

Le Festival de la Trova Pepe Sánchez à Santiago de Cuba
Par Martha Cabrales Arias PL 18.03.2015

Santiago de Cuba, (PL) La 55e édition du Festival de la Trova Pepe Sánchez a commencé dans cette ville où des interprètes de plusieurs générations et tendances de ce genre musical cubain se rencontrent.

Le chanteur et compositeur Eduardo Sosa, président du festival a déclaré que celle-ci est la première fois que tant d'interprètes et auteurs de diverses générations se réunissent, dont Raul Torres, William Vivanco, David Torrens, Adrian Berazain, Pedro Romero, Marta Campos, José Ordaz et Luis Barberia, l'un de membres du projet Habana Abierta, qui chantera avec quelques de chanteuses du groupe Sexto Sentido.

Ce festival rend hommage aux 500e anniversaire de la fondation de la ville de Santiago de Cuba, au centenaire des chansons Mujer perjura et Pensamiento et au 65e de Longina.

De plus, on rend hommage à Manuel Corona, Juvenal Quesada, Tania Castellanos, Maria Teresa Linares et José Julian Padilla.

Le 19 mars on déposera une offrande des fleurs au cimetière Santa Ifigenia où son ensevelis Miguel Matamoros, Níco Saquito, Sindo Garay, Compay Segundo, José Bandera, Ramon Ivonet et Reinaldo Creach.

Lors du festival on évoquera l'anniversaire de José (Pepe) Sánchez, le couturier devenu musicien, créateur du premier bolero Tristezas et considéré le créateur de la trova.

Haut

Un concert de solidarité avec le Venezuela a eu lieu à La Havane
Par RHC 18.03.2015

La Havane, (RHC).- Des artistes cubains ont donné dimanche soir au grand escalier de l'Université de La Havane un concert de plus de deux heures pour appuyer la Révolution Bolivarienne du Venezuela.

Le président de la FEU, la Fédération des Étudiants, Yosvani Montano, René González, Héros de la République de Cuba et l'ambassadeur du Venezuela Ali Rodríguez ont pris la parole avant.

Tous les trois ont réaffirmé l'engagement de Cuba envers la révolution vénézuélienne. Ils ont mis l'accent sur le fait que le concert d'appui aux Vénézuéliens avait lieu le jour du 147e anniversaire de la protestation de Baragua qui avait à sa tête le Général Antonio Maceo. Ce jour-là il a exprimé son refus d'accepter la capitulation que d'autres chefs militaires avaient signée avec les forces colonialistes espagnoles.

René González a signalé que les menaces impérialistes qui pèsent aujourd'hui sur le Venezuela visent aussi toute l'Amérique Latine et il les a condamnées.

Il a indiqué : « Je viens parler au nom de Cinq hommes qui ont été libérés le 17

décembre. Ce jour-là le monde entier s'est réveillé en étant plus juste. Le crime qui est commis contre le Venezuela est commis aussi contre l'Amérique Latine. Nous, en tant que Cubains, nous nous demandons : Est-ce que quelqu'un a dit à Obama qu'il pouvait entrer à Cuba par la porte avant tandis que la défaite de la Révolution Bolivarienne deviendrait la porte arrière à travers laquelle ils pourraient nous conquérir?

Ce qui est vrai est que le Venezuela est aujourd'hui pour l'Amérique Latine ce qu'Haïti a été pour elle cela fait 200 ans pour des millions d'esclaves. Le Venezuela est aujourd'hui pour l'Amérique Latine ce que Cuba a été, cela fait 55 ans, pour des millions d'opprimés. Le Venezuela est aujourd'hui une lumière pour l'Amérique Latine ».

Pour sa part, le diplomate vénézuélien a signalé que le Venezuela n'est ni ne sera jamais une menace pour les États-Unis. Il a signalé que le Venezuela a besoin de paix plus que jamais pour poursuivre son projet social et se développer dans tous les domaines.

Il a indiqué:

« Nous comptons sur la solidarité des peuples. Il y a eu des manifestations dans les endroits les plus reculés du monde, en Europe et très particulièrement dans notre Amérique. À ce propos je tiens à mettre l'accent, au nom du peuple vénézuélien sur la solidarité extraordinaire que nous ont témoignée le peuple et le gouvernement cubain, le Commandant Fidel Castro et le président Raúl Castro avec notre peuple ».

