

La fin du Mois de la Culture Française a Cuba
Par PL 03.06.2016

La Havane – Le Mois de la Culture Française a Cuba a fermé ses portes après un intense échange culturel par le biais de différentes manifestations artistiques.

Les arts plastiques avaient commencé avec l'ouverture de l'exposition « Ceci est un autoportrait », des artistes Jean-Michel Marchetti, de France, et de René Peña, de Cuba, dans le Musée du Rhum de La Havane.

L'Ambassadeur de France à Cuba, M. Jean-Marie Bruno, a déclaré à la veille du début de la rencontre que l'archipel et son pays partagent l'importance de la culture dans la société, du développement personnel et de la création artistique.

Un an après la visite du Président français François Hollande à La Havane, le siège diplomatique et plusieurs institutions et centres culturels nationaux ont présenté un calendrier divisé entre la capitale et la ville Santiago de Cuba.

L'événement, organisé autour de la 19e édition du Festival du Cinéma Français à Cuba, a reçu des milliers de spectateurs ainsi que des artistes, des dessinateurs, des architectes et d'autres professionnels.

Le rendez-vous cinématographique a présenté près de trente titres réalisés entre 2014 et 2016, y compris les premières mondiales du film L'outsider et du documentaire Ouragan.

Des artistes de renom sont venus pour la première fois, parmi eux, le contre-ténor Philippe Jaroussky, le chorégraphe Jérôme Bel, Jean-Michel Marchetti, les plasticiens Étienne Rey et Antonin Fourneau et le photographe Georges Rousse.

Le Mois de la Culture Français à Cuba a été à l'unisson avec des journées similaires associés à l'archipel en France, avec la participation d'illustres artistes de renom des deux pays.

Ces échanges avaient commencé le 28 avril avec la coopération de la représentation diplomatique française et d'autres institutions associées.

Haut
Lettres de Cuba: Juin 2016
Par Martha Sarabia Romero CUBARTE 01.06.2016

La revue Lettres de Cuba est en ligne avec le sixième numéro de l'année 2016.

Les admirateurs de la beauté de La Havane célèbrent aujourd'hui la prochaine remise à cette ville de la distinction comme l'une des sept Villes Merveille du Monde. Conférée le 7 décembre 2014 durant le troisième concours organisé par la Fondation suédoise New Seven Wonders parmi 1 200 candidates de 220 pays, la condition sera remise le 7 juin à La Havane car elle représente la diversité globale de la société urbaine, a affirmé Bernard Weber, président de cette organisation.

La quatrième édition de la Rencontre des jeunes pianistes aura lieu du 2 au 26 juin dans le théâtre Martí, la basilique mineure de San Francisco et la salle Ignacio Cervantes, équipée d'instruments magnifiques, deux d'entre eux donnés par Salomón Gadles Mikowsky.

D'autre part, des professionnels liés à l'industrie de la musique, d'Amérique latine et les Caraïbes, participeront à la deuxième édition du PM, Amérique pour sa musique, qui aura lieu à la Fábrica de Arte cubano et dans la Casa de las Américas entre le 13 et le 19 juin

Rencontres propose l'article Le monde à l'envers du Dr Graziella Pogolotti dans lequel elle souligne : « La terre reposait sur le ciel. Mais le ciel a été pollué. Ensuite, les dieux nous ont placé sous le ciel. » Elle réfléchit sur la situation actuelle de notre planète en affirmant : « La Terre occupera son site en reposant sur le ciel quand nous raconterons de nouveau des histoires vraies ou quand, avec un regard lucide, nous lirons les signaux de la réalité, libérés de l'effet hypnotique des images qui obnubilent l'intelligence et les sentiments. »

On a célébré le Mois de la Culture Française à Cuba. Le journaliste Pedro de la Hoz valorise les présentations à La Havane de deux grands de la musique internationale : Philippe Jaroussky et Barbara Hendricks.

À propos du concert de Philippe Jaroussky, il a précisé : « Jaroussky est plus et moins qu'un ange, car il nous rappelle que la poésie se révèle dans la condition humaine et peut et doit être à la portée de tous. Il est venu seulement avec sa voix et un pianiste exceptionnel, Jérôme Ducros, pour nous offrir des chansons basées sur des poèmes de son illustre compatriote Paul Verlaine, dont un grand nombre de celles-ci font partie de l'un de ses plus récents et éclatants enregistrements, Green (2015). »

Concernant le récital de Barbara Hendricks, il a écrit « La soprano a laissé une empreinte perdurable dans la mémoire affective du public havanais présent au concert dans la Basilique Mineure de San Francisco dans le cadre du Mois de la Culture Française à Cuba.

Le critique de cinéma Rolando Pérez Betancourt aborde le thème de la production du film Fast and furious à La Havane. Il dit « À partir d'avril 2017, un film, certainement très rentable, montrera de nombreuses scènes tournées à La Havane, d'où le fait que ces jours-ci le sujet soit récurrent, surtout de la part des habitants qui vivent, ou passent, à proximité des rues et avenues se remplissant des équipes de tournages, des autos et des essais et qui, bientôt, se convertiront en scènes de tournage de la huitième partie de Fast and furious. »

Lettres propose l'article Cervantes et l'Inca Garcilaso, il y a 400 ans d'Ernesto Sierra.

