

À CUBA

Prochainement, VIe Journées de la Culture cubaine dans les Médias numériques
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 06.11.2015

Comme chaque année, les Journées de la Culture cubaine dans les Médias numériques auront lieu ce mois-ci de novembre, du 10 au 13 dans le Salon de Mai du Pavillon Cuba, à La Havane.

Le mardi 10 à 14h sera l'inauguration de la présente édition des Journées, qui commencera par la discussion du thème L'informatisation de la société cubaine à travers l'exposition de communications. La première sera « Des nouveaux services en ligne face au citoyen cubain », qui est le résultat des projets d'informatisation organisés par le Ministère des Communications et les Joven Club de Computación. La deuxième présentation sera « Les contenus culturels numériques sont-ils socialisés? Comment? », par la Bibliothèque nationale de Cuba José Martí y Ediciones Cubarte.

Pour le mercredi 11 le programme de l'événement annonce, également à 14h, l'exposition « Le jeu vidéo, de l'art pour l'utilisateur ? », à travers la présentation de Sagua, la aldea embrujada; Superclaria; La Chivichana et 4 rollos y 1 película, des productions de Studios d'Animation de l'ICAIC.

Le thème de la troisième session de travail, le 12 novembre, sera Le Journalisme culturel et de nouvelles expériences à Cuba. Ce jour-là sera exposée la communication « L'hypermédia, une nouvelle grammaire pour l'utilisateur connecté », par la professeur Milena Recio, et le premier projet Transmedia de l'Ecole Internationale de Cinéma.

Ensuite, un panel composé de professeurs et de plasticiens, appelés par le photographe Ivan Soca, discutera le thème « La photographie numérique, de l'art ? Son importance pour le journalisme ». Puis, à partir des expériences de la Fábrica de Arte Cubano, l'Institut Supérieur d'Art (ISA) et le Musée national des beaux-arts, on discutera les défis à Cuba du Community Manager (gestionnaire des réseaux sociaux).

Les deux jours, de 13h à 16h, les personnes intéressées peuvent télécharger gratuitement des films, des livres, de la musique et des jeux vidéo pour les enfants, et en même temps aura lieu la vente de produits multimédias.

Le vendredi 13 novembre, à 10 h, aura lieu la remise des Prix Palma Digital 2015 dans les catégories de Portails et Sites Web thématiques spécialisés dans des thèmes culturels ; Sites personnelles et blogs de profil culturel; Publications culturelles numériques; La Radio et la TV sur le web; Application mobile socialisant des contenus culturels et historiques ; et les Applications multimédias pour ordinateur.

En plus du Prix Palma Digital, le gagnant de chaque catégorie recevra une sérigraphie intitulée Máscara con Palma, de l'exceptionnelle artiste cubain Manuel López-Oliva, ainsi qu'un diplôme et un timbre numérique qui pourra être placé sur les produits lauréats.

Haut

Dixième édition de la Semaine belge à La Havane
Par Beatriz Albert Pino CUBARTE 02.11.2015

Du 2 au 16 novembre de cette année sera célébrée pour la dixième fois la Semaine belge à Cuba avec un vaste programme d'activités culturelles et commerciales ayant comme siège principale la Vitrine de la Wallonie, située sur la Plaza Vieja de La Vieille Havane.

Lors d'une conférence de presse, l'Ambassadeur de Belgique à Cuba, M. Patrick Van Gheel, a exprimé le grand soutien reçu de nombreuses institutions dans le développement de cet événement, dont le Ministère cubain de la Culture, l'Institut cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographiques (ICAIC), la Vitrine de la Wallonie, le Bureau de l'Historien de la Ville, l'ambassade de Belgique à Cuba, entre autres, en plus d'une mention spéciale de l'Alliance française de Cuba.

Une présentation variée de produits culturels, en soulignant l'audiovisuel et le cinéma, seront les propositions des principaux espaces de l'événement à partir du 6 novembre. Ce même jour sera ouverte l'exposition permanente à la Vitrine de la Wallonie sur le projet Échanges dans l'industrie du film, développé entre Studios d'Animation ICAIC et l'atelier belge Camera-etc.