Il a relevé :

« Ce que les États-Unis veulent c'est s'emparer du pétrole du Venezuela et à saper l'intégration latino-américaine mais ils n'y parviendront pas car nous sommes plus unis que jamais à travers des systèmes d'intégration et nous avons opté, de façon souveraine, pour l'indépendance définitive ».

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Des académies de ballet de 15 pays dialogueront à Cuba

Par PL 19.03.2015

La Havane – Des académies de ballet de 15 pays dialogueront sur l'éducation artistique, du 28 mars au 11 avril à Cuba, a annoncé la directrice de l'École Nationale Cubaine de Ballet, Ramona de Saá.

La Rencontre Internationale des Académies pour l'enseignement du ballet est un événement unique en son genre dans le monde et, en 2015, il comptera des participants du Mexique, de Colombie, du Brésil, du Venezuela, de France, du Panama, d'Argentine, du Costa Rica, des États-Unis, de Bolivie, d'Italie, d'Equateur et d'El Salvador.

À La Havane, durant deux semaines, les participants recevront des classes de préparation

physique, de pointes, de répertoire, de composition chorégraphique, de danse de caractère et de duo classique, parmi d'autres sujets.

« Cette année, la Rencontre sera dédiée au centenaire de la naissance du maître Fernando Alonso, que nous devons toujours avoir à l'esprit », a souligné la directrice formée comme danseuse et choisie pour cette charge par le propre pédagogue.

Lors de l'événement, les conférences aborderont principalement la préparation physique des danseurs, les variations de l'entraînement quotidien au cours des décennies et la réalisation de la critique de la danse. D'autre part, les ateliers optionnels comprennent des disciplines complémentaires pour n'importe quelle profession artistique comme l'interprétation, le maquillage, la chorégraphie, la technique de la danse, le folklore, la préparation physique, la nutrition, la danse espagnole et les prophylaxies dès le plus jeune âge dans la pratique du ballet.

Comme ceci est habituel lors des Rencontres d'Académie, les étudiants de différentes nations partageront la scène du Théâtre National dans sept galas artistiques, dont les œuvres centrales seront une suite du second acte du Lac des cygnes et Le bal des diplômés, une autre pièce d'origine russe.

En outre, les jeunes artistes partageront plusieurs pas de deux du répertoire classique mondial et des pièces plus contemporaines, dont L'immortel, une nouvelle chorégraphie de la professeur cubaine Laura Domingo qui, selon Ramona de Saá, combine le langage académique et la dramaturgie avec une grande délicatesse.

Chaque gala artistique commencera avec un hommage à certaine institution d'enseignement artistique à Cuba, dont les écoles nationales du Cirque, de Musique, de Théâtre, de Danse et des Arts Plastiques.

La directrice de la Rencontre présidera également, du 7 au 11 avril, le 13e Concours International pour les jeunes étudiants de ballet et de le 2e concours international infantile, qui auront comme sièges le Théâtre National et le théâtre América, respectivement.

Le jury sera composé de maîtres et de critiques du Mexique, du Venezuela, du Brésil, des États-Unis et pour Cuba, en plus de Ramona de Saá, de la première danseuse du Ballet National Viengsay Valdés.

Haut

Cuba célèbre la Semaine de la Francophonie
Par PL 16.03.2015

La Havane – Des activités de musique, de cinéma et de théâtre nuancent la célébration de la Semaine de la Francophonie à Cuba qui a commencé samedi à La Havane et dans la province de Santiago de Cuba.

L'événement, du 14 au 22 mars, est l'occasion de découvrir la richesse culturelle des pays

francophones, avec la participation de nombreux institutions et artistes cubains, a déclaré dans un communiqué l'Ambassadeur de France à Cuba, M. Jean-Marie Bruno.

Selon M. Jean-Marie Bruno, durant ces journées le public peut voyager à travers le pays et les disciplines artistiques, en passant de la littérature aux bandes dessinées, de la musique électronique à la gastronomie, sans oublier la peinture naïve, le théâtre pour les jeunes ou le cinéma, parmi d'autres.