Le professeur de Littérature Latino-américaine souligne que le 23 avril, une partie plus ou moins grande du monde célèbre le 400e anniversaire de la mort de Shakespeare et de Cervantes et que cette date est déguisée sous la beauté de la cabale. Ironie cabalistique que l'on dérobe à l'Inca lors de ces dates des célébrations non seulement le peu au beaucoup de gloire littéraire que lui correspond mais même le jour de sa mort.

En Interview la journaliste Maria Carla Gárciga parle avec Christophe Barratier, le principal

organisateur du Festival du cinéma français à La Havane. Le cinéaste a exprimé à propos de cet événement : « Tout ce que nous faisons est par et pour le public cubain, car chaque fois nous rencontrons un esprit et une chaleur extraordinaire dans ces salles, une passion et un nouveau point de vue, différent à celui que l'on pourrait percevoir dans mon pays. »

Trésors propose l'article Les empreintes françaises à Cuba de Ciro Bianchi Ross

Il retrouve la première trace d'un français dans notre histoire dans le livre Espejo de paciencia , écrit en 1608 – le plus ancien des lettres cubaines – possède un Français comme l'un de ses protagonistes. Il s'agit d'un personnage réel, le corsaire Gilberto Girón. Il affirme également que les idéaux de « Liberté, Égalité et Fraternité » proclamés par la Révolution Française, meuvent depuis très tôt le mouvement révolutionnaire et anti-colonialiste de l'île.

Arts invite aux lecteurs à comprendre les nouveaux paysages de Carlos Javier dans l'illustration de ce numéro.

Selon Jorge Luis Rodríguez Aguilar, l'œuvre de Carlos Javier Alonso Sosa possède un discours entre un avant et un après. Les paradoxes du destin, souvent imprévus, imposent une autre harmonie de vie. Tout d'abord, il se propose d'établir un changement dans tous les sens, qu'il soit géographique, idéo/esthétique, incluant le formel, le conceptuel, les changements chromatiques de sa palette, le contenu à partir du support, et le relationnel.

L'artiste et critique d'art Manuel López Oliva dans son article Quand le drapeau et l'art se ressentent de la même façon nous précise que « La présence visuelle du drapeau a commencé avec le dessin qui l'a créé, réunissant dans sa synthèse de composition les clefs symboliques de la franc-maçonnerie et l'esprit de la Révolution Française, en même temps qu'il se projetait vers les idées libertaires américains. »

L'exposition « Fuerza y Sangre/Imaginarios de la Bandera en el Arte Cubano » nous permet de dire que non seulement le drapeau est abordé depuis le sens du dessin et des implications symboliques des hommes du XIXe siècle qui l'ont idéalisé, mais qu'il s'est diversifié dans la culture au long de son existence, par le biais des systèmes de pensée et d'extériorisation propres des artistes qui l'ont abordé comme image ou comme une ressource particulière de réflexion.

Lisday Martínez Saavedra s'approche à l'œuvre de René Francisco Rodríguez, l'une des plus importantes figures du savoir-faire contemporain cubain, dont la carrière artistique possède une forte position discursive reconnue depuis les années 80 du siècle dernier.

Lire Martí propose des Vers libres de José Martí. Île Fameuse et Oh! Margarita!

Haut

Robert de Niro intéressé par les arts visuels à Cuba

Par Cubadebate 01.06.2016

L'acteur étasunien Robert de Niro s'est intéressé par les arts visuels de Cuba au cours de son séjour sur l'île: ses promenades à travers la ville ont compris une visite à Galería Habana, selon a informé cette institution.

« Nous avons eu le grand plaisir de recevoir dans la galerie le célèbre acteur et producteur de films », a publié l'institution sur sa page Facebook, ainsi que quelques photos de la star de Taxi Driver dans les salles du musée.

En arrière-plan, on pouvait voir l'aquarelle Jerarquías Negadas, qui donne le titre à l'exposition personnelle du cubain Alexandre Arrechea.

Galería Habana a une longue histoire dans la promotion de l'art cubain. Elle a été fondée en mai 1962 avec le but de promouvoir nationale et internationalement le travail des artistes de l'île.

Ses salles ont accueilli des expositions de grandes personnalités de l'art plastique dont Wifredo Lam, René Portocarrero, Mariano Rodríguez et Amelia Peláez. Aujourd'hui l'institution représente une sélection d'artistes cubains dont Manuel Mendive et Roberto Fabelo.

De Niro a également profité, à plusieurs reprises lors de son séjour à La Havane, de la cuisine de Cuba dans l'un des plus célèbres restaurants à La Havane: La Guarida.

Il s'est fait prendre en photo entouré par les travailleurs de ce lieu emblématique où a été tourné l'un des films cubains le plus emblématiques: Fresa y Chocolate, réalisé par Tomas Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabío.

Dans sa longue et fructueuse carrière, De Niro a remporté deux prix Oscar, dont l'une pour le film The Godfather II, qui est parmi ses rôles les plus mémorables de l'histoire du cinéma.

Alors qu'il a après interprété plusieurs personnages contestataires, des criminels et des gangsters, il sait déplier ses compétences histrioniques dans le drame et la comédie.

Ses diverses collaborations avec le réalisateur Martin Scorsese ressortent également dans sa filmographie, ainsi que Taxi Driver (1976), The Deer Hunter (1978) et Goodfellas (1990), entre autres.