En outre, le mardi 10 novembre à 17h sera projeté à la Plaza Vieja l'audiovisuel Nube, produit par des étudiants de l'Institut Supérieur des Arts (ISA) et promu par Handicap international. Pour suivre cette ligne d'exhibitions, du 12 au 15 les salles de Multicine Infanta accueilleront une exposition de cinéma avec le plus remarquable du film belge des dernières années.

Les projections seront ouvertes par Alabama Monroe, un drame nominé pour les Oscars dans la dernière édition dans la catégorie du Meilleur film étranger. D'autres titres comme Taxandria, Le gamin au vélo et Little black spiders, conformément finalement l'exhibition.

De même, l'événement sera enrichie par des conférences comme celles de M. Benoît Standaert, conseiller et consul de Belgique à Cuba, sur le multilinguisme en Belgique; et celle de M. Jean-Luc Slock sur les travaux de Camera-etc, où il y aura en plus une présentation de l'entreprise belge STUDIOTECH sur les technologies et les équipements dans le secteur audiovisuel.

À cette occasion, la Semaine belge, à la différence des éditions précédentes, commence au début de novembre avec l'objectif de faire coïncider son programme également commercial avec la Foire internationale de La Havane FIHAV 2015.

Haut

Le Ballet de Monte-Carlo fera son début cette fin de semaine à La Havane
Par RHC 31.10.2015

La Havane, (RHC)- Jean-Christophe Maillot, directeur du Ballet de Monte-Carlo, a déclaré à La Havane que sa compagnie se présentera pour la première fois à Cuba, cette fin de semaine.

« Etre à Cuba c'est un rêve réalisé » a souligné Jean-Christophe Maillot au cours d'une conférence de presse ici à La Havane. Il a expliqué que Cendrillon, le ballet qui sera présenté cette fin de semaine au Théâtre National pour la clôture du 16e Festival international de Théâtre, a des décors simples et contemporains qui guideront le public vers l'histoire bien connue sans perdre l'effet surprise.

Le spectacle fait partie du répertoire de la compagnie qui a eu sa renaissance en 1985 grâce à la volonté de la princesse Caroline de Monaco. Celle-ci est venue à La Havane pour assister au spectacle.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

La SGAE organise à La Havane un laboratoire de création musicale

Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 01.11.2015

Du 2 au 7 novembre sera célébré à La Havane un laboratoire de création musicale organisée par la Fondation de la Société Générale des Auteurs et Éditeurs (SGAE), en collaboration avec le Bureau culturel de l'Ambassade d'Espagne à Cuba et le Ministère de la Culture de Cuba.

Dans ce laboratoire participeront les musiciens cubains Adrian Berazaín, chanteur et harmoniciste; Papá Humbertico, exposant du Hip Hop, compositeur, interprète et producteur ; et la guitariste Yanaysa Prieto. De même participeront le compositeur espagnol Alberto Alcalá ; de Malaga, Adam Carreras, auteur, interprète et professeur de guitare ; et Monica Vázquez, compositrice et chanteuse, qui partageront pour la première fois des expériences créatives.

La première des chansons résultant du travail commun aura lieu lors d'un concert le 7 novembre à 19h dans le Théâtre du Musée national des beaux-arts.

Le laboratoire musical sera supervisé par guitariste et compositeur Luis Alberto Barbería, membre du célèbre groupe cubain Habana Abierta, qui a travaillé avec des artistes de renommée internationale.

Cette initiative fait partie de la 17e édition de la Semaine d'Auteur, qui vise à générer un échange créatif entre 18 auteurs sélectionnés à partir d'un concours ouvert entre les membres de la SGAE auquel ont participé 151 auteurs.

Dans cette édition de 2015, la Fondation SGAE a également prévu, en plus de celui de La Havane, deux laboratoires de musique en Espagne : l'un à Grenade, du 9 au 14 novembre et un autre à Madrid du 16 au 21.

La Semaine d'Auteur, organisée par la Fondation SGAE depuis 1996, vise à promouvoir l'activité créatrice, et auparavant il a compté la participation d'artistes tels qu'Amaral, Aristides Moreno, Coque Malla, Christina Rosenvinge, Digital 21, Fon Román, Javier Ruibal, Julieta Venegas, Lizard Nick, Lapido, Mastretta, Nacho Vegas, Pereza et Quique

González, entre autres.