À propos du programme, le conseiller de l'Ambassade de la République Dominicaine, M. Pedro Ureña, offrira une conférence aujourd'hui dans l'Alliance Française sur les auteurs des Antilles qui ont reçu un prix littéraire français.

Pour sa part, le 20 dans la Casa de las Américas, la collaboratrice française Chantal Costerousse proposera l'atelier « Les Régions Francophones » pour présenter la région française Midi Pyrénées. Ce même jour, une dégustation des plats typiques de chaque pays francophone aura lieu dans l'hôtel Sevilla.

L'exposition « La Suisse, pays des bandes dessinées », comptant 42 panneaux avec des œuvres de Rodolphe Topffer, Cosey, Matthias Gnehm, Noyau, Thomas Ott ou Zep, parmi d'autres, a été inaugurée le 14.

L'intéressante proposition cinématographique comprend des films tels Les aventures de Sammy : un voyage extraordinaire, du cinéaste Ben Stassen (Belgique), Le coq de St. Victor , de Pierre Gréco (Canada), La sœur, d'Ursula Meier (France/Suisse) ou L'homme des quais, de Raoul Peck (Haïti).

À La Havane, la Semaine de la Francophonie est présente dans Bibliothèque Nationale José Martí, la Maison Victor Hugo, le Collège San Geronimo, le restaurant La Guarida, la salle Adolfo Llauradó, le Théâtre National de Cuba et la Vitrine de la Wallonie, parmi d'autres institutions.

Haut

Les lauréats du 14e Festival International des Documentaires à Santiago de Cuba
Par PL 16.03.2015

Santiago de Cuba – Des cinéastes d'Argentine, de Bolivie, d'Espagne et du Chili ont remporté les principaux prix du 14e Festival International des Documentaire « Santiago Alvarez In Memoriam », qui se déroulait à Santiago de Cuba.

Le film Mujeres de la mina (Les femmes de la mine), des réalisatrices Malena Bystrowicz et Loreley Unamuno, d'Argentine et de Bolivie, a obtenu le Grand Prix Santiago Álvarez dans la catégorie long-métrage et, dans la catégorie courts et moyens métrages, le prix est revenu à Una casa para Bernarda Alba (Une maison pour Bernarda Alba), de l'Espagnole Lidia Peralta.

Le lauréat du prix pour le 500e anniversaire de la fondation de la ville de Santiago de

Cuba est le Chilien Roberto Aschieri pour son documentaire Ciudad Héroe (Ville Héros).

Le film Viaje al país que ya no existe (Voyage dans un pays qui n'existe plus), de l'actrice et réalisatrice Isabel Santos, avec scénario d'Arleen Rodríguez, a reçu le Prix Spécial, alors que celui de l'École de Cinéma et de Télévision de San Antonio a reconnu aussi Mujeres de la mina.

Dans la catégorie Opéras primas, le vainqueur est Con una gota comienza el aguacero (L'orage commence avec une goutte d'eau), du Colombien David Escobar et, parmi les projets, le documentaire Sobre nuestro compañero, Roque Dalton (Sur notre compañero, Roque Dalton), de la Cubaine Carla Valdés, a été reconnu.

Les autres œuvres primées sont Cecilia y las muchachas (Cecilia et les jeunes filles), La cáscara rota (La coquille brisée) et Hay un grupo que dice (Il y a un groupe qui dit) de cinéastes du Venezuela, d'Argentine et de Cuba, respectivement, ainsi que Cada cosa tiene su historia (Chaque chose a son histoire), du Mexique. Martín Dihigo, el inmortal (Martín Dihigo, l'immortel), de Cuba, et La isla y los signos (L'île et les signes), de Cuba et Équateur.

Des documentaires ont été reconnus pour leurs valeurs en direction, photographie, édition, bande sonore et scénario, dans un éventail prenant en compte la signification de ces spécialités dans le domaine de l'audiovisuel.

Cette 14e édition du Festival a eu le Mexique comme Pays Invité d'Honneur, et les organisateurs ont déjà annoncé que pour celle de 2017, cet honneur correspondra au Pérou.

