le pays jusqu'au mois d'avril.

Sous la devise « Leer es crecer » (Lire s'est croître), la FILH recevra l'Inde en tant que Pays Invité d'Honneur et cette édition sera dédiée aux écrivains Olga Portuondo Zúñiga, Prix National des Sciences Sociales et Humaines 2010, et Leonardo Acosta Prix National de Littérature 2006 et Prix National de Musique 2014.

Par contre, un autre grand rendez-vous littéraire a eu à Cuba en janvier, la 56e édition du Prix Casa de las Américas, un événement que a rendu hommage à l'écrivain argentin Julio Cortázar.

Rencontre publie les paroles lues par l'historien et essayiste colombien Alfonso Múnera lors de la cérémonie d'ouverture de la 56e édition du Prix Littéraire Casa de las Américas, dans la salle Che Guevara de l'institution.

Dans son discours l'intellectuel souligne : « Nous avons besoin de nombreuses Casa de las Américas dans les Caraïbes. Dans tous les domaines de la culture, qui construisent et nourrissent cette unité qui nous a échappé durant si longtemps. » En tant que historien il affirme « Ce sont les peuples qui doivent prouver que leurs émotions, leurs sentiments et leurs pratiques culturelles ont leurs origines dans une histoire et une géographie dont les racines, les arbres et la douce lumière des soirées du mois d'avril sont les mêmes. Parce que les grandes transformations culturelles sont possibles quand les peuples sont prêts à les réaliser. »

Julio Cortázar à Cuba de Roberto Fernández Retamar, président de la Casa de las Américas, c'est un article paru dans Punto Final, Santiago du Chili, juin 1967.

Le poète cubain expose les sentiments d'amitié vers l'écrivain argentin et les expériences lors de réunions du conseil éditorial de la Revue Casa dont Cortázar était un de ses membres. Dans ce texte Retamar exprime : « On dit que, bien qu'il soit né par hasard à Bruxelles, il est bien sûr Argentin ; et depuis 1959 il a aussi un autre pays : Cuba.»

Dans le cadre de la 56e édition du Prix Littéraire Casa de las Américas, neuf mille documents de l'écrivain argentin Julio Cortázar sous la garde de l'université française de Poitiers se somment en format numérique à ceux des archives de la Casa de las Américas, grâce à la collaboration de la professeur Sylvie Josserand-Colla et de l'Argentin Rafael Colla.

On commémore le 220e anniversaire de la naissance du musicien Juan Federico Edelmann. On peut découvrir les origines de ce musicien français qui s'est établi à Cuba et qui fut professeur de notre célèbre pianiste Manuel Saumell Robredo à travers les

pages que notre écrivain Alejo Carpentier, Prix Cervantes de Littérature lui a dédié dans son livre *Ese músico que llevo dentro*.

Lettres rend hommage au grand poète de l'Inde, Rabindranâth Tagore. On publie un fragment de son œuvre *Gitanjali* « L'Offrande Lyrique » en français traduit par André Gide. L'Offrande Lyrique est une succession de dialogues, de louanges à Dieu d'une grande beauté et d'une grande humilité. Romain Rolland considère que « Rabindranâth Tagore est pour nous le symbole vivant de l'Esprit, de la Lumière et de l'Harmonie - le chant de l'Eternité s'élevant au-dessus de la mer des passions déchaînées. »

La journaliste Madeleine Sautié nous approche de la vie et de l'œuvre de Rabindranâth Tagore. Elle attend que lors de la Foire Internationale du Livre, dédiée à l'Inde, Rabindranâth Tagore doit apparaître sous certaines de ses facettes les plus importantes.

Dans Interview la journaliste Irene Izquierdo converse avec la Dr. Olga Portuondo Zúñiga, Prix National des Sciences Sociales et Humaines 2010.

Pour Olga Portuondo être honorée à la Foire Internationale du Livre de la Havane comme une personnalité des Sciences Sociales et Humaines est la reconnaissance de l'historiographie de la région orientale.