Haut

Lettres de Cuba : Novembre 2015

Par Martha Sarabia Romero CUBARTE 02.11.2015

La revue Lettres de Cuba est déjà en ligne avec le numéro neuf de l'année 2015.

Deux événements de caractère international ont eu lieu à La Havane au mois d'octobre. Le festival « Mozart-Habana » et Le Festival International de Théâtre de La Havane.

Le Festival Mozart Habana 2015 a commencé avec le Concerto pour flûte n° 1 en sol majeur KV 313, de Wolfgang Amadeus Mozart, interprété avec une virtuosité exquise par l'éminente flûtiste cubaine Niurka González, accompagnée par l'Orchestre Symphonique de l'Institut Supérieur d'Art (ISA) et le Lyceum Mozartien de La Havane.

Le génie du musicien autrichien a inspiré un groupe d'étudiants de l'Université Mozarteum de Salzburg pour offrir un récital inoubliable dans l'Oratorio San Felipe Neri de La Havane. Des œuvres de Mozart et du cubain Ignacio Cervantes ont été interprétées lors d'un concert de la Camerata Romeu. Le clarinettiste français Florent Héau s'est présenté accompagné par la pianiste belge Roberte Mamou et les clarinettistes Maria Wong (Chine) et Lester Alexis Chio (Cuba). On a compté également de la présence de la violoncelliste autrichien Clemens Hagen, du chef d'orchestre belge Ronald Zollman, du pianiste allemand Siegfried Mauser, du violoniste Renaud Capuçon et du luthiste Gérard Caussé, les deux de France. L'Orchestre Symphonique National et le pianiste cubain Frank Fernández ont offert un concert à La Havane, en hommage au génie autrichien. La clôture du festival a eu lieu au Théâtre Martí de La Havane.

Le 16e Festival International de Théâtre de La Havane a rendu hommage au dramaturge britannique Peter Brook. Le Festival a été aussi dédié au 30 anniversaire de Teatro Buendía et au 30e anniversaire de vie artistique de la cubaine Flora Lauten, « une femme qui a complètement changé le paradigme du théâtre cubain dans les années 1980 », selon Carlos Celdrán.

Parmi les personnalités qui ont participé à cet événement universel des planches se trouvaient l'étasunien Simon Brook (le fils de Peter Brook), le cubano-français Eduardo Manet, l'espagnol Guillermo Heras ou la nord-américaine Diana Taylor. Pendant les 10 jours du 16e Festival de Théâtre de La Havane, en plus de la grande variété de spectacles, il y eu lieu un intense événement théorique, des expositions d'arts visuels, et un échantillon de cinéma.

Chaque édition du Festival de Théâtre de La Havane organise des moments dédiés aux conférences magistrales, aux espaces théoriques et aux ateliers. Cette année, l'art de la mise en scène a été le point de départ pour repenser les manières de faire du théâtre dans notre pays ainsi que les nouvelles tendances et les reconfigurations de l'art des planches dans l'actualité

Le Ballet de Monte Carlo s'est présenté pour la première fois à Cuba avec Cendrillon dans la salle Avellaneda du Théâtre National de Cuba lors de la clôture de cet événement.

Rencontre ouvre la section avec une nouvelle. Le journaliste Pedro de la Hoz annonce que le théâtre situé à l'angle du Prado et de San Rafael rouvrira ses portes d'une manière beaucoup plus complète : ce ne sera plus le Grand Théâtre de La Havane, mais le Grand Théâtre de La Havane Alicia Alonso.

Félix Cabarrocas Ayala dans la mémoire de Daniel Taboada dévoile quelques aspects peu connus de la vie et de l'œuvre sur l'architecte cubain dont la majorité des experts ou le public en général liée à la culture le rattache inexorablement à la firme Govantes y Cabarrocas, souvent présente dans les nombreuses œuvres constructives et commémoratives qui ont marqué l'image de la ville capitale de Cuba jusqu'à présent.