Haut

Le Musée National des Beaux-arts élargit ses options culturelles

Par Adalys Pérez Suárez CUBARTE 18.03.2015

« L'un des buts immédiats du Musée National des Beaux-arts (MNBA) est de se convertir en le grand centre culturel qu'il peut être à partir des conditions adéquates de ses installations et de l'emplacement qu'il possède dans la capitale. Le lien avec d'autres institutions de la culture et l'enseignement artistique est la prémisse principale pour la réalisation de cette aspiration qui devra être soutenue par un plus grand effort de ceux qui travaillent dans le MNBA, dépositaire du plus grand trésor de l'art cubain et universel à Cuba pour sa conservation et son exposition », a déclaré à la presse Ana Cristina Perera, la directrice du musée.

« Le siège habituel des festivals « L'empreinte de l'Espagne », « La danse en paysage urbain, La Havane Vieille, ville en mouvement » et « Art et Mode », le Musée ouvrira bientôt ses portes à d'autres manifestations comme la Foire Internationale Cubadisco, le Festival de la Chanson Française, le Festival de Musique de Chambre et celui qu'organise l'Institut Supérieur de l'Art avec ses élèves.

À ceux-ci se somment des concerts de musique et des spectacles des arts scéniques habituellement offerts chaque mois, lesquels sont dirigés aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

Ainsi, les portes de la MNBA seront franchies par des personnes n'étant pas habituées à visiter les salles du musée à partir du concept erroné que ce qui est thésaurisé peut seulement avoir un intérêt pour des experts dans le domaine », a souligné sa directrice.

Haut

Des œuvres de quatre continents dans un événement cinématographique cubain
Par Lázaro D. Najarro Pujol PL 18.03.2015

Camagüey, Cuba – Plus de 150 œuvres d'Amérique, d'Asie, d'Afrique et d'Europe seront projetées au cours du 21e Atelier National de Critique Cinématographique, qui aura lieu dans la ville cubaine de Camagüey à partir d'aujourd'hui jusqu' au 22 mars, a informé le comité d'organisation.

Le Prix National de Critique Cinématographique, Juan Antonio Garcia, coordinateur de l'événement théorique, a expliqué que l'édition 2015 sera dédiée à l'examen de la production audiovisuelle des années 90 du siècle dernier à Cuba et comprend également des présentations de livres.

Il a expliqué que la rencontre la plus importante de la critique cinématographique dans l'île des Antilles proposera 12 cycles, dont « L'audiovisuel cubain dans les années 90 », « Le panorama du cinéma contemporain », « Les films d'animation dans l'audiovisuel » ou « Les films ayant le plus de succès ».

Juan Antonio Garcia a aussi souligné l'espace « ¿Quién le pone al cascabel al Oscar? » et la projection du film étasunien d'humour noir Birdman, réalisé par Alejandro González Iñárritu, lauréat de quatre Oscar de la 87e édition du concours.

Le public pourra interagir avec des critiques, des acteurs, des actrices et des metteurs en scène lors des analyses théoriques de l'atelier.

Il a expliqué que l'axe thématique principal permettra une analyse critique de ce qui a été la production audiovisuelle au début de l'appelée Période Spéciale à Cuba. « Il s'agit de développer les façons de nous approcher théoriquement à ces camps produisant des audiovisuelles significatifs avec la même flexibilité et le même dynamisme que leurs créateurs ».

Haut

Guantánamo ouvre ses portes aux amoureux de la danse
Par Alexander Londres CUBARTE 20.03.2015

Guantanamo, une terre ayant une grande tradition de la danse, lieu d'un prolifique et reconnu mouvement de cette expression artistique, a annoncé la célébration de sa 5e Rencontre des Maîtres de Danse. Tous les professionnels de l'art – maîtres, danseurs, percussionnistes, chorégraphes, chercheurs, critiques, etc. -, dont l'univers créatif se développe dans les milieux de la danse, peuvent se donner rendez-vous du 22 au 28 juin dans la capitale de la province la plus occidentale de Cuba.

L'événement, organisé par la compagnie Danza Libre sous les auspices du Conseil Provincial des Arts Scéniques (CPAE), du comité provincial de l'Union des Écrivains et des Artistes de Cuba (UNEAC) et de l'Institut Supérieur d'Art (ISA), proposera un vaste programme comprenant des ateliers, des classes et des conférences magistrales sur des sujets comme le ballet classique, la technique de la danse contemporaine, le montage chorégraphique, la vidéo danse, ainsi que sur les danses et la musique d'origine folklorique.

