

À CUBA

L'Institut Cubain de la Musique signe un accord avec Bart Entertainment
Par PL 07.10.2015

La Havane – L'Institut Cubain de la Musique (CIM) a signé un accord avec le directeur de Bart Entertainment Ltd, Bill Bakula, qui permettra de réaliser bientôt des concerts avec de notables artistes internationaux.

À partir de mars 2016, Cuba accueillera des représentations de divers musiciens du monde, conformément à l'accord signé par le président de l'ICM, Orlando Vistel et le producteur Bill Bakula.

Le projet prévoit également l'organisation de festivals et de concerts de musique électronique sur l'île, où participeront de célèbres DJ étrangers et des artistes locaux du Laboratoire National de Musique Électroacoustique, ainsi que la diffusion internationale d'un catalogue d'artistes de l'ICM, l'institution cubaine chargée de la politique culturelle dans le domaine musical.

Selon Bill Bakula, cet accord constitue un grand pas pour le profit du peuple cubain et une grande avancée dans le domaine de la musique en général.

« Le peuple cubain a toujours ouvert son cœur au monde. Nous devrions tous faire la même chose », a-t-il dit.

La signature de l'accord a compté la présence du vice-ministre de la culture, Abel Acosta, de responsables d'institutions musicales cubaines et de cadres de Bart Entertainment Ltd.

Haut

Exposition cinématographique lors de la Semaine de la Culture britannique à Cuba
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 06.10.2015

Comme nous l'avons annoncé, du 4 au 11 octobre se tient la Semaine de la Culture britannique à Cuba dans différentes institutions de la capitale.

Dans le cadre de cette semaine, à partir du 7 et jusqu'à la fin, il y aura une exposition cinématographique dans les salles du Multicine Infanta. En même temps, au Royaume Uni aura lieu la Coupe du Monde de Rugby ; c'est pourquoi l'exposition est composée de deux films de fiction et quatre documentaires auxquels le sport a servi de prétexte à raconter des histoires humaines.

Ce cycle de film ouvrira avec la projection de Shooting for Socrates (2014), réalisé par James Erskine, qui s'inscrit dans la Coupe du Monde de 1986 lorsque l'Irlande du Nord se rencontre le Brésil en finale. Le film raconte l'histoire de la performance de l'équipe de l'Irlande du Nord à travers les yeux des joueurs, des fans, des journalistes et même un garçon de dix ans d'East Belfast, et en plus il souligne « l'acuité et la sagesse » du de footballeur brésilien Socrates de Souza.

Le reste des films qui composent le cycle sont *Out of the Ashes* (2011), des directeurs Timothy Albone, Lucy Martens et Leslie Knott, qui a été reconnu comme le Meilleur film de l'année dans les prix Grierson; *Next goal wins* (2014), de Mike Brett et Steve Jamison; *Dark Horse* (2015), de Louise Osmond ; *Class of '92* (2013), de Ben et Gabe Turner, et *Fast Girls* (2012), de Regan Hall.

Les organisateurs de la Journée de la Culture britannique à Cuba ont dit qu'ils visent à montrer la culture et la créativité du Royaume-Uni et combien se ressemblent les Cubains et les Britanniques, une occasion pour que les citoyens des deux pays se connaissent encore plus.

Haut

Une exposition de Nelson Domínguez est ouverte lors des Journées Fidel de Corazón
Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 08.10.2015

Une exposition d'œuvres dans lesquelles Nelson Domínguez reproduit l'image du leader historique de la Révolution cubaine a été ouverte le 30 septembre dans la Galerie L, étant l'une des actions de la Fédération des Etudiants Universitaires (FEU) qui se célèbre dans le cadre des Journées Fidel de Corazón (Fidel de tout cœur), conçues à l'occasion du 70e anniversaire de Fidel avoir commencé ses études à l'Université de La Havane.

L'exposition *Con Fidel* comprend 14 pièces de petit et moyen formats, y compris des lithographies, des dessins et des peintures réalisées au cours de différentes étapes de la vie professionnelle de l'artiste, lesquelles constituent une petite sélection des œuvres que le Prix national des Arts 2009 a dédié au Commandant en chef, sans exclure la sculpture.