Le fondateur du Bureau de l'Historien de la Ville de La Havane pendant l'époque républicaine, Emilio Roig de Leuchsenring a écrit cette chronique sociale La plaie des marquis et des « comtes » à propos de la nouvelle aristocratie des années 20 et 30 du XX siècle à Cuba. Il souligne : « N'importe lequel ayant deux pesetas, trois voitures de marques chères et une demeure ayant des apparences de petit palais dans El Vedado ou dans un quartier à la mode, fait un petit voyage dans certaines cours du Vieux Monde, s'achète son petit titre qui sera plus le sien que s'il l'aurait hérité, puisque son argent lui coûte. »

Le disciple de Don Emilio Roig de Leuchsenring, notre historien de la ville Eusebio Leal Spengler fait un appel sur la nécessité de prendre soin de La Havane, la capitale de cette nation ». Il dit que la première affiche sur le 500e anniversaire est déjà placée sur le promontoire qui préside l'entrée du Centre Historique, en arrivant sur le Malecón, quand on prend le Tunnel de La Havane. Sur une sorte de grand almanach apparaissent, et sont retirées – comme les feuilles d'un calendrier – les dates allant de 2015 à 2019.

Lettres rend hommage à Reynaldo González, Prix National de Littérature, à l'occasion de son 75 anniversaire. L'écrivaine Marilyn Bobes considère qu'il est l'un des plus prestigieux essayistes cubains.

En Interview Rafael Lam converse avec Lázaro Oscar Valdés, le dernier pianiste de la Banda Gigante de Benny Moré, le grand interprète de la pièce musicale Santa Isabel de las Lajas.

Trésors propose l'article José Martí, consul d'Argentine à New York du chercheur Pedro Pablo Rodríguez. Le 24 juillet 1890, le président de la République Argentine, Miguel Juárez Celman, a nommé José Martí consul dans la ville de New York, un poste que le Cubain a occupé jusqu'à sa démission le 11 novembre de l'année suivante.

D'autre part dans Les familles new-yorkaises dans les chroniques de José Martí de Marlene Vázquez Pérez on peut constater l'art de l'écriture de l'Apôtre.

En 1889, à propos du centenaire du premier serment présidentiel de George Washington qui a eu lieu à New York le 30 avril 1789, le Cubain José Martí a écrit plusieurs chroniques sur cette date.

Arts remémore le grand concert offert sur la Place de la Cathédrale de La Havane par Chucho Valdés et Lang Lang. La rencontre de notre Chucho Valdés avec ce phénomène chinois qui répond au nom de Lang Lang a dépassé les attentes et a satisfait ceux qui croient au pouvoir évocateur de la musique et ceux qui parient sur la virtuosité extrême.

Le journaliste Michel Hernández dans son article Mick Jagger révolutionne le monde depuis Cuba affirme que la présence de Mick à La Havane transcende la simple note de couleur et se convertit en fait culturel de grande résonance, qui ouvre un nouveau chapitre dans l'héritage émotionnel des Cubains leur permettant de rêver à un grand concert des Rolling Stones dans l'Île, qui sans aucun doute réunirait des milliers de personnes de tout le pays.

Cuba a aussi eu un « Cas John Lennon » de Lino Betancourt Molina raconte les détails de l'assassinat d'Alejandro García Caturla dans l'après-midi du 12 novembre 1940, le célèbre musicien cubain et juge de la ville de Remedios a été tué par deux balles de revolver à l'âge de 34 ans.

Jilma Madera : Un centenaire d'or pour les arts plastiques cubains de Leonardo Depestre Catony est un hommage à la sculptrice de deux œuvres emblématiques à Cuba: le buste en bronze de José Martí au Pic Turquino et le Christ de La Havane.

On offre aux lecteurs la deuxième lettre publiée dans une brève « édition critique » intitulée Testamentos de José Martí grâce à la collaboration de Jacques-François Bonaldi, qui nous a apporté ses traductions annotées aujourd'hui.

Ce numéro est illustré avec les œuvres de l'artiste Danko.

Haut

Le premier ministre de l'Italie entend resserrer les liens culturels avec Cuba
Par RHC 31.10.2015

La Havane, (RHC)- Le premier ministre de l'Italie, Matteo Renzi, a signalé à l'Institut Supérieur d'Art, de La Havane, que son pays est intéressé par le renforcement des liens culturels avec Cuba.