Des prestigieux professeurs cubains et étrangers seront les protagonistes des sessions académiques de la rencontre, qui comprend également la programmation collatérale avec des spectacles variés et d'autres activités.

La convocation est ouverte jusqu'au 22 mai, les personnes intéressées doivent envoyer leur sollicitude de participation au courriel de l'événement : maestrosdanza2015@uneac.co.cu

Haut

Les narrateurs oraux se donnent rendez-vous à La Havane
Par Ricardo Alonso Venereo CUBARTE 15.03.2015

Une nouvelle édition du Festival de Narration « Le printemps de contes » aura lieu à partir d'aujourd'hui jusqu'au 22 mars à La Havane avec la participation de narrateurs provenant de dix pays, parmi eux du Cameroun, d'Argentine, du Brésil, de Grande-Bretagne, du Chili, de Colombie, d'Espagne et de Cuba. L'événement est dédié à la Journée Internationale de la Narration Orale, qui est célébrée le 20 mars, et au 20e anniversaire du projet NarrARTE.

Lors d'une conférence de presse, Mayra Navarro, présidente du festival et de NarrARTE, a souligné que la participation étrangère sera de près de 30 participants et celle de Cuba de 80. C'est un événement qui est devenu le plus grand de son genre dans le pays, avec des ateliers, des conférences, des spectacles de conteurs et un grand échange culturel dans les communautés, les écoles et d'autres lieux de la capitale.

Elle a précisé que cette année il y aura 36 représentations pour les enfants, 30 pour les jeunes et les adolescents et 6 pour les adultes. Le Festival sera inauguré le dimanche 15 à midi dans l'espace La Rumba de la Cay, dans le Callejon de Hamel, de Centro Habana, avec la présentation spéciale du narrateur Boniface Ofogo, du Cameroun, et le lendemain, à Regla, aura lieu l'activité « Les anciens Contes d'Outre-mer ». Elle a aussi expliqué que 15 participants prendront part au concours de conte « Conter la Vie », l'une des nouveautés de cette nouvelle édition.

La programmation de l'événement comprend des espaces comme le Café Brecht ; la Bibliothèque Rubén Martínez Villena ; le siège du théâtre El Arca ; la Maison Gaía ou le théâtre de la Orden Tercera. Dans ce dernier, siège de la compagnie infantile La Colmenita, le narrateur colombien Mauricio Patiño, de la Fondation VIVAPLABRA, présentera son spectacle Prohibido reírse (Interdit de rire), le samedi 21 à dix heures trente, et, à la même heure, mais le dimanche 22, il y aura le spectacle Raconte moi le monde, un voyage merveilleux dans le monde d'il était une fois... des Espagnols David et Monma, du groupe Clowndiscopio.

Haut

Antonio Gómez Delgado « El Loquillo »: Prix National de Journalisme José Martí 2015
Par Arianna Ceballo González Granma 14.03.2015

Le Prix National de Journalisme José Martí 2015, pour l'œuvre de toute une vie, a été concédé au caméraman Antonio Gómez Delgado « El Loquillo », pour sa carrière à la télévision cubaine durant plus de quatre décennies, permettant d'avoir des témoignages graphiques d'une grande importance pour le patrimoine culturel du pays.

Antonio Delgado Gómez a commencé à travailler comme un cameraman de studio en 1975, lors des tournages de romans, d'aventures et de comédies musicales. Parallèlement, il a participé à certaines couvertures du système d'information de la télévision cubaine, où il a travaillé définitivement quelque temps plus tard. Il a fait partie de différentes délégations de presse durant les voyages du leader historique de la Révolution, Fidel Castro Ruz, il a également été correspondant de guerre au Nicaragua et au Panama et il a eu l'occasion de filmer les négociations de paix en Angola.

Antonio Moltó, président de l'Union des Journalistes de Cuba (UPEC), a souligné « El Loquillo ne s'était pas proposé ceci dans sa vie, c'est sa grandeur et c'est pour cette raison que nous sommes tant excités (...), nous donnons le prix à un maître de l'humilité et de la simplicité ».