Trésors propose des éléments historiques à propos d'une date que tous les Cubains gardent dans leur esprit : Le 24 février 1895. C'est le jour où les Cubains ont repris les armes pour continuer la lutte pour l'indépendance de Cuba, commencée par Carlos Manuel de Céspedes en 1868. L'indispensable et complexe unité révolutionnaire soulignée dans les statuts du Parti Révolutionnaire Cubain, s'est consolidée avec la décision inébranlable du général Máximo Gómez d'accepter la direction générale de la guerre, à la demande de José Martí. L'Histoire recueille que cinq havanes ont été envoyés à Cuba en 1895 depuis les États-Unis, un apportait l'Ordre du Soulèvement pour poursuivre la lutte contre le colonialisme espagnol.

Arts salue, Carlos Díaz qui vient d'être proclamé Prix National de Théâtre 2015 et toute la scène cubaine est en fête avec cette décision. La spécialiste Vivian Martínez Tabares souligne dans son éloge au dramaturge : « Il représente une action légitime de hiérarchisation pour un artiste qui a joué un rôle important lors du dernier quart de siècle sur la scène nationale. »

Leonardo Acosta, Prix National de Littérature 2006 et Prix National de Musique 2014 nous dévoile la vie et l'œuvre du musicien cubain Frank Grillo, Machito, qu'il considère comme le véritable père du jazz latin et de la salsa. Machito a été lié à la musique afro-cubaine sous toutes ses formes durant quasi soixante ans, depuis les rituels yorubas à La Havane jusqu'au jazz latin le plus moderne

Notre directeur artistique Jorge Luís Rodríguez Aguilar, dans son article Notes sur une thèse de la photographie, réfléchit sur divers aspects conceptuels à propos de cet art. Il affirme : « Si la photographie n'est pas pensée depuis la subversion de l'image, selon Roland Barthes, ou depuis la transformation photographique, selon Ernst Haas, on ne comprendra jamais le véritable sens de l'art photographique. »

Lire Martí publie la lettre de notre Apôtre à son grand ami mexicain Manuel Mercado écrite

à New York, le samedi 9 février 1884. Extrait de : Martí, José. Il est des affections d'une pudeur si délicate...Lettres de José Martí à Manuel Mercado. Traduites et annotées par Jacques-François Bonaldi. Paris, Éditions l'Harmattan, 2004.

Ce numéro est illustré avec les œuvres du professeur de l'Académie des Beaux-arts San Alejandro et Sub-directeur de la prestigieuse institutions cubaine, Jorge Luis Rodriguez Aguilar.

Haut

Vladimir Malakhov convoque à un nouveau concours de danse à Cuba

Par PL 01.02.2015

La Havane, (PL) L'étoile du ballet mondial, l'Ukrainien Vladimir Malakhov, convoque à Cuba à la deuxième édition du Concours international de Danse Atlantique Nord, a annoncé aujourd'hui un communiqué de l'artiste.

L'événement siégera à nouveau à Holguín, du 20 au 30 septembre, sous la tutelle de la compagnie locale de danse contemporaine Codanza.

Des danseurs âgés de 18 à 35 ans pourront aspirer au Grand Prix Vladimir Malakhov , pour lequel il faudra interpréter un pas de deux ou un solo classique, néoclassique voire contemporain, en l'espace de dix minutes au maximum.

Le concours de 2015 offre de nouveaux espaces comme le Grand Prix Vladimir Malakhov pour la meilleure compagnie, le Prix de la popularité et le Prix Paul Seaquist.

Ce dernier lauréat décernera des bourses d'étude et spécialisation pour les cours d'été au cœur de prestigieuses compagnies Alvin Ailey, de New York, et Joffrey Ballet (Chicago), toutes deux situées aux États-Unis.

La compagnie Codanza maintiendra le Grand prix de Chorégraphie auquel elle a donné son nom et qui exige pour s'y inscrire une œuvre inédite ou sortie il y a moins d'un an par candidat, dont le thème est choisi librement par six interprètes au maximum, d'une durée de dix minutes ou moins.

L'inscription sera ouverte au public jusqu'au 30 juillet prochain.

La première édition de l'événement a compté sur un total de 75 concurrents.

Les gagnants de la première compétition ont été les Cubains Lisbeth Saad, interprétant Edith Piaf en Non, chorégraphie d'Osnel Delgado, et Carlos Carbonell avec la pièce «la pluie», du chorégraphe Nelson Reyes.

L'œuvre « Statiques » par Joel González (compagnie Danza Fragmentada, province de Guantánamo), a valu à l'artiste le Grand prix de Chorégraphie décerné par Codanza.