Au cours de la rencontre, à laquelle a assisté le premier vice-président cubain, Miguel Díaz-Canel, Matteo Renzi a relevé que son pays entend devenir une puissance mondiale dans ce domaine.

Le chef du gouvernement italien a souligné que la culture rend les hommes libres tandis que le terrorisme international détruit des sites comme les musées, la salle de rédaction d'un journal à Paris ou une synagogue en Belgique.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

La célèbre marque Chanel arrivera à Cuba
Par Octavio Borges Pérez AIN 05.11.2015

La Havane - Chanel, la compagnie française d'avant-garde de l'empire mondial de la mode proposera un défilé le 3 mai 2016 à La Havane, le premier réalisé en Amérique Latine, selon une déclaration officielle de son directeur de la création, Karl Lagerfeld.

Fondée par la légendaire Coco Chanel, cette société présentera à Cuba sa collection « Cruise » qui, chaque saison, parcourt des lieux exotiques de la planète tels que Miami, Venise, Singapour, Dubaï ou Séoul, s'intégrant au contexte culturel du siège amphitryon, selon les médias numériques spécialisés de la mode.

Au printemps, de notables personnalités de la mode se donneront rendez-vous à La Havane dans l'un des événements les plus attendus dans ce domaine au cours du dernier demi-siècle.

Lors de son plus récent défilé, Karl Lagerfeld a déclaré que le prochain site serait Cuba, un pays qu'il considère comme une destination intéressante dans les Caraïbes pour « la richesse culturelle et l'ouverture de Cuba au monde, qui font de ce pays un source d'inspiration pour Karl Lagerfeld et Chanel », précise la déclaration officielle de la célèbre maison de couture.

Haut

Le 1er Atelier Scientifique « Fortifications et muséologie » à Santiago de Cuba

Par CUBARTE 04.11.2015

Convocation

Dans les activités pour commémorer le 500e anniversaire de la fondation de la ville de Santiago de Cuba et le 18e anniversaire de la déclaration du site historique Château de San Pedro de la Roca comme Patrimoine Culturel de l'Humanité, la Direction Provinciale de la Culture, le Centre Provincial du Patrimoine et le Musée Château du Morro, convoquent les personnes intéressées au 1er Atelier Scientifique « Fortifications et Muséologie », qui se déroulera les 3 et 4 décembre 2015.

L'objectif de la rencontre est l'échange des expériences sur les fortifications militaires, ainsi que d'autres sujets liés à la muséologie et à la muséographie.

L'atelier est ouvert aux historiens, muséologues, journalistes, artistes et chercheurs, ainsi qu'aux étudiants intéressés à faire connaître leurs créations et recherches sur les sujets à traiter.

L'événement est organisé dans les catégories suivantes : conférences, panels, exposés, expositions et travaux en commissions.

Les personnes intéressées doivent soumettre un résumé de leurs travaux, n'excédant pas 250 mots. Les exposés compteront un maximum de 15 à 20 pages en lettre « arial 12 » à un espace et demi.

Thématiques

- La préservation et la protection du patrimoine militaire bâti.
- Les expériences dans l'intervention et la récupération des fortifications militaires.
- La gestion culturelle liée aux forteresses militaires.
- L'expérience des montages de scénarii muséologiques et muséographiques dans les constructions militaires.
- L'étude des collections liées au patrimoine militaire.
- La culture et les traditions entourant les fortifications militaires.
- L'histoire et l'historiographie du système de défense cubain.
- Le patrimoine culturel subaquatique en relation avec les défenses côtières de l'île.
- Les créations artistiques liées au système défensif à Cuba.
- Les personnalités liées à l'histoire de la Forteresse San Pedro de la Roca.

Frais d'inscription

Cinquante (50.00) pesos pour les travailleurs, les étudiants sont exonérés du paiement. La quote-part inclut le module de l'accréditation, les parcours du patrimoine de la ville, les visites des lieux historiques et les repas.