Quelques minutes avant la cérémonie d'ouverture, Domínguez a déclaré aux journalistes que la base de ce travail, qui se poursuit encore, a été celle de montrer son Fidel à partir d'images dans lesquelles il l'a révélé dans toute son humanité, loin de possibles mysticismes. Ainsi, dans certaines de ces œuvres de forte empreinte néo expressionniste apparaît l'ancien chef d'Etat en train de pêcher, avec José Martí ou Alicia Alonso.

De même, parmi les causes de ce penchant, l'artiste a mentionné combien suggestive résulte d'un point de vue artistique l'image physique du leader, ainsi que les souvenirs qu'il garde de sa petite enfance, quand il a visité sa maison dans la Sierra Maestra pendant la lutte contre la tyrannie de Fulgencio Batista.

La réalisation de l'exposition dans la Galerie L, appartenant à la Direction d'Extension de l'Université de La Havane, at-il ajouté, a pour lui une importance particulière, car c'est justement là qu'il fait sa première exposition personnelle en 1971, qu'il conserve parfaitement.

Dans le passé, des œuvres intégrant cette collection de Nelson Domínguez ont déjà été exposées dans le pays. La plus récente a été en février, dans la galerie du Ministère de l'Intérieur, à Artemisa.

Haut

Rencontre nationale de la Critique littéraire à l'UNEAC
Par Susana Méndez Muñoz CUBARTE 07.10.2015

Le 6 octobre a commencé la Rencontre nationale de la Critique littéraire, qui siégera les matins jusqu'au 8 octobre dans la salle Martínez Villena de l'Union des Écrivains et Artistes de Cuba (UNEAC).

Organisé par la Section de critique et essai de l'Association des écrivains de cette institution, la première journée de la rencontre a rendu hommage au philosophe, écrivain et sémiologue français Roland Barthes (Cherbourg, le 12 novembre, 1915 - Paris, le 25 mars, 1980), à propos du centenaire de sa naissance, et a abordé des sujets tels que la critique littéraire et l'esthétique du XIXe siècle à Cuba, les insuffisances de la critique cubaine d'aujourd'hui, les frontières de l'articulation de la critique, la critique faite par les femmes, et la critique et la traduction.

Des intellectuels de renom comme Desiderio Navarro, Basilia Papastamatíu, Enrique Saínez, Mayerín Bello, Mirta Yáñez, Marilyn Bobes et Lourdes Arencibia, entre autres, ont participé à cette première journée.

La deuxième journée sera dédiée à la Dr Graziella Pogolotti et à la Fondation Alejo Carpentier qu'elle dirige, et portera le débat sur la présence de la critique littéraire dans tous les médias, et à la promotion de la littérature à la télévision.

À travers des panneaux, ces sujets seront abordés par Ricardo Riverón, Leyla Leyva, Rafael Grillo, José Antonio Michelena, Ernesto Sierra et Michel Encinosa Fu, pour ne nommer que quelques-uns.

La troisième et dernière journée portera sur les archives de certains écrivains cubains comme José Lezama Lima; la critique associé aux commémorations de centenaires et de bicentenaires d'auteurs comme Virgilio Piñera et Gertrudis Gómez de Avellaneda, et les questions de la diversité sexuelle et la race dans la critique littéraire.

Ces sujets seront abordés, entre autres, par Araceli García-Carranza, Carlos Valenciaga, Yasmín Portales, Roberto Zurbano, Norge Espinosa et la Dr Luisa Campuzano.

Haut

L'afro-cubain dans l'exposition « Ritmos » de Jaime Valls
Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 05.10.2015

Une exposition de Jaime Valls, qui était considéré le précurseur de l'afro-cubanisme, est présent du 28 septembre au 15 novembre, dans le Musée d'Art Colonial, où se trouvait le journal La Discusión au début de la République, et duquel il a été dessinateur.

Dans cette exposition, intitulée « Ritmos » (Rythmes), le public peut apprécier 26 œuvres, entre dessins et annonces publicitaires, réalisées par l'artiste d'origine espagnole, dont la plus ancienne remonte à 1919, la première abordant le thème du noir.