Haut

Frank Fernández participera au gala pour le 125e anniversaire de théâtre Tomás Terry
Par Jorge Domínguez Morado CUBARTE 05.02.2015

Le pianiste cubain Frank Fernández fera partie des artistes participants au 125e anniversaire du théâtre Tomás Terry, de la ville de Cienfuegos, le 12 février.

Selon les organisateurs du spectacle, l'illustre compositeur et arrangeur interprétera trois pièces de son répertoire, ce qui sera un des moments plus significatifs de la soirée.

Parmi les invités se trouvent également des membres du Ballet National de Cuba et de la compagnie Litz Alfonso, ainsi que le chanteur Lázaro García, le groupe Los Novo, le chœur des chanteurs de Cienfuegos, le groupe Concertio Sur et l'ensemble Los Naranjos.

La pianiste canadienne Mary Kenedy, qui a l'intention d'offrir un concert le 15 février dans le « Terry », a également montré son intérêt d'être présente dans le gala qui aura Bárbaro Montagne, Prix Provincial de Danse 2014, comme directeur artistique.

Lors du spectacle il y aura un espace pour reconnaître des personnalités et des institutions qui ont contribué à la renaissance de ce centre culturel au cours des quinze dernières années.

Dans le cadre des célébrations pour le 125e anniversaire de l'inauguration du théâtre, situé dans la zone la plus ancienne de Cienfuegos, à partir d'aujourd'hui jusqu'au sept février, il y aura aussi l'événement « El Apuntador », dédié à l'acteur Arquímedes Pous, une illustre personnalité du théâtre cubain, faisant partie de la liste des artistes qui ont laissé leur empreinte dans le « Terry ».

Haut

Le Ballet National de Cuba réapparaît avec des cygnes universels
Par PL 02.02.2015

La Havane (PL) – Le Ballet National de Cuba (BNC) reprendra une œuvre de renommée mondiale durant le mois de février, Le lac des cygnes, informe un communiqué de l'institution. Ce classique obligé dans le répertoire de toutes les grandes compagnies du monde, sera proposé au public havanais les 13, 14 et 15, ainsi que les 20, 21 et 22 février, dans le Théâtre National.

Paradoxalement, la première représentation de ce ballet en 1877, dans le célèbre Théâtre Bolchoï de Moscou, a reçu des railleries, en raison de la mauvaise chorégraphie de Julius Reisinger.

La pièce n'est pas morte à cause de l'initiative des chorégraphes du théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Marius Petipa et Lev Ivanov, qui se sont proposés de la sauver en hommage au regretté créateur de la partition, Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Malgré le fait que le musicien n'est jamais venu à la percevoir ainsi, dans cette composition convergent son génie artistique et une dramaturgie attractive représentée par

deux personnages très séduisants : le cygne blanc, innocent, fragile et ayant une âme pure, et le cygne noir, pervers, séducteur et maléfique.

À la fin du XIXe siècle, Marius Petipa et son élève le plus proche, Lev Ivanov, ont donné un plus grand relief à cette trame d'amour impossible et de lutte entre les contraires en réorganisant la structure initiale échouée et en montant des pas d'une grande beauté esthétique et complexe, surtout pour l'époque.

L'interprète principale, Pierina Legnani, est entrée dans l'histoire comme la première danseuse à réussir l'exploit d'exécuter trente-deux fouettés. La légende raconte que la danseuse italienne posait un rouble (pièce de monnaie russe) sur le sol, avec une craie elle marquait la circonférence de la pièce et elle faisait les fouettés dans ce petit espace.

Cet instant de la coda est l'un des plus attendus par les spectateurs dans tout le monde, surtout par les amateurs de péripéties acrobatiques, et certains comptent même les doubles, triples et quadruples tours, acclamant ou condamnant l'artiste qui ne comble pas les attentes.

Durant la seconde moitié du XXe siècle, Alicia Alonso a construit sa propre version à partir de celle de Marius Petipa et de Lev Ivanov, avec une demande technique supérieure, en correspondance avec la virtuosité qu'elle pouvait et aimait montrer.

Les premiers danseurs du BNC, Viengsay Valdés, Anette Delgado, Sadaise Arencibia, Amaya Rodríguez, Dani Hernández, Víctor Estévez et José Carlos Lozada, interpréteront ces représentations, secondés par les danseurs principaux de la compagnie, Grettel Morejón, Estheisy Menéndez et Alfredo Ibáñez, parmi d'autres artistes.