(Prensa Latina)

Haut

La Havane accueillera le prochain congrès des Critiques d'Art

Par PL 03.06.2016

La Havane - La Havane accueillera le Congrès et l'Assemblée de l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA), ont annoncé les autorités culturelles cubaines.

L'organisme convoque tous les ans ce rendez-vous en prenant en compte les perspectives concernant les activités : l'intérêt thématique du colloque et les participations stellaires, les lieux de réunions, l'intensité de la vie artistique et des institutions locales

réputées.

« Il est évident que Cuba, en commençant par sa célèbre biennale internationale qui a lieu régulièrement, a tout cela », précise un article publié par le journal dominicain Hoy.

Marek Bartelik, la plus haute autorité de l'AICA, a souligné le caractère historique du Congrès, y compris l'expansion des échanges d'art et de culture avec les États-Unis et d'autres pays.

D'autre part Rubén del Valle, président du Conseil National des Arts Plastiques, s'est félicité de cette reconnaissance envers les valeurs de l'art de Cuba.

David Mateo, président de l'AICA dans l'île, fondée en 1986, a dit que la rencontre est une occasion unique pour renforcer les contacts directs et faciliter les échanges professionnels entre les créateurs et les experts.

L'association, affiliée auprès de l'UNESCO, est composée de 63 sections nationales et compte environ 4500 membres.

Haut

Le chœur américain Morgan State University s'est produit à La Havane

Par PL 01.06.2016

La Havane- Après avoir donné des performances dans les provinces cubaines de Cienfuegos, Villa Clara et Matanzas, le chœur américain Morgan State University a offert un concert à La Havane le 30 mai.

Le chœur a partagé la scène avec la chorale Entrevoces de Cuba, dirigée par Digna Guerra, au Gran Théâtre de La Havane Alicia Alonso.

Lors du concert, le chœur américain a interprété un large répertoire comprenant des œuvres du compositeur et pianiste George Gershwin (1898-1937).

Considéré comme l'un des chœurs les plus renommés aux États-Unis, le chœur Morgan State University a donné des performances au Brésil, en Russie, au Canada, en Afrique, en Australie, en Chine et en Europe.

Haut

Prochainement, les Journées du Cucalambé à Las Tunas

Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 01.06.2016

La Direction provinciale de la Culture et la Maison ibéro-américaine du Dizain à Las Tunas ont convoqué aux Journées du Cucalambé, qui, avec un caractère internationale, auront lieu entre du 30 juin au 3 juillet dans ce territoire de l'Est du pays.

Dans cette 49e édition, les Journées seront consacrées au 187e anniversaire de la

naissance du poète Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé ; au 55e anniversaire de la création de l'Association nationale des petits agriculteurs (ANAP) et au Punto cubain.

L'événement offre aux participants un large programme d'actions associées au dizain -strophe national cubaine- dont le concours de repentismo Justo Vega; les canturías nocturnes; des expositions et l'ouverture de salons d'arts visuels; des rencontres de danse et des spectacles artistiques. Toutes ces activités seront développées dans les institutions culturelles et dans les rues de la ville, ainsi que dans la ferme El Cornito, où a vécu El Cucalambé.

Haut

Symphonique de jeunes des Etats-Unis à Cuba avec un pianiste lauréat

Par Pedro de la Hoz Granma 31.05.2016

L'Orchestre du Conservatoire de Bard fera une tournée à Cuba du 4 au 9 juin prochain, et lors du dernier programme il accompagnera le pianiste américain Peter Serkin.

Sous la direction du maestro Leon Botstein, ce corps symphonique de jeunes se produira le samedi 4 au Théâtre Terry, de Cienfuegos; le lundi 6 au théâtre La Caridad, de Santa Clara; après ils offriront deux concerts à La Havane au Théâtre national le mercredi 8 dans la salle Covarrubias, partagé avec la Camerata Romeu et sa directrice Zenaida Romeu, et le jeudi 9 dans la salle Avellaneda.

Pour la tournée, le directeur a sélectionné l'ouverture de l'opéra Guillaume Tell, de l'italien Gioachino Rossini; la symphonie Matthias le peintre, de l'allemand Paul Hindemith; et la Deuxième symphonie, de Johannes Brahms, aussi allemand. Serkin, quant à lui, jouera le Concert No. 2 de le hongrois Bela Bartok.

Né en Suisse en 1946 et naturalisé aux États-Unis, Botstein préside depuis 1975 le Bard College et il est également le chef de l'American Symphony Orchestra. Entre 2003 et 2010, il a combiné la direction de la Symphonique de Jérusalem. Au conservatoire, l'une des plus prestigieuses institutions musicales éducatives de l'Amérique du Nord, basé à Annandale-on-Hudson, New York, des cours sont donnés par plusieurs professeurs qui enseignent aussi à Julliard et l'institut Curtiss, tous les deux également reconnus pour la qualité de leur formation.

Dans la chaire de piano ressort Serkin, qui dès très jeune a montré qu'il avait du talent propre et a su se construire une carrière en marge de l'ombre de son père, Rudolf Serkin, l'un des plus célèbres pianistes du XXe siècle. A 19 ans, il a remporté un Prix Grammy, il a été soliste dans des concerts dirigés par Claudio Abbado, Simon Rattle, James Levine et Pierre Boulez et a il a collaboré avec le violoncelliste Yo Yo Ma, le violoniste Pamela Frank et le Quatuor de Budapest.