Comme beaucoup de ses collègues, après avoir séjourné sur le Vieux Continent, Jaime Valls a essayé d'appliquer ce qu'il a observé dans les avant-gardes européennes. À la fin des années 1920 et au début des années 1930 il a refléter des artistes de notre société et nos coutumes, jusqu'alors peu ou pas traités.

D'autre part, les caractéristiques anatomiques du noir et la richesse de leurs expressions culturelles dans l'île ont servi l'artiste afin de montrer la sensualité, l'élégance et la synthèse de la ligne, des caractéristiques de son œuvre.

En 1930, malgré les préjugés raciaux de l'époque, Jaime Valls a exposé avec succès ses « Dessins et coutumes afro-cubaines », c'était la première exposition de l'artiste mettant l'accent sur ce sujet. Deux autres, parrainées par le Bureau de l'Historien de la Ville, ont été dédiées à son travail comme un publiciste, qui a été le plus connu et le plus valorisé jusqu'à présent.

Haut

La Compagnie des Ballets de Monte-Carlo clôture le Festival de Théâtre à Cuba

Par PL 05.10.2015

La Havane, (PL) Les trois représentations de Cendrillon, interprétées par la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, clôtureront le Festival International de Théâtre de la Havane à la fin du mois d'octobre, a confirmé le Conseil National des Arts Scéniques.

La 16ème édition de l'événement mettra en vedette la présentation de la compagnie nationale officielle de la Principauté de Monaco, les 30 et 31 octobre et le 1 novembre, dans la salle Avellaneda du Théâtre National de Cuba, comme clôture du festival.

Cette compagnie du ballet classique a été fondée en 1936, et après ne période d'inactivité a été relancée en 1985 par son Altesse Royale la princesse de Hanovre, conformément aux souhaits de sa mère, la Princesse Grace de Monaco.

Ses directeurs à cette époque étaient deux gloires de l'Opéra de Paris, Ghislaine Thesmar et Pierre Lacotte, cependant celui qui a dirigé depuis 1993 jusqu'à présent c'est le directeur français Jean-Christophe Maillot, l'auteur de la version de Cendrillon qui présentera dans cette capitale. »

Maillot a reçu le Prix Benois de la Danse et le Nijinsky pour son travail comme chorégraphe. Il est Chevalier de la Légion d'Honneur et au début de sa carrière comme danseur, il a reçu l'un des prix les plus importants du monde, le Grand Prix de Lausanne, Suisse.

Haut

Semaine du Théâtre polonais prend fin à La Havane

Par Diana Valido Cernuda CUBARTE 06.10.2015

Plusieurs salles de théâtre dans la capitale ont été la scène de la quatrième édition de la Semaine du Théâtre polonais à La Havane, du 25 septembre au 4 octobre. Le programme de l'événement a compris des mises en scène, des espaces théoriques et des présentations audiovisuelles.

La salle Adolfo Llauradó, le Centre Culturel Bertolt Brecht, le Théâtre Trianon et de l'Université des Arts ont été les principaux sièges de la semaine du théâtre polonais, avec la participation des compagnies cubaines Teatro El Público, El Cuartel et des artistes mexicains invités à cette édition.

Le programme a proposé la pièce El radio de Marie Curie, de Mauro Spinelli et Claudia Lobo, avec la direction de la mexicaine Gabriela Lozano. Cette pièce a été présentée dans la salle Adolfo Llauradó.

D'autre part, la compagnie El Cuartel a présenté le texte El Dorado, par Sahily Moreda au Café-Théâtre du Centre Culturel Bertolt Brecht.

Le programme de l'événement a également présenté la pièce La hija del carnicero, une pièce inspirée de La fille du chasseur de Monika Powalisz, dans la salle Tito Junco en septembre.

La semaine du théâtre polonais a fermé avec la reprise d'El otro cuarto, de Zbigniew Herbert et par la compagnie El Público, dirigé par Carlos Díaz dans son siège habituel du Théâtre Trianon.