Haut

Une compagnie de danse de Chicago à Cuba

Par PL 31.01.2015

La Havane – Hedwig Dances, une compagnie de danse de la ville de Chicago, présentera l'œuvre Trade winds à Cuba aujourd'hui. Cette pièce des chorégraphes Susana Pous et Jan Bartoszek réunira sur scène des danseurs de l'appelée « Ville des Vents » des étoiles de la compagnie cubaine DanzAbierta, dans le Théâtre National de La Havane.

Cette œuvre, sur une musique d'Eme Alfonso, James Cotton et Panthu du Prince, recrée des événements possibles dans une Havane chaude et un Chicago glacial, selon les dires du critique et assesseur de danse Noel Bonilla. « Après les possibles airs de changement qui englobe Trade winds, Hedwig Dances et DanzAbierta, chercheront à être une convergence de l'amitié et de la bonté », a précisé le spécialiste.

La première de cette pièce a eu lieu aux États-Unis en octobre dernier et elle arrive à La Havane avec l'intention d'établir des ponts culturels et humains entre les deux cultures, en vue d'un meilleur voisinage.

Haut

Le concertiste cubain Huberal Herrera rendra hommage à Beethoven et à Chopin
Par PL 30.01.2015

La Havane, (PL) Le pianiste cubain Huberal Herrera a avoué se sentir enthousiasmé avec son prochain concert qui sera dédié à des musiciens indispensables dans sa carrière : Beethoven et Chopin.

Lors de ces déclarations à Prensa Latina, le concertiste ayant 60 ans de vie artistique a précisé qu'il interpréterait 15 pièces des deux compositeurs.

M. Herrera conçoit ses concerts avec l'intention de plaire le public et d'enseigner aux personnes dépourvues d'expérience dans ce domaine.

Même si Chopin est son musicien préféré, Beethoven est pour lui une figure incontournable, c'est pourquoi le 7 février prochain il jouera la célèbre Sonate au Clair de Lune.

« La musique est inépuisable, surtout la littérature pour piano, et il serait nécessaire de nombreuses vies pour épuiser toutes les œuvres », a-t-il affirmé.

Haut

La Biennale des arts plastiques de Cuba convoque plusieurs disciplines
Par PL 30.01.2015

La Havane - La Biennale de La Havane en 2015 sera un événement de collaboration et de confluence des différentes disciplines autour des arts plastiques, a déclaré le directeur du Centre d'Art Contemporain Wifredo Lam, Jorge Fernández.

L'organisateur du plus important événement des arts visuels à Cuba, a déclaré que le rendez-vous, du 22 mai au 22 juin, n'aura pas de siège précis car il se déroulera simultanément dans de nombreux endroits de La Havane afin que les artistes créent en fonction du lieu et du contexte urbain.

« L'énergie de la ville est important pour nous, c'est pour cette raison que nous ne convoquons pas seulement des artistes, mais aussi des scientifiques, des musiciens, des architectes, des danseurs, des professionnels de diverses spécialités ; car la créativité n'a pas de limites », a déclaré Jorge Fernández.

Selon l'organisateur, un des grands objectifs de la prochaine Biennale est d'essayer qu'elle implique de nombreux domaines de la connaissance, en plus de rendre propice des ateliers et des rencontres pour réfléchir sur l'architecture, l'urbanité et d'autres caractéristiques citadines.

« La 12e Biennale abordera le thème « Entre l'idée et l'expérience », car l'idée que nous avons de l'art et la façon dont se produisent réellement les processus créatifs est très différente. Cette édition ouvrira des espaces au développement de projets éducatifs et à l'exposition des recherches académiques contribuant à la réflexion liée aux arts », a déclaré Jorge Fernández.

Haut
CUBA DANS LE MONDE

La Grande-Bretagne reconnaît la carrière du danseur cubain Carlos Acosta
Par PL 06.02.2015

Londres – Le Cercle des Critiques de Grande-Bretagne a accordé un Prix National de Danse au danseur cubain Carlos Acosta en reconnaissance de toute une vie dédiée à cet art.