Pendant son séjour à Cuba, les membres de l'orchestre échangeront des expériences avec les étudiants et professionnels cubains, et ils ont manifesté leur intérêt pour connaître la musique traditionnelle cubaine.

La visite est coordonnée par l'organisation Classical Movements (CM), qui bien avant le

rétablissement des relations entre Cuba et les États-Unis a favorisé la présence d'artistes de ce pays sur l'île), et l'Institut cubain de la musique.
Quatre-vingt-dix jeunes musiciens, inscrits au conservatoire et provenant de 16 pays, forment le groupe symphonique.

Haut

VII^e Festival des Arts organisé à La Havane

Par ACN 30.05.2016

Du 30 mai au 5 juin se tiendra à La Havane le VII^e Festival des Arts, un événement qui va transcender les espaces de l'Université des Arts pour atteindre plusieurs scènes de la capitale cubaine, rapporte le journal Juventud Rebelde.

Les étudiants, les professeurs et les anciens élèves de l'ISA dirigeront au cours de ces jours-ci des concerts, des présentations de livres et de projets communautaires, ainsi que des effets de scène et des spectacles de danse, des expositions d'art et de design de la scène, des conférences, des ateliers, entre autres propositions.

Michel Cruz Gomez, directeur de l'extension de l'Université de l'ISA a déclaré que plus de 60 projets participent à l'événement qui, dans son édition actuelle, est dédiée au 40^e anniversaire de l'Université des Arts, au 90^e anniversaire de Fidel et aux trois décennies de Association Hermanos Saiz (AHS).

En outre, le programme comprend la 16^e édition de l'Imago, qui cette fois n'aura pas un caractère concurrentiel mais projettera des projets audiovisuels produit par la Faculté des arts de médias audiovisuels, à laquelle s'ajoutera le 18^e concours Musicalia 18 et la deuxième journée du jeune conservateur-restaurateur.

La réunion va créer des opportunités pour le dialogue entre les jeunes écrivains et les artistes, et mettra à la disposition du public les propositions les plus précieuses qui découlent de processus d'enseignement à l'Université des Arts et du caractère communautaire.

Haut

CorHabana 2016 sera dédié aux chorales infantiles

Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 31.05.2016

La douzième édition du Festival international CorHabana aura lieu du 28 juin au 2 juillet à plusieurs endroits de la capitale et sera dédié aux chorales infantiles.

Le rendez-vous prévoit la participation de chorales de plusieurs pays et de plusieurs provinces du pays, en plus d'avoir une projection vers la communauté avec le concours des Conseils populaires de la ville, a déclaré Digna Guerra, présidente du Comité d'organisation, lors d'une conférence de presse.

« Cette année nous aurons la présence de chœurs des États-Unis, du Mexique et de la

Colombie, tandis que pour la représentation nationale nous aurons des groupes de Villa Clara, Santiago de Cuba et Las Tunas, en plus de ceux établis dans la capitale. »

Le concert d'ouverture sera le 28 juin à la Basilique mineure de Saint François d'Assise, dans la Vieille Havane, et la clôture le 2 juillet, dans la salle Avellaneda du Théâtre National. A cette occasion aura lieu la première de l'œuvre de la compositrice primée Wilma Alba Cal appelée Los niños, dédiée à la musique de la chanteuse et compositrice Teresita Fernández.

Durant deux années nous avons travaillé dans le montage de Los niños, a commenté Guerra, dont la partition sera assumée par nos chorales infantiles avec l'accompagnement musical de la Bande nationale de Concerts.

Quant au programme de CorHabana, Guerra a annoncé que les concerts seront offerts dans plus de 20 sites et que cette année continueront les rencontres et ateliers donnés par des professionnels de différentes nations.

Centrées sur le chant infantile, seront donnés des cours de technique vocale, répertoire choral pour les enfants, musique cubaine en général, et un de spirituals et gospel.

Le festival siégera, entre autres, dans l'Oratorio San Felipe Neri, l'Hémicycle du Musée National des Beaux-Arts, la Casa Victor Hugo et le Centre hispano-américain de la Culture.

CorHabana est parrainé par le Centre National de Musique Concert de l'Institut cubain de la Musique, et se tient tous les deux ans.

Haut

Présentation du programme de la 36e édition de la Fête du Feu
Par Leydis Tassé Magaña ACN 02.06.2016

Santiago de Cuba – Le comité d'organisation de la 36e édition du Festival des Caraïbes a été présenté à Santiago de Cuba, la ville qui accueillera cet événement du 3 au 9 juillet, dédié cette année à la culture populaire de la République de l'Équateur.

Lors d'une conférence de presse, Orlando Verges, directeur de la Maison des Caraïbes, a souligné la signification que cette rencontre soit dédiée à l'Équateur, un État multiculturelle et plurinationale, ayant une histoire riche et un métissage qui ont été les éléments essentiels de son identité.

Il a lu la déclaration du comité d'organisation devant la situation regrettable qui affectent actuellement cette nation, après le tremblement de terre du 16 avril dernier.