Période d'admission

Résumés : jusqu'au 30 octobre 2015

Travaux : jusqu'au 10 novembre 2015

Pour plus d'informations, veuillez vous diriger à :

Centre Provincial du Patrimoine Culturel

Adresse : San Pedro 754 (altos) % San Basilio et Santa Lucia. Santiago de Cuba.

Téléphone : 62 59 93

Courriel : cppatrim@cultstgo.cult.cu

Musée Castillo del Morro San Pedro de la Roca

Adresse : Carretera del Morro Km 7 ½, Santiago de Cuba

Téléphone : 69 15 69

Courriel : guillermo.savigne@medired.scu.sld.cu

Haut

Fête de la narration orale: Contar con La Habana 2015

Par Maritza Mariana Hernández CUBARTE 03.11.2015

Du 4 au 6 novembre aura lieu la Présentation ibéro-américaine de Narration Orale scénique « Contar con La Habana 2015», dédiée au 496e anniversaire de la fondation de

la ville de San Cristobal de La Habana, qui comprendra des galas, des spectacles de narration orale et la présentation et dons de livres à des institutions culturelles.

Les journées sont organisées par la Chaire ibéro-américaine itinérante de la Narration Orale Scénique (CIINOE en espagnol), fondée et dirigée par Francisco Garzón Céspedes.

L'événement, le plus ancien de son genre à Cuba, siégera à la Casa de la Obra Pía, le Musée national des Arts décoratifs et d'autres institutions, des lieux de travail, des foyers pour personnes âgées et les écoles primaires de la zone coloniale de la ville.

L'inauguration de Contar con La Habana sera le 4 novembre à 15h à la Casa de la Obra Pía. Lors de ses séances, la CIINOE accordera les Prix nationaux Cuentería et le Prix Extraordinaire ibéro-américain Chamán à des personnalités et des institutions ayant favorisé la narration orale et l'oralité.

Lors de l'événement participeront l'espagnole-argentine Soledad Pérez Fernández et des personnalités de renom de la culture cubaine (des écrivains, des narrateurs oraux, des chercheurs ...), parmi lesquels ressortent Haydée Arteaga, Nicolas Dorr, Thelvia Marín, Rogelio Martínez Furé, Fernando Rodríguez Sosa, Elvia Pérez Nápoles et Magaly Sánchez Ochoa, ainsi que Silvia Tellería, Tomasa Rojas, Rafael Ribot Mendoza et Dayana Deulofeu.

Haut

Le Musée Emilio Bacardí, de Santiago de Cuba, rouvert au public

Par Leydis Tassé Magaña AIN 03.11.2015

Santiago de Cuba – La réouverture du Musée Emilio Bacardí, dans la ville de Santiago de Cuba, après d'importants travaux restauration intensive et conservation, a eu un grand succès auprès du public national et étranger.

Haydeé González, spécialiste en communication du Centre du Patrimoine Culturel de la province, a expliqué que le musée compte un nouveau scénario muséologique et muséographique, dont le montage offre des caractéristiques didactiques. De même, il contient des photos et des informations qui ont été les résultats des études des collections et des recherches des spécialistes du centre.

Elle a déclaré « Le musée possède des salles d'art, d'ethnographie et d'histoire et il thésaurise de nouvelles pièces de la période néocoloniale et de la guerre hispano-cubano-étasunienne, telles qu'un canon et des obus du croiseur cuirassé espagnol Cristóbal Colón. Les salles d'art et d'ethnographie ont été climatisées afin de contribuer à la conservation des pièces, incluant de notables œuvres des arts plastiques, une momie égyptienne et deux de la culture Paracas, du Pérou ».

Adis Serrano, spécialiste en muséologie, a commenté que la salle d'ethnographie compte maintenant des pièces appartenant aux tribus de l'Amazonie équatorienne, en plumes de toucans, un élément distinctif de cette culture.

Inauguré le 12 février 1899, le Musée Emilio Bacardí est l'un des bâtiments emblématiques du centre historique de la ville de Santiago de Cuba, il expose plus de 700

pièces dont celles de la culture précolombiennes ; de personnalités de l'histoire de Cuba ; des partitions musicales ; des reliques de caractère patriotique et culturel, ainsi qu'un fonds significatif de photos, de documents et de publications des étapes coloniale, néocoloniale et postérieurs au triomphe de la révolution, le convertissant en une attraction pour les visiteurs. La salle des arts décoratifs, annexe à cette installation, a été inaugurée dans l'ancien Club San Carlos, proche du Parc Céspedes de Santiago, l'appelée « Ville Héros ».