La 15e édition des Prix de Danse Britannique a reconnu l'English National Ballet, dirigé par l'extraordinaire danseuse espagnole Tamara Rojo, comme la plus importante compagnie de l'année 2014. En outre, une œuvre de cette compagnie, Dust, du chorégraphe britannique Akram Khan, a obtenu la distinction de la meilleure chorégraphie moderne, alors que la danseuse russe Natalia Osipova a reçu le Prix de la meilleure danseuse pour son interprétation de Giselle, à côté de Carlos Acosta au Royal Ballet de Londres.

Carlos Acosta a développé l'essentiel de sa carrière en Angleterre, comme Artiste Principal du Royal Ballet de Londres depuis 1998 et comme danseur invité de l'English National Ballet lors de certaines saisons.

Carlos Acosta a annoncé il y a quelques mois qu'il se retirerait du style classique en 2015, après la première d'une version propre de Carmen, en septembre prochain.

En 2014, le prince de Galles a conféré au Cubain le titre de Commandeur de l'Empire Britannique et durant la cérémonie dans le palais de Buckingham, il a félicité le danseur pour être une source d'inspiration pour les jeunes humbles.

Au début du mois de mai prochain, Acosta sera ambassadeur d'un programme de danse dédié au ballet et à la danse en général, de la chaîne publique de télévision britannique BBC.

Actuellement, le danseur se prépare pour interpréter, en février, une version anglaise du Lac des cygnes et il essaye sa chorégraphie de Don Quichotte, créé en 2013 pour le Royal Ballet, car ce sera la lettre de présentation de la compagnie durant une tournée aux États-Unis.

Haut
Cuba présente à la Foire International du Tourisme de Madrid son programme culturel pour l'année 2015
Par RHC 04.02.2015

La Havane, (RHC).- Notre pays a présenté à la Foire Internationale de Tourisme de Madrid son offre culturelle, concernant le ballet, la danse contemporaine, la musique, le théâtre, le cinéma, la littérature et les arts plastiques.

La directrice de Communication du Ministère Cubain de Culture, Ivet Leyva, a annoncé que cette année Cuba offrira 26 événements comme Cubadisco, le Festival International du Théâtre, le colloque Hemingway, la Foire International du Livre, entre autres.

Ivet Leyva a également indiqué que du 10 au 20 septembre, la Havane accueillera la deuxième édition de Habanarte, où seront inclus plus de 150 concerts et des spectacles dans une vingtaine d'institutions culturelles.

Edité par Lisandra Marrero

Haut

Projection du film El ojo del Canario en Russie en hommage à José Martí

Par RHC 04.02.2015

La Havane, (RHC).-L'Association des Cubains résidant en Russie a commémoré le 162 e anniversaire de la naissance de Notre Héros National avec la projection du film El ojo del Canario (L'oeil du canari) dans la maison de la culture Zil

Le spécialiste russe Serguey Sidorenko a présenté le film, en présence du consul de l'ambassade cubaine Juan Carlos Galbán et des membres de Cinéma Club de l'institution culturelle et du mouvement social Venceremos.

Lors de la présentation, la contribution de José Martí à la culture de la Russie a été mise en exergue. José Martí est l'auteur d'une œuvre poétique, journalistique, épistolaire, de traduction et d'essai qui est recueillie en 28 volumes.

Edité par Lisandra Marrero

Haut

Le cinéma cubain primé par l'Association des Chroniqueurs de Spectacles de New York

Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 04.02.2015

Le film cubain Conducta, d'Ernesto Daranas et les actrices et acteurs Rosita Fornés, Alina Rodríguez, Silvia Aguila, Max Ferrá et Carlos Rodríguez, figurent parmi les lauréats des prix du cinéma qui remet chaque année l'Association des Chroniqueurs de Spectacles de New York, ACE.

En 2015, l'ACE commémore son 48e anniversaire comme doyenne des institutions journalistiques du secteur artistique hispanique aux États-Unis.

La cérémonie de remise des prix aura lieu dans la soirée du lundi 30 mars, dans le Kaufman Center de New York, et elle sera dédiée à l'impresario, acteur et compositeur Johnny Huertas, de Puerto Rico, et à la grande actrice péruvienne Teresa Yenque. De même, Rosita Fornés, Max Ferrá et Carlos Rodríguez, de Cuba ; Marcos Ayala, George Bass et Gerardo Gudiño, d'Argentine ; Germán Jaramillo, de Colombie ; Fernando Allende

et Rosa Gloria Chagoyán, du Mexique ; Héctor Luis Rivera, de Porto Rico et Emmanuel García Villavicencio, de République Dominicaine, recevront des reconnaissances spéciales hors concours.