En plus de mises en scène théâtrales, dans la salle de classe El ciervo encantado, d'École d'Arts Plastiques de l'Institut Supérieur de l'Art, ont été projetés des documentaires liés au théâtre polonais.

Haut

Quatre décennies dans les arts

Par Diana Ferreira Granma 07.10.2015

L'Université des Arts célébrera son 40e anniversaire au mois d'octobre, quand elle inaugurera, le 12, un programme pour la culture cubaine qui comprendra, parmi de nombreuses autres activités, la remise du titre de Docteur Honoris Causa au chanteur Silvio Rodríguez.

Lors d'une conférence de presse, le Dr Rolando González Patricio, recteur de l'institution, a déclaré que la chose la plus importante n'est pas de célébrer, mais que ce programme ait une prestation de services comme la propre formation des artistes, car on est artiste pour un public, et pour les autres.

L'Institut Supérieur des Arts (ISA), comptant cinq facultés (Arts plastiques, Art théâtral, Arts médiatiques, Art de la danse et Musique) et plus de 5000 diplômés depuis sa création, est fière de posséder une formation sélective - qui signifie pas excluant - et elle acquiert chaque fois plus un prestige international.

Parmi les actions immédiates de ces journées qui s'étendront jusqu'au mois de septembre 2016, se trouvent le premier atelier sur la Conservation du Patrimoine Culturel, qui aura lieu au mois de novembre dans la Maison de l'Alba de La Havane, ainsi que la création de la « Brigade Culturelle 40e anniversaire » qui parcourra l'île.

Il y aura également le cycle de conférences « Le patrimoine historique et culturel de l'Université des Arts » et l'organisation d'une projection d'audiovisuels générés par la

Faculté des Médias Audiovisuels dans tous les cinémas du pays.

Au mois de mai 2016, l'ISA proposera la septième édition du Festival des Arts et le premier Salon d'Art Visuel, des événements où seront exposés le meilleur et le plus novateur de l'art contemporain cubain, en plus d'ateliers, de classes magistrales et de conférences. Un mois plus tard il y aura l'exposition « 40e anniversaire », avec la participation d'artistes diplômés durant ces années.

Afin d'inaugurer le processus d'admission à l'Université des Arts pour l'année 2016-2017, l'institution propose le programme portes ouvertes à travers lequel les intéressés pourront s'approcher aux différentes facultés et en savoir plus sur les carrières et les programmes d'études.

Les intenses journées, couvrant toute une année, termineront avec le « Gala 40e anniversaire » en septembre de 2016 et l'oblitération d'un timbre postal commémoratif, parmi d'autres activités.

Haut

Présentation de l'anthologie Luz Acuosa, de la poétesse Reina María Rodríguez à La Havane

Par Madeleine Sautié Granma 08.10.2015

L'anthologie Luz Acuosa, de la poétesse Reina María Rodríguez, a été présentée dans la Bibliothèque Nationale José Martí comme un achèvement des festivités pour le Prix Ibéro-américain de Poésie Pablo Neruda 2014, reçu par la poétesse et écrivaine cubaine.

La cérémonie s'est déroulée dans le cadre de la 26e Assemblée Générale de l'Association des Bibliothèques Nationales d'Ibéro-Amérique (ABINIA).

La présentation du texte, prenant comme base l'anthologie Bosque negro (éditions Union) de l'auteur, a été à la charge de Gonzalo Mendoza, Ambassadeur du Chili à Cuba ; de Daniela Carrera, chef de la culture de la Bibliothèque Nationale du Chili, et Ibrahím Hernández, éditeur du livre.

Avec une préface de l'écrivain chilien Thomas Harris et les paroles de Reina María lors de la remise du Prix - dans le Palais de la Moneda, des mains de la Présidente Michelle Bachelet - l'œuvre débute la ligne éditoriale du Prix de Poésie Ibéro-américaine Pablo Neruda qui vise à contribuer à la diffusion et à la connaissance de la poésie en prenant la langue comme le sentiment d'unité le plus fort entre les peuples frères et la parole comme quelque chose de vivant et dynamique qui, de la même façon, nous unit et nous différencie dans son utilisation et sa signification.