Haut
CUBA DANS LE MONDE

Des humoristes cubains présentent un spectacle au Canada
Par PL 06.11.2015

Ottawa – Trois humoristes cubains présentent un spectacle dans la ville canadienne de Toronto, aujourd'hui, soulignent les médias.

Le spectacle « Recordar es volver a fingir » (Se rappeler est de nouveau faire semblant), organisé par Okokan, Lula Lounge, Afrolatino Dance Co. et Havanarte, sera interprété par les acteurs Luis Silva (Panfilo), Carlos Gonzalvo (Mente de Pollo) et Kike Quiñones.

Les artistes, pour la première fois ensemble à Toronto, offriront des classiques du genre des vingt dernières années dans la proposition du Centre de Promotion de l'Humour (CPH).

« Recordar es volver a fingir » a eu grande acceptation dans plusieurs provinces cubaines.

Selon Kike Quinones, directeur du CPH, l'intention de son institution est de promouvoir le meilleur de l'humour d'un point de vue théâtral.

Haut
Lizt Alfonso Dance Cuba réalisera une tournée aux États-Unis
Par PL 05.11.2015

La Havane – La compagnie Lizt Alfonso Dance Cuba se présentera pour la huitième fois aux États-Unis avec un nouveau spectacle plein de bonne musique cubaine, a annoncé la directrice de la troupe.

Selon les dires de Lizt Alfonso, les danseurs montreront leur talent sur les scènes de Princeton, Boston, New York et Washington durant une tournée à partir d'aujourd'hui jusqu'au 1er décembre.

Lors d'une rencontre avec la presse, Lizt Alfonso a précisé que la compagnie restera trois semaines à New York afin d'offrir une vingtaine de représentations dans le New Victory Theatre, y compris des spectacles pour les enfants.

Le spectacle, intitulé Cuba Vibra, apportera aux États-Unis des histoires racontées depuis la danse au rythme du cha-cha.cha, du mambo, de la rumba, de la conga et du boléro.

Le mois dernier, Lizt Alfonso Dance Cuba a fait une tournée couronnée de succès dans

les villes mexicaines de Tijuana, Mexicali et Oaxaca de Juárez. Durant celle-ci, Lizt Alfonso et les membres de la compagnie ont partagé leurs expériences avec des étudiants, des danseurs et des chorégraphes mexicains intéressés par les détails du savoir-faire de la compagnie qui vient de fêter le 24e anniversaire de sa fondation.

Haut

Cuba : méthode éducative bénéficie à plus de dix millions de personnes

Par PL 01.11.2015

La Havane, (PL) Le programme d'alphabétisation pour les adultes « Yo sí puedo », créé par la pédagogue cubaine Leonela Relys a bénéficié à plus de dix millions de personnes dans diverses régions du monde, a indiqué le quotidien Granma.

La Dr. Lisset Valdes, sous-directrice académique de l'Institut pédagogique latino-américain et caribéen, a précisé que l'on avait atteint ce chiffre en ajoutant les 795 000 personnes qui reçoivent des cours dans 11 pays, dont l'Angola, le Mozambique, Haïti, le Vénézuéla, la Colombie, le Nicaragua et la Namibie.

Mis en œuvre depuis 2002, la méthode compte plus de 9,4 millions alphabétisés de 30 pays de l'Amérique latine et les Caraïbes, et d'autres pays du monde.

Grâce à cette méthode, Cuba a reçu un certain nombre de reconnaissances de l'UNESCO, dont la Mention honorable Roi Sejong en 2002 et en 2003, et le Prix d'alphabétisation Roi Sejong en 2006.

Dans le cadre du programme de poursuite des études « Yo sí puedo seguir », développé en quatre pays de la région (Vénézuéla, Bolivie, Nicaragua et Colombie), la Dr. Valdes a affirmé que plus de 1,2 millions de personnes ont été diplômées et aujourd'hui plus de 120 000 personnes reçoivent des cours.