Les Prix Nationaux pour l'œuvre de l'année 2014 ont été également annoncés. Dans la catégorie presse numérique, le prix a été attribué à la journaliste Rosa Miriam Elizalde Zorrillo, pour son travail remarquable à la tête du site Web Cubadebate. Deux mentions ont été accordées : à István Ojeda Bello, sur son blog « Cuba Izauierda », et au journaliste Francisco Rodríguez Cruz, auteur du blog « Paquito el de Cuba ». Et le blog « ¡Ay vecino! » de Francisco Pascasio a reçu une reconnaissance.

En Graphique, le Prix Juan Gualberto Gómez a été attribué au photographe Ismael Francisco, de Cubadebate, le jury a décerné des mentions à Roberto Figueredo, de la revue Bohemia, et à Alejandro Fábregas, webmaster du Centre d'Information pour la Presse.

En Radio, le prix est revenu à Elsa Ramos Ramirez, de la station provinciale de Sancti Spíritus, alors qu'une mention spéciale a été donnée à Angelica Parades, de Radio Rebelde et une mention au journaliste de Radio Mayabeque, Carlos Luis Molina.

Dans la catégorie Presse Écrite, le jury a décerné le prix à Hatia Siberia, de l'hebdomadaire Invasor, de Ciego de Ávila. Le jeune journaliste d'Holguín Luis Mario Rodríguez, de l'hebdomadaire ¡Ahora! a reçu une mention, ainsi qu'Osziel Castro Medel, correspondant du journal Juventud Rebelde.

En Télévision, aucun candidat n'a remporté le prix Juan Gualberto Gómez. Le Prix National de Journalisme José Martí et les Prix Juan Gualberto Gomez ont été remis dans le Mémorial José Martí de La Havane.

Haut
CUBA DANS LE MONDE

Cuba dans la FILVEN 2015
Par AIN 17.03.2015

Plus d'une dizaine de titres cubains sont présentes dans la 11e Foire Internationale du Livre du Venezuela, FILVEN 2015, qui a été inaugurée jeudi à Caracas avec la présence du président vénézuélien Nicolas Maduro.

Les maisons d'édition Letras Cubanas, Ciencias Sociales, la Cámara Cubana del Libro, Oriente y Capiro, le Centro de Estudios Martianos et les maisons les vénézuéliennes Vadell hermanos et Monte Ávila ont eu à leur charge la publication des textes d'auteurs cubains, qui se présentent du 12 au 22 mars.

Des ouvrages tels que El concierto y otras obras et La cabeza intranquila y otras obras, d'Ulises Rodriguez Febles ; Un año sin domingos, de Cathenne Murphi et Carlos Torres ; Una niña estadísticamente feliz et Diario de una vaca, de Mildre Hernández, parmi d'autres, sont présents dans cette édition de la FILVEN 2015.

La revue Temas et des recueils de poèmes d'Antonio Armenteros ont également une place dans cette fête du livre, ainsi que des hommages à l'Apôtre de l'indépendance cubaine, José Martí, avec la présentation du texte La vigilia perpetua. Martí en Nueva York et la conférence intitulée « José Martí, l'idée américaine et l'indépendance de Porto Rico », avec la présence de l'investigatrice et écrivaine Marlene Vázquez.

Le jeune écrivain et historien cubain Elier Ramírez présente les livres El imperialismo norteamericano: pasado, presente y futuro (L'impérialisme nord-américain : le passé, le présent et le futur) et Aproximación al conflicto Estados Unidos-Cuba y Relaciones Cuba-Estados Unidos. De la confrontación a los intentos de normalización (Approche au conflit États-Unis-Cuba et relations Cuba-États-Unis. De la confrontation aux tentatives de normalisation), dont il est coauteur avec le professeur Esteban Morales.

Dans le cadre d'un Forum Spécial dédié au pays amphitryon, il y aura la présentation d'une nouvelle édition du livre Vision du Venezuela, d'Alejo Carpentier, avec la participation d'écrivains vénézuéliens et cubains et des représentants de l'Ambassade de Cuba au Venezuela.

La 11e édition de la Foire Internationale du Livre du Venezuela, dont le Pays Invité d'Honneur est Porto Rico, est dédiée à l'écrivain vénézuélien Cesar Rengifo.