Gonzalo Mendoza, a exprimé la joie de pouvoir accompagner les personnes présentes et il a rappelé les paroles de l'ex président chilien Ricardo Lagos à Chascona, une des maisons de Pablo Neruda – à propos du prix - qui « est un moyen de payer une dette que le pays avait avec les poètes, à qui nous devons tant ».

« Les poètes sont ceux qui nous décrivent de la forme la plus subtile, la plus claire et la

plus parfaite, touchant la fibre précise et qui ont une sensibilité qui nous mènent à la plus intime de ce que nous sommes », a-t-il souligné.

« Il est impossible que nous soyons plus heureux de publier le livre dans une maison d'édition qui a commencé il y a un an. Nous n'avions jamais pensé que nous serions en mesure de venir à Cuba pour le présenter, le premier d'une ligne éditoriale d'un prix qui a déjà 10 ans. Nous avons choisi des poèmes qui pouvaient fonctionner le mieux, pour tous, au niveau Ibéro-américain, en prenant en compte le sang que nous avons en nous afin de diffuser l'œuvre et la parole de Reina María », a déclaré Daniela Carrera.

Reina María Rodríguez est lauréate, parmi d'autres reconnaissances, du Prix National de Littérature et du Prix Casa de las Américas, à deux reprises.

Haut

Convocation au Festival International de Cinéma Pauvre à Cuba
Par PL 07.10.2015

La Havane, (PL) Les organisateurs du Festival International du Cinéma Pauvre de Gibara ont ouvert la convocation pour la 12e édition de l'évènement fondé par le cinéaste cubain Humberto Solás, l'un des directeurs emblématiques du septième art dans cette île.

Du 20 au 24 avril 2016, la localité côtière de Gibara dans la province orientale de Holguín accueillera le rendez-vous, qui rendra un hommage aux 200 ans de la fondation de son siège, aussi connu comme La Villa Blanca.

En plus du tribut aux personnalités du cinéma mondial et aux expressions et aux traditions culturelles, le Festival dédiera un espace aux croyances religieuses et à la spiritualité.

Dans la section compétitive de longs-métrages, des courts - métrages de fiction et des documentaires pourront participer tous ces films que les auteurs ont réussi à culminer avec des budgets et des concepts des rénovateurs.

Tandis que les intéressés dans le concours d'animation devront envoyer les œuvres réalisées avec des stratégies alternatives de budget, qui rapportent une légitimité et une particularité dans l'univers esthétique de l'auteur.

Dans les deux cas, deux copies seront acceptées en DVD ou BluRay, ainsi que des films dans la langue originale sous-titres en espagnol et réalisés après 2013. La convocation sera ouverte jusqu'au 20 décembre 2015.

Il y aura aussi un prix pour les opéras primas participantes, soit documentaire, fiction ou animation.

Comme il est déjà est habituelle chaque année, le Festival de Gibara inclut quelques moments théoriques, conférences et forums pour débattre sur de nouvelles et créatives

manières d'insertion dans des circuits alternatifs ou traditionnels.

Il aura aussi des échantillons parallèles avec les films qui n'intègrent pas la sélection officielle du concours, et des curatelles spécifiques sur des thématiques relatives aux forums de débat.

Les gouvernements de la province orientale d'Holguín, la Municipalité de Gibara, le Centre Provincial de Cinéma d'Holguín, l'Institut Cubain de l'Art et d'Industrie Cinématographique et le Ministère de Culture, et un groupe de collaborateurs, organisent l'évènement.

Cette scène a réussi à visualiser des films de hautes valeurs artistiques et d'excellente facture qui restent en marge des chaînes traditionnelles de distribution.

Haut

Le musicien cubain Yalil Guerra évoquera la mythologie grecque dans un nouveau disque
Par PL 09.10.2015

La Havane – Le compositeur cubain Yalil Guerra personnifiera les 12 divinités de la mythologie grecque dans un nouvel album qu'il enregistrera avec l'Ensemble Solistas de La Habana , a annoncé le musicien.

L'album, intitulé Los dioses del Olimpo (Les dieux de l'Olympe), recréera les caractéristiques et les essences de Poséidon, Héra, Zeus, Dionysos, Apollo, Artémis, Hermès, Athéna, Ares, Aphrodite, Héphestos et Déméter.