Le texte souligne que ses cultures et ses traditions seront présentes dans la ville la plus caribéenne de Cuba à travers les différentes délégations de pays frères qui, avec leurs danses, chants, religions, coutumes et traditions, exprimeront leur plus sincère solidarité.

Des ateliers, des conférences, des représentations artistiques ou des spectacles de groupes, parmi d'autres activités, composent le programme du festival, lors duquel, comme ceci est une tradition, se déroulera le Colloque International « Les Caraïbes qui

nous unissent », du 3 au 8 juillet.

Les cultures de résistance dans la région 130 ans après l'abolition de l'esclavage, la société, l'histoire et la culture équatorienne, les propositions d'intégration culturelle face à l'hégémonie et les connaissances traditionnelles, seront certains des sujets abordés dans le colloque.

Le Festival des Caraïbes, connu également comme la « Fête du Feu » est né en 1981, sous le nom de Festival des Arts Scéniques d'Origine Caribéenne, est l'un des événements de son type parmi les plus importants de la région, il favorise les échanges entre les défenseurs des expressions les plus authentiques de la culture populaire et traditionnelle.

Haut

Le Festival Jazz Plaza 2016 attire le regard d'instrumentistes étrangers

Par PL 30.05.2016

La Havane – Des musiciens caribéens, latino-américains, européens et cubains participeront à la 32e édition du Festival International Jazz Plaza, du 15 au 18 décembre 2016 à La Havane, ont annoncé les organisateurs de l'événement.

À l'occasion de la célébration de la Journée Internationale du Jazz, nous avons appris que des musiciens d'Argentine, de Colombie, du Venezuela, de République Dominicaine, d'Espagne, des Pays-Bas, des États-Unis, d'Australie et de Cuba proposeront les tendances les plus contemporaines du genre.

Sous la devise « La fête du jazz à Cuba », l'événement rassemblera des talents nationaux reconnus tels que César López, Roberto Fonseca, Alejandro Falcón, Eduardo Sandoval ou Gaston Joya, parmi d'autres, a déclaré Brenda Besada, du comité d'organisation, précisant que le rendez-vous aura comme siège principal, à La Havane, le théâtre Mella, la Maison de la Culture de Plaza de la Revolución et le Pavillon Cuba, l'événement jazzistique sera également présent dans d'autres provinces cubaines avec une programmation artistique variée.

La 32e édition du Jazz Plaza analysera des questions liées à l'influence du genre dans la danse et, en ce sens, il y aura des représentations des compagnies Irene Rodríguez et Liza Alfonso, ainsi que du Ballet National de Cuba.

Des échantillons d'artisanat, des exposition photographique, des projection d'audiovisuels, des représentations théâtrales et des classes magistrales seront aussi proposés dans cet événement, toujours depuis une perspective musicale ayant le jazz comme colonne vertébrale.

La fusion du genre né aux États-Unis à la fin du XIXe siècle avec la musique traditionnelle et les nouvelles tendances sonores seront abordées dans le festival qui réunira les talents des artistes locaux et internationaux.

Pour la 5e occasion, le monde a fêté la Journée Internationale du Jazz. Cette année, la

célébration a eu lieu à Washington comme siège social international, la ville étasunienne où est né le célèbre pianiste et chef d'orchestre Duke Ellington (1899-1974).

Haut

Octobre, le mois mozartien à La Havane

Par Alain Valdés Sierra CUBARTE 03.06.2016

Des solistes et des ensembles symphoniques de différents formats et provenance auront rendez-vous dans la capitale cubaine du 15 au 23 octobre lors de la deuxième édition du Festival Mozart-Havana. L'événement sera centré sur l'œuvre du célèbre musicien Autrichien et certains de ses contemporains.

Le gala inaugural sera le 15 octobre à 20 heures 30 à la Cathédrale de La Havane, où l'Orchestre symphonique de l'ISA, attaché au Lyceum Mozartiano, sous la direction du maestro José Antonio Méndez interprétera le Concerto pour violon et orchestre en ré, Kv 218, du génie de Salzbourg. De son compatriote Joseph Haydn l'orchestre jouera la Messe No. 14 en si bémol, également connue comme Harmoniemesse.

Selon le programme du festival, au concert participera comme soliste le violoniste autrichien Benjamin Schmid, et comme invités les chorales de Chambre de Matanzas, Exaudi, Scholla Cantorum Coralina, Vocal Sine Nomine et de Chambre de l'ISA (Université des Arts).

Le pianiste et directeur général de l'événement, Ulises Hernández, a déclaré que le programme rigoureux sera assumée par des participants de la France, l'Autriche, la Belgique, la Hollande, les Etats-Unis, l'Argentine et Cuba, parmi lesquels se détachent le clarinettiste Florent Heau et les pianistes Ariane Haering et Roberte Mamou.

En tant que collectives participeront les quatuors de Vents des Pays-Bas et celui de l'Orchestre symphonique de Chicago ; la Camerata Alférez Real de Cali, de la Colombie ; le duo Ar.Co. , de l'Argentine ; la Camerata Romeu et l'Orchestre symphonique d'enfants de La Havane.

Les concerts comprendront également des compositions de l'Autrichien Franz Schubert, les Allemands Hans Werner Henze et Max Reger, l'Américain Philip Glass, et des auteurs brésiliens.