Des concerts, des pièces de théâtre, des ateliers littéraires, des tables de travail entre intellectuels invités, des expositions, des causeries, des lectures de poésies, des conférences et un échantillon cinématographique de Porto Rico dans la Cinémathèque Nationale font également partie des propositions de la FILVEN 2015.

Haut

Les romans policiers de l'écrivain cubain Leonardo Padura au cinéma
Par PL 20.03.2015

Madrid – Le détective cubain Mario Conde entrera dans le cinéma pour résoudre le cas difficile de donner une forme cinématographique à son compliqué moi intérieur, a annoncé son créateur, l'écrivain Leonardo Padura.

Lors de la présentation de l'édition espagnole de son livre de contes Aquello estaba deseando ocurrir (Tusquets), Padura a confirmé que le tournage d'un long-métrage et de quatre chapitres pour la télévision de ses romans axés sur Mario Conde commencera à La Havane au mois de mai.

Le projet sera produit par Tornasol Films, d'Allemagne, en partenariat avec l'Institut Cubain de l'Art et de l'Industrie Cinématographique (ICAIC), parmi d'autres producteurs et il sera dirigé par l'Espagnol Félix Viscarret (lauréat d'un Goya en 2007 pour Bajo las estrellas), l'acteur cubain Jorge Perugorría ayant le rôle principal.

Selon Padura, les films auront comme base Vientos de cuaresma, Pasado perfecto, Máscaras et Paisaje de otoño, quatre de ses romans où le protagoniste est Mario Conde.

Le propre romancier et sa femme, Lucía López Coll, sont en train de mettre la touche finale aux scénarii du film et de la série pour la télévision espagnole.

Padura a souligné « Bien que les arguments sont essentiellement les mêmes, nous voulons avant tout préserver l'esprit des livres, faire un film avec un tempo plus calme que d'habitude dans les séries policières et donner plus d'importance à la relation entre les personnages. Cette approche passe également par les dialogues, afin de leurs donner le même caractère un peu ironique qui caractérise la relation de Conde avec l'environnement et certains aspects de la vie cubaine ».

Lors de sa présentation, l'écrivain a souligné la grande complexité de mettre le monde intérieur du personnage au langage cinématographique.

« Ceux qui ont lu mes romans me disent très souvent que ce sont des livres très cinématographiques, mais il est clair qu'ils parlent d'un sens littéraire car ils peuvent avoir

une perception visuelle de la lecture ».

Parmi les nouveautés, Padura a avancé que, contrairement à ses romans dans lesquels il y a seulement un mort, la version du film en aura deux, mais Conde sera le même investigateur qui fume, boit, ne court pas et n'utilise pas de pistolet, à la différence des patrons prédominants.

Haut

Une Conférence Internationale en hommage à José Martí est convoquée en Espagne
Par RHC 20.03.2015

La Havane, (RHC).- La convocation de la Seconde Conférence Internationale « Con todos y para el bien de todos » (Avec tous et pour le bien de tous) qui se tiendra à La Havane en janvier 2016 a été lancée en présence de groupes du mouvement de solidarité avec Cuba en Espagne.

Héctor Hernández, sous-directeur général du Bureau du Programme José Martí à Madrid, a expliqué que la rencontre fait partie du programme mondial d'hommage à notre Héros National.

Il a également indiqué qu'il s'agit d'un forum de pensée pour rendre hommage au grand penseur, aux horizons ouverts dont les idées ont une grande actualité dans le contexte régional et mondial.

Edité par Reynaldo Henquen

Haut

Conan O'Brien, le groupe Moncada et le projet « Rueda de Casino » à la télévision étasunienne
Par Roberto J. Pérez CUBARTE 17.03.2015

Le groupe Moncada de Cuba a accompagné le célèbre présentateur Conan O'Brien dans ses « efforts » pour chanter la musique cubaine, l'un des meilleurs moments de la populaire émission « Conan », de la chaîne étasunienne TBS, mercredi 4 mars.

Après ses tentatives de jouer la guitare et la clef cubaine, Conan O'Brien, qui est aussi comédien, a décidé d'improviser, comme un bon sonero, des incompréhensibles refrains en espagnol.