Dans la catégorie cinéma, le lauréat du Prix ACE 2015 pour le Meilleur Film est Sebastián del Amo, du Mexique, pour sa production Cantinflas, qui relate la vie intime et professionnelle de l'inoubliable comédien, une illustre personnalité du cinéma mexicain, et comme Meilleur Réalisateur, Diego Quemada-Diez, par La Jaula de Oro, une coproduction du Mexique et de l'Espagne.

Dans la catégorie Meilleur Documentaire, le vainqueur est Artur Balder (Espagne/États-Unis), pour Little Spain, un ouvrage abordant les premières migrations hispaniques dans la ville de New York et le Prix Opéra Prima revient à Juan Basanta, de République Dominicaine, pour Biodégradable.

Le Prix de la Meilleure Actrice a été obtenu par Alina Rodríguez, pour son interprétation dans Conducta, et celui du Meilleur Second Rôle Féminin à Silvia Águila, aussi dans Conducta. Le Prix du Meilleur Acteur est revenu à Oscar Jaenada pour Cantinflas et celui du Meilleur Second Rôle Masculin à Luis Gerardo Méndez, également dans Cantinflas.

Le film Conducta recevra aussi une distinction spéciale, hors compétition, « Pour souligner les valeurs et générer une conscience vers les droits des enfants dans tout le monde » ; une reconnaissance semblable sera décernée à l'actrice portoricaine Miriam Colón pour son extraordinaire interprétation dans le film nord-américain Bless Me, dirigé par Carl Franklin.

Lors de la cérémonie, des prix seront également remis dans les catégories télévision scénique et télévision générale.

Haut

Pablo Milanés nominé pour le pavillon des compositeurs latins aux États-Unis
Par PL 04.02.2015

New York (PL) – Le chanteur cubain Pablo Milanés se trouve parmi les nominés pour entrer dans le Pavillon de la Renommée des Compositeurs Latins (LSHOF), à côté d'autres légendes de la musique.

L'auteur de Yolanda et de Para vivir aspire à cette reconnaissance avec le Panaméen Rubén Blades, les Mexicains Juan Gabriel et Joan Sebastian, les Brésiliens Roberto Carlos et Caetano Veloso, l'Espagnol Camilo Sesto, le Salvadorien Álvaro Torres, la Chilienne Myriam Hernández, l'Argentin Diego Torres, la Portoricaine Ednita Nazario et le Vénézuélien Franco de Vita, a informé la revue spécialisée étasunienne Billboard.

Dans la catégorie compositeurs, les nominés sont, parmi d'autres, le Brésilien Erasmo Carlos (É Proibido Fumar), le Chilien Alberto Plaza (Voy a cambiar el mundo), le Cubain Leo Brouwer (Taranto) et le Colombien Héctor Ochoa (El camino de la vida).

Le LSHOF, fondé par les compositeurs et producteurs Desmond Child et Rudy Pérez en 2012, rend hommage aux plus illustres compositeurs ainsi qu'à leur musique dans tous les genres.

Selon l'organisation du prix, à partir de jeudi et jusqu'au 15 mars à minuit, le public pourra voter pour ses compositeurs favoris sur le site Web de l'événement, www.latinsonghall.com .

Les sélectionnés seront annoncés le 27 avril et le gala de remise des prix aura lieu le 15 octobre dans le Fillmore at Jackie Gleason à Miami Beach, États-Unis.

Parmi les artistes reconnus lors des dernières éditions se trouvent les Espagnols Alejandro Sanz, Julio Iglesias et Rafael Pérez Botija, le Portoricain José Feliciano et les Mexicains Armando Manzanero et Agustín Lara, l'Argentin Carlos Gardel, le Brésilien Antonio Carlos Jobim, la Chilienne Violeta Parra ou le Cubain Ernesto Lecuona.

Haut

L'actualité des idées de notre Héros National José Martí est mise en relief
Par RHC 03.02.2015

Buenos Aires, (RHC).- Des membres d'organisations solidaires de Cuba en Argentine et d'autres organisations sociales ont mis l'accent sur l'actualité des idées de notre Héros National José Martí sur l'Amérique Latine.