Les sièges seront le Lyceum Mozartiano de La Havane, l'Oratoire San Felipe Neri, la Basilique mineure du couvent de Saint François d'Assise, la salle Ignacio Cervantes, les universités de La Havane et des Arts (ISA), et le Théâtre Martí, où aura lieu la cérémonie de clôture où comme le Belge Ronald Zollman agira comme chef d'orchestre invité.

Le Festival Mozart-Havana 2016 est le résultat d'un travail conjoint du Bureau de Historien de la Ville et le Lyceum Mozartiano de La Havane, avec le soutien du Ministère de la Culture de Cuba et de la Fondation Mozarteum de Salzbourg, entre d'autres institutions.

Haut

Les Journées de célébration pour le 115e anniversaire de la Bibliothèque nationale

Par María Carla Gárciga Rodríguez CUBARTE 03.06.2016

La Bibliothèque nationale de Cuba José Martí (BNCJM) prépare plusieurs activités pour célébrer le 115^e anniversaire de sa fondation. L'événement rendra hommage également au 55^e anniversaire des Paroles aux intellectuels prononcés par Fidel dans cette institution, le 90^e anniversaire du leader de la Révolution et le 30^e anniversaire de l'Association cubaine des bibliothécaires (ASCUBI).

Ainsi, le 7 juin aura lieu la Cérémonie nationale pour la Journée du Bibliothécaire et des Bibliothèques, où l'ASCUBI reconnaîtra les meilleurs professionnels et filiales du pays. Ce même jour à 16 heures aura lieu le concert spécial de la famille López-Nussa et plus tard sera inaugurée l'exposition Hommage au Centenaire de Leonel López-Nussa.

D'autre part, le 12 août sera ouverte l'exposition bibliographique De tu querida presencia. Homenaje en el 90 aniversario del cumpleaños del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz et l'exposition d'affiches de la collection de la BNCJM. A 19 heures aura lieu le Gala culturel en hommage au 90^e anniversaire de Fidel et le 115^e anniversaire de la fondation de la BNCJM, organisé par le Centre de la Musique populaire et le Ministère provincial de la Culture, avec Raúl Torres et Lynn Milanés comme invités. En outre, Vicente Feliú, Carel García et Diego Cano offriront un concert spécial le 23 août à 18 heures.

De même le 17 octobre aura lieu la cérémonie d'oblitération du timbre 115^e anniversaire de la BNCJM et l'ouverture de l'Exposition Philatélique, dédiée à la BNCJM. Le jour suivant aura lieu la Cérémonie centrale pour le 115^e anniversaire de la BNCJM ainsi que le 19^e Panel La BNCJM: patrimoine culturel et historique de la nation cubaine.

En outre, le 20 octobre aura lieu la Cérémonie centrale de la BNCJM et du Musée de la Musique à l'occasion de la Journée nationale de la culture. Le 21 seront présentés les produits numériques d'excellence de la BNCJM et plus tard le public pourra apprécier l'exposition Image et possibilité. Nouvelle génération, à 17 heures dans la Galerie El Reino de Este Mundo.

Pour conclure ces journées de célébration, le 22 octobre à 15 heures le pianiste Nelson Camacho offrira un concert spécial en l'honneur du 115^e anniversaire de la BNCJM.

Haut

CUBA DANS LE MONDE

Cuba et la France ont une relation culturelle très forte

Par PL 02.06.2016

Paris, (PL) La relation culturelle entre Cuba et la France est ancestrale, très forte et solide, a déclaré Abel Acosta, vice-ministre cubain de la Culture.

« Nous avons beaucoup de points en commun, en particulier avec Paris, une ville ayant une grande densité culturelle », a-t-il précisé à Prensa Latina, dans le cadre de sa visite de travail en France.

Cela justifie et plutôt rend nécessaire une communication beaucoup plus intense concernant cette question, a-t-il souligné en ajoutant que cette communication doit s'intensifier au cours des prochaines années.

Faisant référence au mois de la culture cubaine en France et celui de la culture française à Cuba, il a indiqué que c'était un événement que les deux pays voulaient faire il y a longtemps.

Cette initiative a été très bien accueillie à Cuba. Pendant ce mois-là, le pays a accueilli le Festival du cinéma français, la présentation de musiciens, des expositions de peinture, de photo, entre autres. Les Cubains apprécient la culture française, a-t-il déclaré.

Haut

Tous les chemins de l'artiste cubain Kcho se donnent rendez-vous à Paris
Par Granma Internacional 29.05.2016

PARIS. — L'exposition Todos los caminos (Tous les chemins), de l'artiste cubain Alexis Leyva (Kcho) a été inaugurée le 20 mai à la Galerie Louis Carré & Cie, à Paris.

« Je parle du travail, de la passion de la responsabilité. L'art est responsabilité. On ne peut créer sans responsabilité, même si aujourd'hui on veut tout changer en marchandise froide, pâle et vide de message », a-t-il déclaré à l'agence Prensa Latina.

Selon Kcho, l'art est porteur d'une énergie de changement unique. « Je continue à penser que l'art a une force unique qui ne ressemble à rien », a-t-il poursuivi.

« À quoi sert la responsabilité de la création sans une responsabilité face à la vie, face aux gens ? ».