« Ce fut une expérience curieuse. En aucun temps nous avons planifié ce qui allait se faire. Ils ont fait tourné le caméras, Conan est entré sur le set et il a commencé à parler et à poser des questions. Ensuite il a joué et chanté avec nous. Tout était absolument spontané. C'était une équipe très professionnelle », a déclaré Jorge Gómez, directeur de Moncada.

Le matin du 4 mars, la chaîne TBA a annoncé le show ainsi «Today is going to be one

amazing day ! » (Aujourd'hui va être une journée incroyable !).

En effet, avec cette visite Conan O'Brien devient le premier présentateur de la télévision nocturne étasunienne à voyager à Cuba, « depuis que Jack Paar a interviewé Fidel Castro en 1959 ».

« Bonjour, bienvenue à Cuba. Je suis Conan O'Brien, et c'est tout que je sais dire en espagnol ». Ensuite on parcourt la capitale cubaine à la recherche de tous les stéréotypes sur l'île : le rhum, les cigares, les vieilles voitures... et bien sûr, la musique et la danse.

Conan a passé quelques heures dans Le Select à chanter avec le groupe Moncada et à prendre des cours de danse avec le projet Rueda de Casino, pour se présenter ensuite avec eux dans les Jardins de 1830 (la Mecque actuelle des danseurs de casino de tout le monde), « vêtu d'une chemise noire et montrant tout ce qu'il avait appris dans l'académie de danse avec son style particulier ».

Hirania Luzardo, du Huffington Post, couvre le programme et assure que « l'attraction des Étasuniens de venir dans ce pays caribéen augmente... Cuba est à la mode ».

Mimi Whitefield, du Miami Herald, cite Conan O'Brien : « Comme beaucoup d'entre vous le savent, c'est un moment historique. Les relations entre Cuba et les États-Unis ont enfin commencé à s'améliorer ».

Frazier Moore, de AP, cite le producteur exécutif du programme, Jeff Ross : « Ce n'a pas été aussi compliqué par rapport à ce que j'avais pensé ». Il cite Conan O'Brien : « J'ai été impressionné par la liberté que nous avons » et quant aux Cubains, il a commenté « Ils ne pouvaient pas être plus chaleureux et agréables ».

La chaîne Much Music, a retransmis intégralement le programme, avec une interview du présentateur. La presse internationale a commenté cet évènement singulier et de nombreux liens apparaissent sur You Tube et dans d'autres espaces du réseau, y compris celui de la revue Rolling Stone.

« C'était très drôle. J'espère que de telles choses se répèteront de plus en plus », a conclu Jorge Gomez.

Haut

Des documents historiques inscrits dans la Mémoire du Monde
Par Ramón Arcos Granma 17.03.2015

La collection Documents juridiques fondamentaux de la République de Cuba (1903-1934) a été inscrite dans le Registre Régional du Programme Mémoire du Monde, en reconnaissance de son importance pour la mémoire collective des peuples.

La collection thésaurise - parmi d'autres instruments juridiques – « L'accord pour la location des stations navales et charbonnières » et sa ratification ; « Le traité de Réciprocité Commerciale entre Cuba et les États-Unis » ou « Le protocole d'échange du Traité Permanent », tous conservés par le Centre de Gestion Documentaire du Ministère des Affaires Étrangères.

Alicia González Gutiérrez, secrétaire permanent de la Commission Nationale Cubaine pour l'UNESCO, a déclaré que le Programme Mémoire du Monde de l'UNESCO, depuis sa fondation en 1992, constitue une référence mondial en ce qui concerne la préservation du patrimoine documentaire et quant aux travaux de la sensibilisation sur la valeur de ce type de patrimoine et de la démocratisation de son accès.

La responsable reconnaît le travail de l'institution qui s'occupe de la compilation, de la restauration et de la préservation d'une collection de plus de 5 400 traités de la République de Cuba et d'autres documents fondateurs, partie du patrimoine culturel et historique de la nation cubaine.

La cérémonie à compté la présence d'América Santos, vice-ministre du Citma ; Pedro Núñez Mosquera, directeur général des affaires multilatérales et du droit international du Minrex, et Fernando Brugman, responsable du bureau de l'UNESCO à La Havane.