Ce nouveau disque, encore en production, est une continuité du travail réalisé par le musicien avec l'orchestre de chambre dirigé par le maestro Ivan Valiente depuis sa fondation en 2003.

Lauréat en 2012 du prix Grammy Latin dans la catégorie Meilleure composition classique, Yalil Guerra opte cette année pour un autre laurier de la Latin Recording Academy dans la catégorie Meilleure composition classique contemporaine avec l'oeuvre El Retrato de la Paloma.

Selon l'artiste, la nomination de cette pièce constitue une reconnaissance de la qualité de la musique cubaine si l'on prend en compte le niveau élevé des créateurs classiques dans le monde. Ce morceau fait partie du disque Yalil Guerra: Trabajos para orquesta de cuerdas, enregistré par l'Ensemble Solistas de La Habana , et qui aspire également au prix Grammy Latin qui reconnaîtra le Meilleure album de musique classique.

Diplômé du Conservatoire Royal de Madrid en guitare classique, contrepoint et fugue, l'oeuvre de Yalil Guerra se distingue pour sa fraîcheur, son génie et sa cubanité.

Haut
CUBA DANS LE MONDE

Un documentaire sur Carlos Varela ouvre le festival new-yorkais de cinéma
Par PL 06.10.2015

New York – Le documentaire *The Poet of Havana*, sur le chanteur cubain Carlos Varela, a ouvert le Festival de Woodstock, à New York, suivie d'une présentation de ce musicien avec l'étaisunien Jackson Browne.

Le film, réalisé par le cinéaste canadien Ron Chapman, révèle des détails des plus de 30 ans de la carrière de l'auteur de *Una palabra* et comment sa musique capte les craintes et les préoccupations de plusieurs générations de cubains.

Filmé à La Havane, le documentaire compte plusieurs scènes dans les coulisses et a comme point de départ deux concerts que le chanteur a offerts au début de 2014 dans le Théâtre National. Il comprend également des entrevues avec l'acteur Benicio del Toro et Jackson Browne, qui a réalisé une version en anglais de la chanson de Varela *Muros y Puertas* (*Walls and Doors*).

Le 23 octobre, *The Poet of Havana* sera retransmis par la chaîne de télévision HBO Latino, dirigé spécialement à ce secteur de la population aux États-Unis.

Carlos Varela fait partie de la génération des chanteurs postérieure à Silvio Rodríguez et Pablo Milanés. Ses chansons ont été très populaires dans les années 1990 à Cuba, bien qu'elles n'avaient pas beaucoup de promotion dans les médias.

Joaquín Sabina, Ana Belén, Miguel Bosé, Ana Torroja, Luis Enrique, Pablo Milanés, Francisco Céspedes, Jackson Browne, Diana Fuentes et Ivette Cepeda ont interprété ses chansons.

Fondé en 2000 par les cinéastes Meira Blaustein et Laurent Rejto, le festival de Woodstock est parmi les 50 plus importants événements dédiés au septième art indépendant dans le monde.

Haut
Double nomination pour la musique de concert aux Latin Grammy Awards 2015
Par Pedro de la Hoz Granma 07.10.2015

Un album mettant en vedette le compositeur Yalil Guerra et l'orchestre Solistas de La Habana, sous la direction du maestro Ivan Valiente, a été crédité de deux nominations dans les catégories dédiées à la musique de concert aux Latin Grammy Awards, dans un contexte où les productions de ce genre profitent à peine des faveurs de médias ciblées à diffuser le rôle des stars du pop.