« On ne peut imposer l'obscurité à la lumière de ce que l'art peut signifier. C'est la raison d'être de Todos los caminos, parce que tous les chemins mènent à la passion, à la responsabilité, aux rêves. C'est l'idéal », a-t-il conclu.

Monica Gonzalez, historienne d'art du projet de Kcho, a déclaré que le point de départ de cette exposition a été la visite d'État en France réalisée par le président cubain Raul Castro en février dernier et sa rencontre avec le président François Hollande.

C'est à ce moment qu'est née l'idée d'organiser des journées de la culture dans les deux pays, et cette exposition s'inscrit dans ce cadre-là.

Elle a précisé que l'œuvre de Kcho, né à l'Île de la Jeunesse le 12 février 1970, a souvent recours au thème de la migration, des bateaux. Elle est très liée à la question des personnes qui s'en vont, qui ne reviennent pas, au désir, au sentiment de nostalgie pour son pays que quiconque peut éprouver.

Kcho explique qu'il fait souvent appel ces éléments, car chaque moment de l'histoire de Cuba surgit à travers un bateau : depuis l'arrivée de Christophe Colomb, la formation elle-même de l'Île, la découverte de la Vierge de la Caridad del Cobre, le débarquement du yacht Granma..., a-t-il précisé.

L'exposition, que le public pourra apprécier jusqu'au 2 juin, comprend des sculptures, des installations et des dessins.

Haut

Des pianistes de Cuba et d'Italie offriront aujourd'hui un concert en France

Par PL 02.06.2016

La Havane – La Mairie de la ville française de Lyon accueillera, aujourd'hui, un récital à quatre mains des pianistes Marcos Madrigal (Cuba) et Alessandro Stella (Italie), ont annoncé les organisateurs.

Les deux jeunes talents du piano de niveau international interpréteront des œuvres de grands compositeurs tels que Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Darius Milhaud, Claude Debussy ou Ottorino Respighi seront en concert mettant en vedette deux jeunes talents du piano au niveau international.

Le récital organisé par l'Institut Italien de la Culture de Lyon réunira pour la première fois Marcos Madrigal et Alessandro Stella sur scène qui, postérieurement, enregistreront un album et feront plusieurs présentations.

Marcos Madrigal, diplômé de l'Institut Supérieur d'Art (ISA), a conquis les publics les plus exigeants d'Europe et d'Amérique Latine avec sa virtuosité et son charisme pour ses interprétations.

D'autre part, la Mairie de Lyon se distingue pour être l'un des édifices plus représentatifs de cette ville française, aussi bien pour être le siège du pouvoir politique que pour sa haute valeur culturelle.

Haut

Lizt Alfonso Dance Cuba a fait ses débuts en Turquie

Par ACN 28.05.2016

Lizt Alfonso Danse Cuba (LADC) s'est produit le 27 mai pour la première fois en Turquie pour la fermeture de la saison 2015-2016 du théâtre de l'Is Sanat Concert Hall Istanbul.

Le public d'Istanbul a pu apprécier Cuba Vibra!, spectacle qui extériorise l'empreinte espagnole et africaine des Cubains dans leur quotidien et leur culture populaire.

A travers le cha cha cha, le mambo, la rumba, la conga et le boléro, Lizt Alfonso, chorégraphe et directrice de la compagnie, a présenté cette création qui utilise la danse et la musique comme un signe de l'identité cubaine au cours des derniers 60 ans.

Avec plus de 20 ans d'existence, LADC a eu de grandes répercussions internationales pour l'excellence de ses zapateos à l'étranger notamment lors de la cérémonie des Latin Grammy Awards, tenue au Grand Garden Arena à Las Vegas le 19 novembre dernier.

Avec un ballet composé principalement de femmes, il a également été mis en évidence par le mélange extraordinaire réalisé entre la danse espagnole et le folklore cubain, qui le distingue des autres compagnies de l'île.

Cuba vibra!, a été présenté plus tôt au Cutler Majestic Theatre à Boston, au Center Theatre McCarter du New Jersey, et au Théâtre Lincoln à Washington, dans le cadre d'une tournée en fin d'année dernière aux États-Unis.

La salle de concert Is Sanat Istanbul est considérée comme le plus prestigieux centre artistique et culturel de la Turquie et, depuis sa création en 2000, a accueilli de grandes figures de la musique classique dont le violoncelliste franco-américain Yo-Yo Ma et le pianiste et chef d'orchestre russe Vladimir Ashkenazy.

Haut

Los Van Van en tournée aux États-Unis

Par PL 28.05.2016

La Havane – Le légendaire orchestre cubain Los Van Van retourne avec sa musique aux États-Unis où, durant le mois de juin et une partie de juillet, il offrira des représentations dans plus de 10 États. Diverses scènes de Californie, d'Arizona, du Nevada, du Nouveau-Mexique, du Texas, de Louisiane, de Floride, de Géorgie, de Pennsylvanie, du New Jersey, de New York et de Washington ouvriront leurs portes à l'appelé « train musical de Cuba ». La tournée comprend également une escale à Porto Rico, le 9 juillet, dans l'amphithéâtre Tito Puente, a annoncé le groupe dans les réseaux sociaux.

L'année dernière l'orchestre a célébré le 46e anniversaire de sa fondation comme orchestre pour les danseurs cubains car, depuis sa création le 4 décembre 1969, il se maintient dans la préférence populaire.