Au cours des célébrations du 162e anniversaire de la naissance de celui qui a dirigé notre dernière guerre d'indépendance du 19e siècle contre le joug colonial espagnol, l'accent a été mis sur la valeur de ses idées et sur son importance dans le contexte de l'actuelle offensive de l'opposition contre le gouvernement argentin.

Pablo Vilas, directeur de la Casa Patria Grande Presidente Nestor Kirchner (Maison Patrie Grande Président Nestor Kirchner) a relevé que la valeur de sa pensée se trouve dans la vision politique qui lui a permis de montrer à l'Amérique Latine son véritable ennemi, le même qui menace actuellement les plans intégrationnistes de la région.

L'Ambassadeur de Cuba en Argentine, Orestes Pérez a remercié les participants des témoignages de solidarité. Il a souligné qu'aujourd'hui, l'appel de José Martí à l'unité des peuples est plus nécessaire que jamais.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Exposition du projet « El Vuelo del Bronce » à Berlin
Par PL 02.02.2015

Berlin – Une nouvelle exposition du projet cubano-allemand « El Vuelo del Bronce » a été

inaugurée dans la salle Auto Art, Café and Art dans le quartier berlinois de Weissensee. Cette exposition comprend des œuvres de l'artiste allemand Marco Flierl et des cubains Alberto Lescaj et Eduardo Roca Salazar (Choco).

C'est la première présentation de l'année 2015 du projet « El Vuelo del Bronce » en Allemagne et elle a compté avec la présence de nombreux admirateurs des pièces moulées en bronze.

L'inauguration a compté un récital musical du groupe cubain Habana Feeling, la présence d'Héctor Corcho, chargé des affaires culturelles de l'ambassade de Cuba en Allemagne, de Jürgen Form, directeur du lieu exposant les œuvres, et de Marco Frierl, un des artistes participants.

L'exposition sera ouverte jusqu'au 27 mars, a informé l'ambassade de Cuba en Allemagne.

Haut

Des nouveautés culturelles sont annoncées dans la Foire Internationale du Tourisme en Espagne

Par Centro de Comunicación Cultural 31.01.2015

Le calendrier des événements culturels cubains, un guide exceptionnel pour s'approcher de l'univers artistique et littéraire d'un pays réputé par la qualité de ses artistes sur les scènes du monde, a été présenté vendredi par les représentants du Ministère de la Culture de Cuba dans la Foire Internationale du Tourisme (FITUR) d'Ifema, en Espagne, qui a eu lieu depuis le 27 janvier.

« Like Cuba », une application pour les appareils mobiles qui compile les 26 événements jugés prioritaires par le Ministère de la Culture de Cuba pour l'année 2015 a été une des nouveautés de cette présentation. Dans cette application - téléchargeable depuis le site www.paradiso.es – on peut connaître en quoi consiste chaque événement grâce à des données utiles, telles que les contacts avec le comité d'organisation, les pages Web ou courriels où trouver plus d'informations et une dynamique galerie d'images qui expriment, mieux que n'importe quel texte, la qualité et l'attrait unique de ces événements.

Dans l'application il y a également une référence sur Paradiso, le tour-opérateur culturel cubain, dont le directeur général, Rolando Pérez Soto, s'est référé aux nouveaux projets de cette entreprise ayant plus de 20 ans d'expérience dans le tourisme culturel. Il a également abordé les nouvelles facilitées pour l'accès aux paquets et aux services à travers le site Web www.paradiso.es.

Le Ministre cubain du Tourisme, Manuel Marrero, était présent à cette présentation où se trouvaient des représentants de tours-opérateurs, de médias spécialisés et de responsables du tourisme.

La Foire du Tourisme d'Ifema, qui accueille 9107 entreprises de 165 pays et la présence d'environ 200 000 visiteurs de tout le monde, fermera ses portes le 1er février.

Haut

Des hommages sont rendus en Russie aux Cubains morts dans la Grande Guerre Patrie
Par RHC 31.01.2015

Moscou, (RHC).- L'histoire d'Enrique Vilar, héros cubain mort au combat au cours de la Grande Guerre Patrie de 1941 à 1945 a été au centre d'un meeting qui s'est tenu dans la Maison de la Culture de Novo Piridelkino, dans la banlieue de Moscou, la capitale russe.