Sous le titre sobre Obras para orquesta de cuerdas, du label Rycy, le phonogramme est classé parmi ceux qui aspirent au prix au Meilleur Album de Musique Classique tandis que la pièce El retrato de la paloma, a été nominée pour la Meilleure Composition Classique Contemporaine

Dans le premier cas, la production des musiciens cubains est en concurrence avec les disques Alma brasileira, des œuvres du compositeur Radamés Gnatelli interprétées par le duo de piano et de guitare de Debora et Franz Halász ; Symphonie n° 8, de Dvorak, du directeur uruguayen José Serebrier à la tête de l'Orchestre Symphonique de Bournemouth (Angleterre) ; Concerto n ° 2 (Rachmaninov) ExPatria e Improvisaciones (Montero), de la pianiste vénézuélienne Gabriela Montero ; Ritual, de l'argentin Fernando Otero ; et Ruperto Chapí : Cuartetos de cuerda 1 y 2 quatuors 1 et 2, du Cuarteto Latinoamericano

Auschwitz, du musicien nord-américain d'origine cubain Orlando Jacinto García ; Capriccio, de l'argentin Carlos Franzetti ; Concierto en tango para cello y orquesta, de l'uruguayen Miguel de Águila ; Conexión de Fernando Otero ; et Trío No. 4, La noche, de portoricain Roberto Sierra, complètent les compositions sélectionnées.

Elle est déjà confirmée l'attente générée depuis le milieu de l'année quand il a commencé à circuler l'album Tributo a Los Compadres; No quiero llanto hommage une alliance du Septeto Santiaguero et Jose Alberto El Canario, une production nominée pour le Meilleur Album Tropical Traditionnel, dans cette catégorie le pianiste et compositeur cubain, d'une intense carrière internationale, Alain Pérez, fidèles à ses racines, présente El alma del son; tributo a Matamoros.

Un autre musicien de l'île, formé dans les écoles d'art et initialement membre de l'orchestre d'Issac Delgado, Ivan Melón Lewis, a enregistré aux États-Unis Ayer y hoy qui a reçu une nomination pour le Meilleur Album de Jazz Latin et en même temps il est qualifié pour être considéré Artista Revelación

Le musicien cubain, Rey Ruiz, avec Estaciones figure parmi les options au Meilleur Album de Salsa à côté de disques de Rubén Blades, Luis Enrique, Victor Manuelle et Ismael Miranda. Au début de cette année, Ruiz a tourné le clip promotionnel du phonogramme dans la Vieille Havane.

Haut

Pablo Milanés a offert un concert en Colombie dans le cadre du festival en hommage à Gabriel Garcia Marquez
Par RHC-PL 03.10.2015

Bogota, (RHC/PL)-. Pablo Milanés, chanteur et compositeur et l'un des fondateurs du mouvement cubain de la chanson engagée, la Nueva Trova, a offert un concert en Colombie, dans le cadre d'un festival qui rend hommage au grand écrivain Gabriel Garcia Marquez.

« Gabo venait chez moi à La Havane, il aimait me poser des questions sur mon œuvre, mais beaucoup plus que ça, il adorait savoir ce que composaient et jouaient mes amis, les choses qu'il n'avait pas écouté et cela terminait par le fasciner, c'est ainsi qu'est née une

amitié profonde, plus musicale que littéraire » a déclaré Pablo Milanés au site web El Colombiano.

Le grand interprète et compositeur cubain a présenté lors du concert qui porte le nom de Garcia Marquez son disque intitulé Renaissance.

Ce concert est placé sous les auspices de la Fondation Nouveau Journalisme ibéro-américain, créée par le grand écrivain colombien, Prix Nobel en 1982.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Vancouver organise un festival de musique cubaine

Par RHC 05.10.2015

La Havane, (RHC)-. Vancouver, sur la côte ouest du Canada, organise un festival de musique cubaine.

Pour cette première édition du festival, prévu du 16 au 19 octobre, le comité organisateur de Vancouver a invité d'importantes figures de la salsa, dont Pedrito Calvo, Gardi, Tania Pantoja et l'orchestre Azucar Negra, (en français Sucre Noir), entre autres.

Leonel Limonta, leader de l'orchestre Azucar Negra, a déclaré à la page web Suenacubano que ce festival éveille dès maintenant l'intérêt de milliers de personnes qui aiment se défouler avec la musique cubaine.

Il a précisé que Azucar Negra présentera le CD récemment enregistré dans la maison EGREM et qui a pour titre « Danser sur de hauts talons » et qui a déjà fait danser de vastes publics aussi bien à Cuba qu'en Europe.

Edité par Tania Hernández