Bien que la mort de Juan Formell, son créateur, le 1er mai 2014, ait ému le groupe et son public, Los Van Van continue avec une carrière de succès.

Les pièces du groupe, classiques et populaires, ont été depuis plus de 40 ans la musique de fond de nombreux Cubains et une connexion entre les vétérans et les jeunes amateurs de salsa et du casino.

L'orchestre non seulement a appris à faire bouger les pieds et les hanches d'un grand nombre, mais il s'est converti en chroniqueur social et narrateur des événements les plus dissemblables avec ses estampes de coutumes, ses personnages et ses phrases accrocheuses.

Dès le début, Juan Formell (1942-2014) s'est proposé de faire quelque chose de différent et il a pris le meilleurs des plus diverses sources : le format charanga et les airs de funk, de filin et de la ballade.

Son fils, Samuel Formell, directeur actuel de l'orchestre, est disposé à continuer ce que son père a commencé à la fin de 1969 quand il a créé Los Van Van, qui est aujourd'hui une référence mondiale de la musique cubaine.

Haut

Cuba pays invité de la 19e Foire du Livre de Coahuila, au Mexique

Par PL 28.05.2016

Mexique – La 19e Foire Internationale du Livre d'Arteaga (FILA), dans l'État mexicain de Coahuila, se déroulera à partir d'aujourd'hui jusqu'au 5 juin et aura Cuba en tant qu'Invité d'Honneur, ont annoncé ses organisateurs.

Lors d'une conférence de presse, Ana Sofía García, secrétaire de la culture de Coahuila, a souligné qu'avec une catégorie égale figurent l'État de Basse Californie et l'Institut National d'Anthropologie et d'Histoire (INAH), précisant la présence de plus de 150 éditeurs, dépassant les 120 de l'année 2015, que la foire se développe également quant à ses espaces physiques car cette année les visiteurs peuvent profiter de 15 000 mètres carrés et qu'ils prévoient de dépasser le nombre de visiteurs de 2015 (140 000 personnes) et d'atteindre le chiffre de 200 mille.

Pour sa part, Dagoberto Rodríguez, Ambassadeur de Cuba au Mexique, a offert ses remerciements aux autorités de Coahuila par la déférence d'inviter Cuba à participer à la FILA, précisant que l'île des Caraïbes y participera avec un stand et plus de 100 titres « qui recueillent une grande partie de la littérature cubaine contemporaine, que la discographie, l'artisanat, les instruments de musique, les films et d'autres manifestations culturelles seront présentes, et qu'il y aura une exposition du peintre et sculpteur Alberto Lescay, Prix National des Arts Plastiques. Parmi les livres qui seront présentés se trouve El Aire azul de La Habana, de Fidel Antonio Orta, conseiller culturel de l'ambassade de Cuba au Mexique ».

Jennifer Rodríguez, au nom de l'état de Basse Californie, a déclaré que l'un des groupes musicaux rendra un hommage au chanteur, compositeur et pianiste cubain Ignacio Villa (1911-1971), mieux connu sous son nom de scène de Bola de Nieve.

José Bonilla, pour l'INAH, a expliqué que l'institut fera connaître ses plus récentes avancées et recherches dans le Nord, le Centre et le Sud du Mexique durant l'événement littéraire.

Lors d'une déclaration à l'agence Prensa Latina, Juan Salvador Álvarez de la Fuente, sous-directeur du développement éditorial du Secrétariat de la Culture, a dit que 120 présentations de livres sont prévues, qu'il y aura plus de 150 stands et 5 zones thématiques, soulignant que ce sera une foire très grande et diversifiée.

Il a expliqué que les cinq zones sont : Le pavillon institutionnel et universitaire ; la FILA pour les enfants et les jeunes (formation pour la lecture) ; L'exposition des maisons d'édition ; La promenade La Rumorosa, avec une exposition de l'artisanat de l'État et celui de l'École des Arts Plastiques.

Par Mayra Pardillo

Haut

La compagnie cubaine Irene Rodríguez très bien accueillie à New York
Par PL 31.05.2016

Après le succès des présentations récentes au Joyce Theater de New York, la compagnie cubaine Irene Rodríguez embrasse aujourd'hui beaucoup des plans futurs dans les circuits de danse américaine.

Ainsi l'a exprimé à Prensa Latina la directrice du groupe, la danseuse Irene Rodríguez, qui s'est étonnée de la réponse du public lors des fonctions du 19, 20, 21 (double) et 22 mai.

« C'était une audience beaucoup plus chaleureuse de ce qui je m'attendait », a-t-elle avoué.

Nous avons reçu une critique très positive sur le New York Times, qui a l'habitude de harceler les artistes qui débudent au Joyce, a signalé la maitre.

Rodríguez est une intense et précise danseuse; le mot «farouche», employée par rapport au flamenco, en réalité lui va parfaitement, a indiqué le quotidien.

Ses spectacles Coincidencias, Emigrantes et Del clásico español al flamenco ont comblé plusieurs théâtres à Cuba.

Aux États-Unis, le public et la critique l'ont très bien accueillis à plusieurs reprises. Comme le dit Frank Sinatra dans sa chanson « New York, New York »: If I can make it there, I'll make it everywhere...