Une exposition avait été inaugurée auparavant avec 30 photos parmi lesquelles se trouve celle sur laquelle l'on voit le monument érigé à un autre cubain, Aldo Vivó, inauguré le 10 septembre 2014 au village Dubrovskia pour perpétuer sa mémoire.

« Aldo et son frère Jorge ont été les seuls Cubains qui ont fait partie de la résistance contre le blocus nazi de Léninegrad » a expliqué le chercheur Nikolai Manuilov, vice-président de l'Association d'Amitié Russie-Cuba et président de sa filiale dans cette région.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

La Foire Internationale du Livre du Venezuela regardera vers la Caraïbe
Par PL 03.02.2015

Caracas - Avec Porto Rico comme pays invité, la onzième édition de livre de la Foire Internationale du Livre du Venezuela (FILVEN 2015) parie sur une meilleure connaissance de la Caraïbe, ont déclaré ses organisateurs.

Lors d'une déclaration au journal Correo del Orinoco, la présidente du Centre National du Livre, Christian Valles, a loué que le public pourra profiter des auteurs et de la grande littérature de cette île lors de FILVEN, qui aura lieu du 12 au 22 mars à Caracas. « Il est nécessaire que nous voyons cette facette de la Caraïbe », a-t-elle ajouté.

Sur cette particularité de la FILVEN 2015, le Président de la République Nicolas Maduro a déclaré il y a un an que l'hommage à Porto Rico vise à soutenir « l'adoption de la Communauté des États Latino-américains et Caribéens (CELAC) vers un processus de décolonisation de l'île », affirmant : « la décolonisation la plus importante que nous devons promouvoir est celle de la culture, de l'âme, des esprits ».

Pour sa part, Valles a souligné que la FILVEN 2015 abordera « la véritable Porto Rico. La Foire va nous permettre d'entrer dans la confrérie qu'implique cet engagement de vie pour l'union des peuples, reconnaissant que Porto Rico est latino-américain et caribéen, qu'il est nôtre ».

Valles a aussi fait remarquer que la nouvelle convocation de ce rendez-vous littéraire offrira un plus grand nombre de maisons d'édition étrangères, grâce aux accords établis par l'Etat vénézuélien. Parmi les participants étrangers se trouvent la maison espagnole Contrabando qui, comme résultat d'une alliance avec des petites et moyennes maisons d'édition, apportera des livres de huit de celles-ci et la maison Kalandraka, également espagnole, qui, pour la première fois, offrira ses titres infantiles au Venezuela.

Cette année la Foire proposera 400 activités, entre les présentations de livres, les forums, les causeries, les ateliers et les événements pour enfants, spécialement dans les espaces ouverts du théâtre Teresa Carreño, de l'Université Nationale Expérimentale des Arts (UNEARTE) ou sur la Plaza de Los Museos, parmi d'autres.

Cette édition de la FILVEN rendra aussi hommage au créateur vénézuélien César Rengifo, reconnu comme l'un des artistes les plus marquants du XXe siècle.

La Foire Internationale du Livre du Venezuela a été promue par le regretté Président Hugo Chávez, qui considérait la promotion du livre, la création et l'écriture comme essentielle.

En 2014, la FILVEN s'est imposée comme l'événement culturel ayant la plus grande participation citoyenne et elle a battu le record d'affluence, recevant plus de 240 000 visiteurs à Caracas.

Haut

Intronisation de la Vierge de la Caridad del Cobre, la Patronne de Cuba, en Équateur
Par RHC 30.01.2015

La Havane, (RHC).- Une image de la Vierge de la Caridad del Cobre, la Patronne de Cuba, est exhibée dans une chapelle spéciale dédiée aux vierges latino-américaines dans la Basilique du Voto National de Quito , la capitale équatorienne.

La cérémonie officielle d'intronisation a été officinée par le recteur de la Basilique, le père José Fabián Camayo, qui, en présence de dizaines de Cubains résident en Équateur, a prié aussi pour l'unité et pour le succès du rapprochement entamé par Cuba et par les États-Unis après plus de 50 ans d'hostilité.

Après la messe, à laquelle ont assisté également des diplomates cubains en poste à Quito, le père Camayo a dévoilé sur la façade de l'église une reproduction en pierre des armoiries nationales de Cuba et un drapeau cubain a été placé sur l'autel des symboles patriotiques des nations sud-américaines et Caribéennes.

Edité par Reynaldo Henquen